

عزيريس

كيف تمنا بالثورة

مديريت

ترجمة:
أحمد الإبراهيم

قصص عالمية



ادیشن الی، زهیر الموم

عززين

كيف قننا بالثورة

قصص عالية

ترجمة
أحمد إبراهيم



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٨

Aziz Nesin
Ihtilali Nasil Yaptik
öykü

كيف قمنا بالثورة / **Ihtilali nasil yepdik** / عزيز نيسين ؛
ترجمة : أحمد إبراهيم . - دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٩٨ . -
١٦٦ ص ٢٤ سم .

١ - ٨٩٤ ٥ ي س ك ٢ - العنوان ٣ - العنوان الموالي
٤ - نيسين ٥ - إبراهيم

مكتبة الأسد

الإبداع القانوني : ع - ١٢٠ / ١٩٩٨

تفضل الى صلاة الميت

من اقرب مراسيم 'الجنائز' التي ربيتها تلك التي حدثت في مصنعنا ،
عفواً ، إنها عادة لنوية فكلمنا تحدثنا عن مصنع شاكربيك ، نقول
مصنعنا .

شاكربيك إنسان عظيم ، يتمتع بمزايا مدهشة ، ولكن المسكين
لا حول له ولا قوة إذ أنه ولد في بلد متخلف . ماذا او ولد في بلد من
بلدان أوروبا أو أمريكا ؟ هل كان سيكتفي بما هو فيه ؟ من المؤكد سيكون
الجواب بالنفي ، فلا أشك مطلقاً بأنه كلن سيطوب البلد الذي يعيش
فيه بإسمه . بل وقد يستاجر البلدان المجاورة . إن شاكربيك من
عمالقة رجال الأعمال .

عندنا في المصنع يفوق المائتي شخص ، ما بين موظفين ورؤساء
عمال ومعلمين وصنّاع . كنا نعيش حياة مستقرة هائلة الى أن جاء
رجل يدعى الأسطة نوري ؛ فلم نعد نعرف للحياة المستقرة طعماً بعد
مجيء هذا الخرب .

إذ أنه . وبعد مجيئه بأسبوع أو أسبوعين بدأ يحرض العمال
قائلًا :

— أجور العمال زهيدة جداً .

لم يحتلمه الأسطة فخري ، المنعم بالإنسانية ، والذي يعمل في
مصنعنا منذ عشرين عاماً . فقال له :

— واليك يا بني ، أنت رجل لا تشبع لا ألا تستطيع اغلاق فمك
قليلاً ؟ ! من الأفضل لك أن تصمت ، الله يوفق الرجل الذي أسس

لنا معبلاً ، وفتح لنا بذلك باب رزق نعيش منه ، 'إننا نعمل هنا ونتقاضى
بضعة قروش نعيش وأولادنا بها . فإذا طردنا من هنا كيف سنعيش ؟'
أيهما تراه مناسباً أن تموت جوعاً أم أن نعيش ونعمل ونشكر هذا
الرجل ؟ كما أن شاكر بيك سيجد خمسين رجلاً بدلاً منك إذا ما طردك
من هنا ، بل وسيصطفون بالطيور لياخذوا مكانك . ولكن الأسطة نوري
رجل " عنيد ، عندما سمع هذا الكلام صرخ قائلاً :

- ولك ... يوجد في هذا البلد شيء اسمه قانون العمل .

أقسم بالله ، لو سمعه شاكر بيك لأمسكه من قبة قميصه ورماه
خارج المصنع . ولكن الأسطة نوري « زودها » كثيراً . حيث أنه بدأ
عادة جديدة وصار يردد :

- نريد إضافة عمل مسائية .

وعندما كنا نوجهه قائلين :

- تعال يا رجل ... اسكت ... تأدب ...

كان كلامنا يدخل من إحدى أذنيه ليخرج من الأخرى دون أدنى
فائدة .

وباختصار يا سيدي ، أقلب هذا المخرب معملنا الجميل رأساً
على عقب . وفي نهاية الأمر سمع شاكر بيك بأحاديث هذا المخرب . ولكن
ما أدهشنا هو صمته حيال ذلك . ومع مرور الزمن وتعاقب الأيام ازداد
كلام الأسطة نوري . وفي هذه المرة طلب قائلاً :

- يجب أن تكون وجبة طعام الغداء على حساب المعمل .

ما لا شك فيه ، أن طلبه ليس الغداء وحسب بل يهدف إلى إثارة
القلق والتوتر في المعمل . ومن يدري إن كان لا يخطط بأن يطلب نساء
في المرة القادمة .

لم تكن نحب ان يسمع معلنا بما يتفوه به هذا المخرب المجنون .
كما ان هذا الكلام لا يشجع احداً على تقله .

لقد اخذه خمسة مفتشين في إحدى المرات وأعادوه الى العمل بعد استجوابه ، ولكن ما كان يدهشنا ويحيرنا هو : لماذا لم يطرده صاحب العمل . من هنا اتضح لنا مدى طيبة قلب صاحب العمل ، لا شك انه فكر باطفال هذا المخرب الذين سيموتون جوعاً إذا ما طرد والدهم من العمل .

ولكن شخصاً كهذا لا يمكن احتماله بأي حال من الاحوال . فهذه المرة بدأ بطلب جديد :

— اماكن العمل تعاني من سوء الشروط الصحية .

يا اخي انا لا اشك مطلقاً بجنون هذا الرجل ، ولك يا بن الكلب ، إذا طُردت من هنا هل ستجد شروطاً افضل في مكان آخر ؟ أم أنك ستجلس في زوايا المقاهي ثم هل هذا مكان عمل أم فندق سيلحي ؟!

وعندما قلنا له « يا أسطه نوري .. لا تتكلم ... لا تضارب ... »

وبخنا قائلاً :

— وكذلك ... يوجد قانون في هذا البلد .

— يا صديقي .. ومن ينفي وجود القوانين ... طبعاً القوانين موجودة .

لكنه كان يظن .. انهم سنثأق قوانيناً خاصة بالأسطة نوري .

كل كلامنا كان يذهب ادراج الرياح ، ولكن ما لم نفهمه هو عدم استعمال شاكر بيك سلطته لطرده هذا الرجل من عمله .

إذا اخذنا ما قاله الأسطة فخري حول هذا الموضوع بعين الاعتبار ، فإننا سنقر بولا أدنى شك بأن هذا الرجل مخرب . ولكنه مع ذلك كان خبيراً بكل شيء ، ولهذا لم يكن باستطاعته صاحب العمل التخلي عن هذه الخبرة ، فقد كانت خبرته تفوق التصور والخيال ، عندما كان يعطل القسم كان يصلحه وعندما كانت تعطل آلة الخراطة كان يصلحها بلمح البصر ، وكذلك شبكة الكهرباء ، وأعمال التسوية ، وكان هذا الرجل والد من بطن أمه وهو يحمل بيديه المنقب ومفك البراغي والمفاتيح . في إحدى المرات تعطلت إحدى الآلات في المصنع ، وعرضت على معظم المهندسين في المعالم ولكنهم عجزوا عن إصلاحها . جاء الخبراء من ألمانيا وأحضروا خبراء من بلد المنشأ ولم يستطيعوا إصلاحها وبعد ذلك جاء المخرب نوري وقال :

— أنا سأصلحها ... وبمضضة عين أصلح الآلة وخرج علماً أنه لم يضع أية قطعة جديدة . فتح المسننات وصب السائل على البسطن وركب قطعة قديمة ، وفي الليل كانت الآلة المعطلة تعمل بشكل ممتاز . أعطى هذا الرجل مدفاة خشب يسلمك إياها آلة نقالة لا تفرقها عن صنع المصنع . كل هذا الكلام صحيح وجيد ولكنه يعبر عن الوجه الإيجابي لشخصية هذا المخرب . وأما الوجه السلبي في شخصيته ... المجتمعنا نحن الأصدقاء في إحدى المرات وقلنا :

— ألا يوجد سلطة في هذا البلد لنشتكي على هذا الرجل ؟

ذهبنا إلى المدير العام وأخبرناه بكل شيء ولكن المدير مل من هذه الشكاوي وأساء ما حدث في الأيام الأخيرة أنه أصبح مهلاً في عمله ، والمدير العام ، من جهة ، يندب حظه .. ومن جهة أخرى يقف بصف الأسطة نوري ولا يطرده من عمله في هذه الأثناء وعندما كنا في استراحة الغداء حدثت تلك الحادثة ، سمعنا انفجاراً قوياً كسّر زجاج النوافذ على اثره . ففترقنا في كل الاتجاهات ونحن نتساءل عما يجري في

المعمل . وفجأة رأينا الدخان يتصاعد من كسارة المعمل ، وبعد ذلك حدثت «تفجرات متتالية فلم يكن باستطاعتنا فعل اي شيء سوى الهرب . وبعد أن عمّ الهدوء في المعمل ، بعد فترة لم تكن قصيرة ، نظرنا الى مكان الفرن . ولكننا لم نجد فرنًا ولا كسارة ، لقد تحول كل شيء الى رماد يتطاير في الهواء . بعد ذلك ، جاء المدير وهو يهز راسه يمنة وشمالاً ويضرب كفًا بكف ، قال وهو يندب :

— يا إلهي ... يا إلهي ...

وكعادته عندما يمرُّ بأزمة قال :

— أين الأسطة نوري ... أين الأسطة نوري ... وبعد قليل :

— أوجدوا الأسطة نوري واحضروه الى هنا فوراً .

ثم توجه الى غرفته .

إن باستطاعة الأسطة نوري إصلاح الفرن والكسارة خلال أسبوع واحد وإذا لم يستطع فلن يتمكن المصنع من مباشرة العمل خلال أشهر عديدة . إن الأسطة نوري ، هو الرجل الوحيد الذي باستطاعته تجهيز المعمل ، بتكون كسارة أو فرن .

ولكنهم لم يجدوا الأسطة نوري ، رغم البحث المضني ، في البيت ... غير موجود ، في المقهى ... غير موجود ... غير موجود ...

قال الأسطة فخري .

— ولك هل طرأ قليل الشرف هذا ؟

اجابه عامل الكسارة نيازي :

نعم ، لقد طار..

— وكيف طار ؟

— من المؤكد انني لم اره وهو يطير ، ولكن ربما انه لم يبق حجر فوق حجر في القرن ، فلا شك أن الاسطة نوري قد طار . عندما تمطل القرن تاديت للاسطة نوري كي يصلحه ، فكر " قليلا " ثم بدأ بالعمل ، في البداية ارسلني لنادي للصانع كوسكو ، وبعد ذلك ذهبت لأخبر المهندس بما جرى ، وفي هذه الاثناء انفجر للقرن ، والو اننا بقينا في القرن لطربا نحن ايضا .

بحثنا منه حتى المساء آملين أن يكون قد نجا من الحادثة ولما لم نجده اخبرنا المدير بذلك :

— يا سيدي بالنسبة للاسطة نوري حياتك الدائمة .

عندما سمع الخبر ، تنفس الصعداء واستلقى على مقعده وهو في غاية السرور :

— اوده... الحمد لله ، صحيح اننا خسرنا الكسارة ولكننا بالمقابل ارتحنا من بلاد مظلم ، على كل حال يمكن اصلاح القرن والكسارة . المهم انني ابرحت من هذه المصيبة الكبرى .

وبعد ان انهي كلامه . نظر إلينا ، فاستدرك قائلا :

— أرجو ان يبقى هذا الكلام بيننا ، لا أريد أن يسمع به احد .

قال الاسطة فخري :

— رب ضارة نافعة يا سيدي ، إن موته لشيء راجع .

قال المدير :

- اعرف بان موته شيء رائع ، ولكني لا أريد أن يسمع أحد
بما قلته .

وفي اليوم التالي ، أكد المدير المام :

- أريد أن تجدوا الأسطة نوري ، سنقيم له حفل تأبين .

بحسبنا ... ومحت الشرطة أيضا ، ولكننا لم نجد أي أثر للجسد .

قال المدير :

- اوجدوا أي شيء ، ذراع أو رجل أو أي شيء آخر .

بحسبنا أسبوعاً بأكمله ، دعك من إيجاد رجل أو ذراع ، لم نجد
حتى ظفراً من أظفاره .

قال المدير :

- لا أعتقد أن هذا الرجل قد تحول إلى دخان وطار في الفضاء ،
لا بد أن يكون قد بقي شيء منه ، أحضروا لي أي شيء تجلبونه .

قلت للأسطة فخري :

- يا أخي ، ما أعرفه عن مديرنا أنه كان يكره الأسطة نوري كرها
شديداً ، فلماذا إذا يريدنا أن نبحث عن شعرة من شعره ، أو ظفر
من أظفاره .

قال الأسطة فخري :

الامر هنا مختلف تملأ ، إن شاكر بيك رجل اعمال ويريد أن يقيم حفل تأبين لأحد عماله ، كي تتناقل الالسن هذا الخبر وليكون هذا الحفل دليلاً يقدمه ضد كل من يقول إن شاكر بيك لا يحب عماله .

اعلن المدير العام :

- ستقدم مكافأة وقدرها مئة ليرة لكل من يجد إلراً من جسد الاسطة نوري ، وعلى اثر ذلك بدء البحث الدقيق ، وماذا وجدوا في النهاية؟! إن تربيتي لا تسمح لي بذكر مثل هكذا كلمات .. لقد وجدوا .. العضو التناسلي للأسطة نوري محصوراً بين حجرين ، ولكن لم نستطع التأكد فيما إذا كان هذا العضو له أم لا ، ولكن لم سيكون ، إنه عضو وليس منديلاً وقع من جيب أحد العمال التوبة يا ربي .. لا شك أنه للأسطة كثيراً ما ترددت عبارة « وإذا لم يكن هذا العضو للأسطة نوري ... » من يدري؟! .. قالت زوجته : « لا أستطيع أن أنظر إليه .. قلبي لا يحتمل » . وبعد ذلك جاء طبيب البلدية والطبيب الشرعي وبعد المعاينة ، أخذ الامر بالدفن كنا عدة أشخاص على دراية بهذا الموضوع ، ولذلك نادانا المدير العام وقال :

- أرجو ألا يعرف أحد بهذا الأمر ، وليعرف كل الناس أن الشيء الذي في التابوت هو جسد الاسطة نوري وليس شيئاً آخر . سنضع نقلاً ما في التابوت كي لا يشك أحد بالامر .

فسله الإمام ووضعه في التابوت ثم جاء كل عمال المصنع إلى الجامع الذي سيدفن فيه وهم كلن الجامع مزدحماً ، فقد جاء كبار رجال الأعمال ، واجتمع الصحفيون والفتشون كانت عينا المدير العام أشبه ما يكون بصنوبري ماء ، وبعد أن إقام الإمام صلاة الجنائزة والدعاء قال :

- هيا يا جماعة ، ماذا عرفتم من المرحوم في حياته؟ .

لم يستطع المدير منع نفسه ، فركع فوق التابوت وبدأ بالكاء :
— آه يا أخي نوري ... لقد ذهبت أنت أيضاً .. ماذا سأفعل من
بعدك ؟ آه يا نوري والى بكه ذلك ، بل تابع :

— افتحوا التابوت ليرى أن أقبل صديقي قبله الوداع ..
يا إلهي ماذا يجري هنا ؟! هل جن مديرنا ؟ ثم ما الذي يريد تفعله ؟!
— لا يمكن ذلك ..

أبعدوه عن التابوت .

فقال وهو يضرب نفسه :

— إذا ، دعوني التي آخر نظرة عليه .

كل ما استطعت فهمه هو أن مديرنا قد نسي ، في هذا الهيجان ،
الشيء الذي وضعناه في التابوت .

أخذنا التابوت إلى القبر الذي سيدفن فيه ، وبعد أن دفنا
التابوت في القبر وقف المدير على تراب القبر الرطب وبدأ يتكلم وهو يبكي :

— نوري .. نوري .. لقد كنت سندي .. خسرتك أنت أيضاً ،
لكني لن أنساك مادمت حياً ، ستميش في قلوبنا ، لقد كنت مجداً في
مملك ، كم كان رأسك طرياً ومرناً .. وتسمع الكلمة .. نوري .

نظرت إلى الاسطة فخري للذي كان بجانبني ، وقلت له :

— يا صديقي .. هل نسي مديرنا ما هو موجود في التابوت ؟

— وكيف ينسى ذلك ؟

- إذا ملستى هذه الكلمات ؟ إن مايقوله ليس هيباً وحسب ، بل
وحراماً أيضاً أن يقول الإنسان هذه الكلمات للشيء الذي في التابوت .

- يا اخي .. لنت لاتفهم مثل هذه المواقف ، إن الموقف يتطلب
ذلك .

- وأنت .. لماذا تبكي ...؟

- وهل باستطاعة العين والقلب أن يحتلا سماع هذه العبارات
المؤثرة ...؟

انتهت مراسيم الجنازة . ورجعنا من المقبرة ، قال احد العمال :
- لو اناكد أنهم سيقومون لي مراسيم كهذه عندما أموت فلن
أسف على موتي .

- وقال آخر :

- يا اخي ، كم أحب ان أفدي مديرتنا بروحي ..

- إنه يستحق ، الروح فداؤه ...

رجعنا إلى المصنع ودخلنا إلى غرفة المدير ، فخطبنا قائلاً :

- لقد تخلصنا من هذه المصيبة بأرخص ثمن ..

إن مديرتنا رجل أعمال كبير وعظيم ، ولكن المسكين لاحول له ولا قوة
فقد ولد في بلد متخلف لايعرف قيمة عظمائه .



لا يوجد رجل بلا سكين

وقف رجل على باب بيتي وقال :

— أرجو ألا أكون قد سببت لك إزعاجاً ، أنا القاضي المتقاعد
مخلص جراجلي من هيئة مجلس الحارة ، امنتقد بأنك سمعت برئيس
المخفر الذي عيّن في مخفرنا حديثاً . في الحقيقة ، لقد سمعت به من
خلال الأحاديث التي تلجّج على السنة أهل الهي ، وسمعت أيضاً عن
جبروته وعن ضربه المبرّح لكل من يراجع المخفر ، ومع ذلك فقد أحببت
إظهار عدم سلامي بهذا الخبر فقلت :

— كلام أسمع به .

— ياسيدي ، إنه رجل عدواني لا يتعامل إلا بالضرب والقتل ، ثم
يفسح مجالاً لأي شخص كي يجه . في كل المخافر التي عيّن فيها .
لذلك رفعت ضده ثماني عشرة قضية وذلك لأنه يضرب الناس ويعاملهم
بقسوة ، أيعقل أن يمين رجل كهذا في مخفرنا ؟

• إن هذا الرجل بشرح لي وكانني مدير الأمن ، تابع قائلاً :

— إننا نعيش في حلقة نظيفة ، وجوارنا رائع وآمن ، فمئذ سنين لم
تقع في هذه الحارة أية حادثة . ولهذا قررنا نحن أهالي هذه الحارة أن
تجمع التواقيع كي ينقل هذا المحقق من مخفرنا ، لفسد ذهب بعض
الأصدقاء إلى بيوت الحارات المجاورة ، وبعد ذلك سنضم التواقيع إلى
بعضها ونرسلها إلى وزير الداخلية . سيصبح طول المريضة مئة
متر ... ها هي المريضة ، إلى الآن أكون قد حصلت على سبعين
توقيعاً ... أرجو أن توقع أنت أيضاً .

والآن ، ماذا عليّ أن أفعل ؟ كل حجر أرميه في الماء لا شك
ستصيبني أكلره ليحيا ألف مرة المفتش الذي لا يزعجني ، ولكن إن لم
أوقع سيتهمني أهل الحارة بالجبن . ماذا ؟ هل أنا جبان ؟ أخذت
العريضة ووقعت عليها ، ولكنني لم أوقع توقيعى الأصلي بل قلده وذاك
كي أبعد الشبهة عن نفسي ، لقد أصبح التوقيع كأنه لي وليس لي ، فإذا
عاكستني الظروف في المستقبل ، وسألوني : « هل هذا توقيعك ؟ » .
سأجيب على الفور : « كلا ليس لي » .

لندع المحقق الآن ولنحدث من الحادثة التي وقعت في تلك الليلة :

في إحدى الأمسيات وأنا جالس أتناول طعام العشاء ، ركضت إلى
الشارع إثر صراخ امرأة ، نظرت أمام باب بيتي ، قرأت شابين قطعاً
طريق إحدى السيارات محاولين اختطاف امرأتين من السيارة . أيمكن
أن تصل الواقعة إلى هذا الحد ؟ حادثة اختطاف في وسط البلد وفي
ضح النهار . عندما رأيتي قادماً نحوهما حاولا الهرب ولكني أمسكت
بأحد الشابين ، لا تعتقدوا بأنني أمسكت به بسبب قوتي ، لا لا ... بل
لأنه أصغر مني بكثير ، حاول أن يتخلص من بين يدي كسمكة تحاول
التخلص من الصنارة ولكن دون فائدة .

قالت المرأة وهي تبكي :

— لقد جرححت .

لمت سكينة بيده إثر انعكاس ضوء السيارة عليها ، فصرخت به
قائلة :

— هيا إلى المخفر .

حالاً صرخت به أدركت خطورة ما أقوم به ، لأن رئيس المخفر ، كما
يقولون ، لا يضرب المتهم وحسب ، بل والدمني أيضاً ، وقد لا يتوقف مند

هذا الأحد ، بل يمثل ما استطاع من المارين ، وبأخذهم إلى القسم
ويسألهم : « ماذا فعلتم ضد الدولة ؟ » . ويمتثلهم بعد أن يشبعهم
ضرباً . لولا هذه اللمسة المجرحة التي ينزف الدم من كتفها ، لصفعت
هذا الرجل كفيين وتركته يذهب لحال سبيله ، ولكن لا حول لي ولا قوة .

ذهبنا جميعنا إلى المخفر ، وقفنا أمام رئيس المخفر الذي استطاع
تلخيص منظره بكلمة واحدة : « مرعب » ، لا يوجد لديه رقبة بل عبارة
عن رأس موضوع فوق جسم ضخم .

بعد أن شرحت له الحادثة ، التفت إلى المتهم وسأله :

— ما ذا حدث ؟

— لا شيء ياسيدي ، بينما أمشي في حال سبيلي في الشارع أمسك
بي هذا الرجل وقادني إلى هنا .

كان واضحاً من لهجة هذا الشاب أنه كارا دنيزلي (١) .

قال المفتش :

— لا تطيل الحديث ، هيا أخرج السكين .

— إية سكين ؟ أنا لا أملك سكيناً ، أستغفر الله ، أنا لا أحمل
سكيناً .

فتشمه الشرطي ولكنه لم يجد سكيناً ، بل وجد عمداً موجوداً في
نطاقه . أخذ المحقق العمد وسأله :

— ما هذا ؟

١ - كارا دنيزلي : لقب يطلق على سكان المدن الواقعة على ساحل البحر الأسود وهذه
الكلمة مؤلفة من مقطعين : كارا (أسود) + دنيز (بحر) .

لم يمره الكلدانيون أي ابتياه ، بل اجاب ببرود :

— إنه غمد يا سيدي .

— لكنك قلت أنك لا تحمل سكيناً .

— فعلاً ، أنا لا أحمل سكيناً ، ولا أستعملها .

بدأ غضب المحقق يزداد شيئاً فشيئاً .

— ولكن ما هذه ؟

— إنه غمد يا سيدي .

— اسمعني جيداً ولا تخرجني من طوري ، وإلا ستندم ، أسالك :
ما هذا ؟

— إنه غمد يا سيدي ، أسأل من تريد ، إن كنت لا تصدقني ، لن أخفي ، ما يعرفه الله ، من عبده ، أقسم بالله أنه غمد .

حقيقة ، ندمت كثيراً لأنني أحضرت هذا الشاب الى هنا ، لا شك بان المحقق لن يخرج من هنا سليماً ممانى .

— ولك ، إن حمل الغمد بلا سكين ؟

— نعم ، يحمل .

— لا يحمل .

— أنا أحمله ، لا دخل لاحد بهذا ، أهو ممنوع . ؟

احمرمت عينا المحقق وصارت يداه ترتجفان ، الحقيقة تقال ، إنه رجل صبور للغاية .

- حسناً ، أين السكين التي كانت داخل هذا الفم ؟

- أقول لك ، لا أملك سكيناً ، إلا تفهمني ؟ ! .

- التوبة يا ربي ، يا أخي لا تجنني ، ماذا تضع داخل الفم ؟

- لا أضع شيئاً ، أتركه فارغاً .

بدأ المحقق بقضم أطراف يده اليمنى من شدة غضبه ، وضرب باليد اليسرى على الطاولة بقوة ، وصرخ فجأة :

- حسناً ، لا يباع الفم فارغاً ، قل لي من أين حصلت على هذا الفم ؟

قال الكاردينزلي :

- لا .. لم أشتريه .

- إذن ، فقد سرقته .

- ألم أسرقه ..

استحوذ الغضب على المحقق ، فصرخ :

- تكلم ... تكلم ...

- إنه هدية يا سيدي ، لقد أهداني إياه أحد الأصدقاء .

- ما اسم صديقك هذا ؟

- اسمه حسن ، قال لي : « لبيب ذكرى معك ، تذكرني كلما نظرت إليه » .

قال المحقق للشرطة :

— ارموه في القبو .

أخذوا الكلايديزلي ، لقد أعجبت بهذا الصبر الذي يتحلى به المحقق الذي يتحدثون من جبروته ومن ظلمه ، لو أن الذي يحقق مع هذا الرجل حبر لتحطم .

بعد ذلك تناولنا أطراف الحديث أنا والمحقق ، قال :

— كيف ستعامل مع هذا الرجل إن لم تضربه ، قولوا لي بحق الله ، كيف يعمل شخص كهذا ، طعن المرأة ، ويحمل غمداً ، ولكن كيف سأقدمه إلى المحكمة إن لم أجد السكين .

لقد عرفت الكثير عنه من خلال حديثه ، رفع ضده إلى الآن ثماني عشر قضية نتيجة الجوله إلى الضرب أثناء التحقيقات التي لم يفلح محضر أي منها ضد مجهول .

أجرى دورة في أمريكا ونال عدة جوائز وأوسمة . ولهذا لم تشأ السلطة معاقبته فلما استدعاه مدير الأمن وقال له : «احتبراً من هذا اليوم ، لا أريدك أن تضرب أحداً من المواطنين . إن أفضل ما يمكن أن أقدمه لك الآن هو تعيينك في أحد المخافر ، ولكن إذا أتت أي شكوى ضدك من المواطنين فلن أنقلك ، بل سأقدم كل الأدلة التي أملكها ضدك للمحكمة » .

قال المحقق :

— لولا هذا الإنذار ، لكن باستطاعتي أن أجعله يتكلم مثل المبيهاة . ولكن أخ أخ ... ما باليد حيلة . قمة العيش من جهة ومهنتي من جهة ثانية والأولاد ...

كانت الشرطة تبحث عن صديق المتهم أثناء حديث المحقق ، وفي
النهاية وجدوه في البيتاء وتم إحضاره الى مكتب المحقق .

ادار المحقق وجه القادم الجديد نحو الجدار وقال له :

— قف هكذا ، ولا تلتفت الى الوراء .

وبعد ذلك امر بإحضار المتهم وأدار رأسه نحو الجدار ، سال
المحقق القادم الجديد :

— هل قدمت لصديقك هذا أبة هدية ؟ .

قال المتهم قبل ان ينتظر جواب صديقه :

— نعم .

— اخرس انت . ثم وجه كلامه لحسن ...

— هل قدمت له هدية ؟

— ربما أكون قد قدمت له هدية ، لا أذكر الآن .

صاح المتهم :

— وبلك يا حسن ألم تمنني الفمدا ؟!

— اخرس ولك / اظهر الفمدا لحسن / هل أعطيته هذا ؟

— لا يا سيدي ، لم أعطه .

بدلاً بالجدار ، وكل منهما رأسه متجه نحو الجدار الذي أمامه .

— وارك يا حسن ، أنت أعطيتني إياه يا أخي ، أنا داخل عليك ...
الم تعطني النعمد ؟

قتل ، إني أحلفك بدينك ... ويلعناك .. أنت أعطيتني النعمد
اليس كذلك ؟

— لم أعطك شيئاً .

— أنت لا تذكر يا أخي ... لقد نسيت اليس كذلك ؟ هذا هو
حال الإنسان لقد أعطيتني النعمد ولكنك نسيت .

— يا أخي ومتى أعطيتك إياه ؟

— أعطيتني ، أعطيتني يا أخي ، أنت أعطيتني النعمد عندما التقينا
في الشارع قلت لي : خذ هذا كي تذكرني كلما رأيته ، إني متأكد ...
هذه إفادتنا .

في هذه المرة ، انزل المحقق المتهم إلى القبو ، كنا موجودين ، ثلاثة
شرطة والحارس وأنا . قال المحقق :

— ضعه في الدولا ب / الفلقة / .

وضموا المتهم وربطوا رجله بالحبل ، ركع المحقق اسمه وصل
يتوصل إليه :

— يا بني ... يا ولدي .. يا حبيبي ، قل لي الحقيقة ، أين
السكين ؟ أين رميتها ؟ أقسمت يميناً للمدير العام على ألا تضرب
أحدًا . لقد أقسمت يميناً .. هيا يا بني .

— أنا لا أستعمل السكين ، أستعمل النعمد فقط ، هذه هي إفادتي .

— لا تعتد يا بني .. سأضربك .

— اقتلني إن شئت . لا يوجد معي سكين ، استعمل الثمد فقط ،
هذه هي إرادتي .

وبدأوا بالضرب .. ضرب .. ضرب .. ضرب .. رجل بحجم
الدجاجة ولا وزن أكثر من خمسين كيلو جراماً ومع ذلك لم يفتح فمه
ولم يصرخ ، لا أستطيع وصف تلك الضربات التي كادت تنزل على
جسده . أوقف المحقق الضرب وبدأ يتوسل من جديد :

— يا أخي .. أشفق على نفسك ، أقسم بالله أنا لا أريد أن أضربك ،
فقط قل لي أين رعبت السكين !

لا يقول ... ويعود الضرب من جديد ، لم احتمل أنا أيضاً فبدا
يتوسل إليه :

— أنا رأيت السكين بينك ، وسأكون شاعداً في المحكمة ... هيا
قل يا أخي .

— لم تكن سكيناً بل فمداً .

ظهرت خطوط حمراء على رجليه الخافيتين من كثرة الضرب عليهما
بالعصا ، طلبوا منه أن يمشي ، ثم أن يركض وذلك كي تختفي آثار الضرب
كي لا يذهب إلى الطبيب ويأخذ منه تقريراً طبياً . ومن جديد القوه
على الأرض ويدنؤوا بالضرب .

أو انتهالت هذه العصي على الثلاثين رجلاً لاغمتم ، وهذه الضغائر
ما زال يردد « فمد ، فمد » ولم يقل أي شيء آخر . الشرطة تتوسل ،
أنا أتوسل والمحقق يتوسل ، حقيقة بدأنا نشفق عليه . وصل المحقق
إلى ذروة غضبه فقال : أوقفوه على رجليه . وانتهال على وجهه هذه
المرة وكلمات لكمة كان يقول :

— الذي كان معي فمداً وإليس سكيناً ... هذه إرادتي .

والحقق يقول :

— ولكأ... حتى لو كان القمد فلوفاً يعترف الإنسان بوجود
السكين كي يتخلص من الضرب .

— إنه غمد يا سيدي .

..سان المحقق ذو الوجه اللخشن يبكي ودموعه تسيل على خديه وهو
يقول :

— يا بني ، إن كنت لا تشفق على نفسك "اشفق علي" ، اشفق على
أولادي نحن نعرف أنك طعنت المرأة ، اعترف بهذه الحقيقة ، أقسم
أنهم سيسرحوني من وظيفتي بسببك سيتدمر مستقبلتي ...

وقعت بحيرة من أمري ، على أي منهما سأشفق ، على هذا المحقق
أم على الكارادنيزلي ... المفتش يبكي بقسوة .

نظر الرجل الصغير ... القصير ... الكارادنيزلي المضميف ، الى
المحقق وقال :

— ما كنت سأعترف حتى لو موّمني من الضرب ، غير أنني أشفقت
عليك يا سيدي الحقق ، أشفقت على أولادك وعلى مستقبلك ولهذا
ساعترف ، كان يوجد سكين داخل القمد ، أنا استعمل القمد والسكين
أيضاً . وهل تعتقد بوجود رجل في هذا العالم بلا سكين ؟ لقد رميت
سكيني عندما كان هذا الرجل يقودني الى هنا . لقد تكلمت لأنني أشفقت
عليك يا سيدي .

وبعد ذلك ذهب مع اثنين من الشرطة واحضروا السكين ، لم يعد
باستطاعة الكارا دنيزلي المشي أو الوقوف على رجليه فسقط بجانب
الجدار وهو يقول :

— اكتبوا إفادتي .. أيعقل أن يقال للرجل رجلاً إذا كان لا يملك
سكيناً ، أ يوجد رجل بلا سكين ، طبعاً يوجد معي سكين .

تعليمات حول حمل الأشخاص على الأكتاف

أحياناً يترك لنا سلمي البريد بين الرسائل والصحف والمجلات .
الرسالة إلينا بعض الرسائل المرسلة إلى أشخاص آخرين ، وفي اليوم
التالي أسلمها إليه .

أما بالنسبة للرسالة التي ساعدكم فيها والتي سلمنا إليها سلمي
البريد بالخطأ ، فقد مرّ وقتٌ غلافها قبل أن أقرأ العنوان وقرأت محتواها
ولسبب ما ، أدركت أنها ليست لي ، فقرأت العنوان على الغلاف حيث
كان خاتم حزب العدالة عليه .

كانت هذه الرسالة عبارة عن تعميم أرسل إلى منظمات المناطق .

أنا أؤمن بأنه ليس من اللائق قرطعة الرسائل المبعوثة للآخرين ،
ولكنني وجدت أن هذه المعلومات القيمة المطبوعة في التعميم تم كل
المواطنين فلم أشأ حرمان المواطنين من هذه المعلومات ولهذا قررت نشر
هنا التعميم على القراء الأحرار لعلهم يستفيدون منه :

حزب العدالة .

القيادة العامة .

العدد : ٩٩٩٠٠١

٤ شباط ١٩٦٥

إلى رئاسة منطقة تم قراءة ودراسة الشكوى التي أتت
من تشكيلات بعض المدن والمناطق ، وتم أخذ بعض التوصيات في اجتماع
الحزب الذي عقد في يوم

تجمع هذه الشكوى حول بعض السطيات التي تحدث في مؤتمرات
اللدن والمناسقات وحتى في المؤتمر العام للحزب ، حيث يتحمل بعض
المندوبين والنواب على الاكتاف ، على سبيل المثال لا الحصر : وضع
أحد أعضاء الحزب المتحمسين رأسه بين رجلين أحد نواب مجلس الشعب
المسلمين ورفع فوق كتفيه مما سبب حدوث أزمة قلبية للنائب المعجوز
بسبب الخوف الذي ألم به .

أيضاً هناك شكوى حول حادثة وقعت في إحدى المؤتمرات حيث
تقدم أحد الحزبيين المتحمسين من أحد النواب وأدخل رأسه بين رجلين
ورفعه على كتفيه مما أدى بالنائب الى فقدان توازنه ووقوعه أرضاً .
طبعاً من المضجل وقوع أحد النواب على الأرض نتيجة فقدان توازنه
مما يؤدي الى انسداد الطابع الجدي للمؤتمر ولهذا فإن حزبنا يستنكر
مثل هذه الحركات .

ومما يفسد الطابع الجدي للمؤتمر أيضاً ، قول أحد النواب الذين
يتدغدغون من جراء ملامسة أجسادهم لأحد الحزبيين المتحمسين الذين
يعاولون وضع رأسهم بين أرجل النائب : « اتركني وتك' . . . »

ولهذا يجب على الحزبيين المتحمسين أخذ عامل الدخلة التي يعاني
منها بعض الأشخاص بعين الاعتبار قبل أن يحاولوا رفع النواب على
أكتافهم .

كما أنه من غير المستحب حمل بعض النساء النائبات في المجلس أو
النساء المنديات الموجودات في حزبنا . فكما نعتقد أن منظر المرأة وهي
تقف على أكتاف أحد الرجال أو تجلس على كتفيه وقد برز رأسه من
بين رجليها منظر غير لائق .

فيجب على الحزبيين الذين يريدون حمل النساء أخذ كل هذه الأمور بعين الاعتبار . كما أثبتت التحقيقات التي قمنا بها أن هناك أشخاصاً من أحزاب يسارية يتسللون إلى مؤتمراتنا بقصد إفساد الطابع الجدي للنقاشات كما تبين لنا أن الرجل الذي وضع رأسه بين فخذي إحدى المندوبات ورفعها على كتفيه رغم قولها نه « لا ... لا تفعل أرجوك » كان رجلاً يسارياً قد تسلل إلى مؤتمر حزبنا بقصد التخريب.

كما تبين لنا أن هناك بعض المخربين الذين يتظاهرون بعضويتهم في حزبنا ويقومون بحمل النواب على اكتافهم ويدغدغونهم من الأسفل .

لذلك رأينا أن هذه الأسباب هي التي تعطي جواً من التوتر والكهبة للاجتماعات أثناء مناقشة بعض قضايا الوطن المهمة مما يؤدي إلى حدوث ضحك وقهقهة عند النواب . في كل هذه الحالات تقع حوادث مؤسفة جداً .

بداية نقول : في إحدى المؤتمرات وبلغرغم من معاناة أحد النواب فقد حمل على الاكتاف ولكن نتيجة ذلك حدث فتاق عند السيد النائب .

لقد تحدثنا عن بعض الحالات فقط لأننا وجدنا أنه من غير اللائق الحديث عن حالات أخرى كثيرة . ولذلك اجتمعت القيادة العامة للحزب وتوصلت إلى بعض التوصيات بهذا الشأن ، فقد أقرت بعض الأمضاء منع حالات رفع النواب على الاكتاف غير أن التحقيقات والدراسات التي أجرتها القيادة العامة أكدت على أن رفع النواب على الاكتاف يعبر عن نوع من الديمقراطية التي نحن حريصون جداً على سلامتها . ولهذا قررت القيادة العامة باستمرار حمل النواب على الاكتاف واعتبرته حقاً من حقوق أعضاء الحزب ولكنها وضعت بعض التدابير اللازمة لذلك فوجزها فيما يلي :

١ - يجب أخذ موافقة الشخص الذي سيرفع على الاكتاف قبل القيام بحمله منعا لوقوع الحوادث .

٢ - يجب أن يسجل اسم الحامل والمحمول قبل عملية الحمل ، لأنه إذا قام أحد الحزبيين قسرا القامة برفع أحد النواب طوال القامة فإن ذلك سيؤدي الى ملامسة أرجل النائب الأرض وهذا منظر غير لائق ، والعكس صحيح ، أي أن يحمل أحد الحزبيين طولي القامة نائبا قصير القامة يؤدي ذلك الى ظهور النائب بمنظر مضحك ، كقراشة فوق عمود مرتفع .

ولهذا يجب أخذ نسب الطول والعرض بين الحامل والمحمول بعين الاعتبار ، إذ أن عدم وجود التناسب بين الأجسام يؤدي الى وقوع حوادث مؤسفة .

ومنها محاولة حزبي متحمس نحيل لحمل نائب بدين على كتفيه فما أن وضع رأسه بين رجليه حتى انقطعت أنفاسه وانغمى عليه .

٣ - يجب أن يتم تسجيل الشخص الذي سينحمل وبجانب اسمه يسجل اسم الشخص الذي سينحمل ، فقد حدثت حوادث مؤسفة نتيجة هجوم عدة أشخاص متحمسين على نائب واحد يريدون حمله مما أدى الى حدوث كساح وسقوط وإغماء بعض الأشخاص .

٤ - لقد أثبتت التجارب أن هناك بعض الأشخاص الذين يعانون من أمراض معينة كالفتاق مثلا ، وهناك البعض الآخر من النواب المسنين الذين لا يحتملون الجلوس فوق الاكتاف ، فإذا ما أجبر هؤلاء النواب على جلوسهم فوق الاكتاف قد يؤدي ذلك الى وقوع حوادث مؤلمة جدا .

٥ - يجب أخذ موافقة الأشخاص الذين يتأثرون بالدغدغة ، كما نوصي النواب الذين سرفمون بلف أقدامهم بقطعة قماش سميكة جداً منعا لحدوث الدغدغة .

٦ - منعاً للفوضى ، كان يدسّ أحد الأعضاء المتحمسين رأسه بشكل مفاجيء بين رجلي أحد النواب ليضعه فوق كتفيه ، ارتأينا وضع برنامج يُبين لمن ، ومن ، ومتى ، وأين سيتم الرفع على الكتفين وخوفاً من فقدان توازن بعض النواب المحمولين مما يؤدي الى وقوع النائب أرضاً يوضع عدة أشخاص حوله من اليمين واليسار والأمام والخلف .

٧ - أما بالنسبة للشخص الذي سينحمل على الاكتاف فيجب أن يلمد بين ساقيه ، وتعتبر هذه الوقفة إشارة للذي خلفه معناها أنه مستعد لأن يحمل ، وينتظر بعد ذلك وهو على هذه الحالة .

إن التجارب التي أجريت بهذا الخصوص أعطت نتائج مرضية لأنه عندما يجد الشخص الذي في الخلف النائب الذي أمامه مباحداً بين ساقيه ، سيدخل رأسه بينهما دون إضاعة للوقت ويرفعه فوق كتفيه ، وهناك نقطة هامة يجب الوقوف عندما ، وهي : أنه على الشخص الذي في الخلف ألا يضيع الوقت كثيراً ويترك النائب الذي أمامه مباحداً بين ساقيه لمدة طويلة لأن هذه الوقفة تعطي مجالاً للأعضاء الملمدين في الخلف لأن يفسروا هذه الوقفة تفسيراً خاطئاً .

٨ - يجب أن تلفت الانتباه - ونحن نقدم هذه التوصيات - الى نقطة هامة ، وهي أنه من المناسب جداً إجراء عروض وتدريبات وذلك قبل المؤتمر بوقت مناسب ، ينصح بإجراء التدريبات على التحمل بين كل شخصين متناسبين في غرفة كبيرة أو في صالون كبير .

٩ - لا يجد حزبنا أية ضرورة لرفع النساء فوق الاكتاف ، أما إذا أرادت النساء ذلك ، فإننا نوصي بأخذ التدابير اللازمة بخصوص

التياب الداخلية والكيلوتات ، وعلى العموم فلسنا مسؤولين عن الأضرار التي قد تحدث .

أخذ قرار بضرورة وصول هذه التعميم الى كل أعضاء الحزب من القيادة العامة وحتى أعضاء أسفل الهرم الحزبي .

التوقيع :

صاحب البنايه والغان
ابنكم احمد نورملن

التوقيع :

الشاهد والغازي
المعروف نيازي

التوقيع :

هاشق الملكيه الخاصة التي اساسها الفش
خضر اوغلو صتلمش



لولا مستقبلي

سيدي العزيز ...

هأنذا أعرض عليك سيرتي الذاتية كتابة ، ماذا تفضلت ؟...
أتريدها مفصلة ...؟ على رأسي ياسيدي سأعرضها بالتفصيل ، كيف...؟

فهمت :- تريد أدق التفاصيل ، ابتداء من أصغر الأمور ...
نعم نعم ... فهمت ، لن أكتب سيرة ذاتية وحسب ، بل سأكتب
مذكرات ... على رأسي ، على رأسي ، لن أخفي شيء ... طبعاً .. دون
أدنى شك ، حتى أدق الأمور سرية .. نعم .. نعم .. وبالتفصيل ..
على رأسي ياسيدي على رأسي .

ولدت في بلدة « كئاليجه » ... اليس الى هذا الحد ؟ .. كما
تريد ياسيدي .. على رأسي ، سأبدأ بأحداث أقرب ، .. نعم فهمت ..
تريد الحوادث المهمة في حياتي يا سيد ... ها .. ؟

إن أول حادثة مهمة في حياتي هي المشاجرة التي وقعت بيني وبين
زملائي عندما كنت طالباً في مدرسة « نومونا الترقى » / مثال الترقى / :

بما أنك تريد الحوادث الصحيحة ، فهأنذا أكتب لك ... لقد
بدأ هذا الشجار بالضرب المبرح الذي تعرضت له من أحمد القرم ،
لا : لا ... ما كنت ساكن تلك القشة من القرم أحمد لولا وجود المعلم
الناوب ، فليحمد الله وليدع للمعلم ... ذاك الولد الذي أسميناه القرم
لصغر قامته . كان ذلك منذ حوالي ، لحظة كي أتذكر .. أه .. نعم نعم
... منذ سنتين عاماً كنت جالساً على مقعدي أراجع بعض الدروس ،
حين لطعت كفاً على رقبتي ، الى الآن أتذكره ، وكأنه حدث اليوم ،
يوماً حسبت بأن الشرر يتطاير من عيني وقبل أن أفتح فمي قال :
« لماذا تضربني وكلك ؟ » التفقت الى الخلف فرايت أحمد القرم ، قال

هذه العبارة وأردفها بكلمة على وجهي ... آه يا سيدي .. ، لست أدري كيف لقرم كهذا أن يخرج لكلمة كهذه ، قلت : ومن الذي يضرب ؟ فقال « انت تضربني » وتبع كلماته بكلمة أخرى ، صار طلاب الصف يبتقهون ، وعندما قلت له أصبح على نفسك يا أخي ، انا لم أضربك . لكنني لكلمة على أنفي ، عفواً ... ، فوقعت على مؤخرتي .

بدأ الدم يسيل من أنفي ، وعندما قلت له : يا أحمد لا تضرب ساشيك للمعلم ، بدأ يكيل لي اللكمات بينما بقية الأصدقاء يضحكون ... فقلت : قولوا انتم ايها الأصدقاء ، هل أنا من يضربه ؟ فبدأ باللكمات والكفوف على رأسي وعلى وجهي وهو يقول : « انت من تضربني » .

يا سيدي وأنا أيضاً كنت أستطيع أن أضربه لولا وجود الأستاذ خالد بيك .. لولا خالد بيك لأخرجت أمعاه .. آه ولكن ما باليد حيلة ، فللاستاذ موجود ، أقسم بالله كنت أستطيع أن أدوس هذا القرم برجلي لو لم يكن الأستاذ موجوداً ، والله لولا وجود المعلم لقتلته .

عندما أدركت أن هذه الحادثة لن تنتهي على خير ، هربت من الصف إلى الحديقة ، وبذلك انقلدت نفسي من يدي القرم أحمد ، آه لولا وجود المعلم خالد بيك ... آه .. لكنك قتلتته .

أما الحادثة الثانية والمهمة في حياتي يا سيدي ، فقد وقعت عندما كنت اللعب وأصدقائي في ملعب الحارة . اعتقد أن عمري وقتئذ كان حوالي السادسة عشر ، كانت لعبة كرة القدم قد دخلت إلى استانبول حديثاً ، ضربت الكرة برجلي إلى مرمى الخصم ، كان يلعب معنا صبي نناديه حتي العجل ، قال لي ، عفواً أنا أخجل من لفظ هذه الكلمات ... قال لي « أيها الحقير » فقلت له .. « انت » عندئذ قفز عليّ وراح يضربني ...

يا سيدي ، نحن تربيانا تربية عائلية راقية ، ولهذا لم أستطع ضربه ، صار يضرب ويضرب حتى أصبح وجهي مثل سوق الأربعاء ، كان

باستطاعتي أن أريه نجوم الظهر ولكن تربيتي لا تسمح بذلك أقسم بالله
انه كان باستطاعتي تمزيقه إرباً إرباً لولا تربيتي الرائعة، من ٢٠٠؟، ٢٠٠؟
كنت سأكله ، لولا تربيتي العائلية الراقية .

من الحوادث التي أستطيع تذكرها أيضاً تلك التي حدثت عندما
كنت في العشرين من عمري ، كنت في زمن المراهقة . كنا نلعب النرد
في المقهى ، نسيت الآن اسم الذي كان يلعب معي : نجاة حمل الطاولة
وضربني بها على رأسي ، أحسست بالنجوم تتطاير أمام عيني ، ذهبت
لما يحدث يا سيدي ... كنت سأغربه ، نعم سأغربه ... لولا وجود
والدي ، وأنا أحترم والدي جداً فليحمد الله وليدع نوالدي ، لولا ذلك
لاكلته لقمة لقمة ... آاه لولا وجود والدي .

لم أفتح فمي خوفاً من وصول صوتي الى أذني والدي ، بعد ذلك
ذهبت الى الصيدلية وضمدت رأسي. بعد ذلك يا سيدي، في يوم ربيعي،
لن أنساه أبداً، كنت في عهد الشباب وتعرف ذلك العهد وغمالياته ، كانت
تربطني في ذلك الوقت علاقة عاطفية مع إحدى الفتيات ، وكنت على وشك
أن اطلبها للزواج من أهلها ، وفي إحدى الأمسيات ونحن نتمشى في الريف
هجم علينا رجل من بين الأشجار ، أمسك يد الفتاة محاولاً اختطافها ،
ما رأيك يا سيدي ، هل أسمح له بها ؟! لو رأيته لأدركت أنني أستطيع
وبنفخة واحدة من فمي رميه أرضاً ، وبدأ الشجار بيننا غير أنني كنت
البس معطفاً ثقيلاً جداً منعتني من ضربه ، آخ لولا وجود ذلك المعطف ،
لكنت سأريه ماذا سأفعل به ، لكن ما باليد حيلة ، فالمعطف موجود ، ..
لتبلى عينا المعطف بالعماء ، أخذ الرجل الفتاة من بين يدي قسراً وغابا
بين الأشجار ، والفتاة صارت تصرخ بدون أدنى خجل وتقول لي : تفوه
عليك ، ... أي رجل أنت ؟ وكأنها لا ترى المعطف الذي البسه ، ولا
تدرك مدى ثقله فقلت لها : لولا وجود المعطف ... ولكن ما باليد حيلة.

وبعد ذلك يا سيدي ، تعاقبت الأيام ، تزوجت وتوفي والدي ، أمد
الله بعمره ، كنا نسكن في بيت واحد ، أمسي في الطابق الأرضي ، وأنا
وزوجتي في الطابق الثاني لم يمض من عمر زواجنا سوى شهرين عندما

هجمت علي زوجتي ولسبب لا اعرفه وبدأت بقذف اي شيء تضادفه في طريقها على جسدي . وعندما لم يبق اي شيء امامها قفزت علي كالدبك ، وصارت تخمشني وتعضني ، وأنا أقسم لك يا سيدي ، باستطاعتي رميها أرضاً فقط لو وضعت يدي عليها دون أن أضرها ولكن فكرت ، ماذا لو سمعت أمي ؟ أه لولا وجود أمي لضربتها ضرباً مبرحاً ... أه لولا وجود أمي الذي منعتني من فتح فمي أو النطق بأية كلمة ، المهم بعد شهر من العلاج تم الطلاق بيننا .

وعلى هذا المتوال دخلت أمي الثلاثين ... الخامس والثلاثين ، في منتصف إحدى الليالي استيقظت من نومي وقفزت من السرير على صوت ضجيج في البيت ، وإذا بلصر دخل بيتي وراح يفتش الخزانة ، أقول لك الصدق يا سيدي ، لو علمت أنه لص لتظاهرت بالنوم ، ولكني قفزت بحركة لا إرادية وعندما رأي اللص هجم علي ، يا له من لص وقع يسرق البيت ويهجم على صاحبه ، ماذا كنت ستفعل لو كنت مكاني ؟ ستضربه ، حسن ، أنا أيضاً فكرت بذلك ، ولكن لو مات بيدي ماذا سأفعل ؟ هل يسامحني القانون ؟! أه لولا وجود القانون ، وضع الحلاف على رأسي وكلما مرحت « النجدة » كان يزيد الضغط على رأسي وأخيراً لم يبق أمامي سوى التظاهر بالاختناق فأخذ الرجل كل محتويات البيت وذهب ، ليدع هذا الرجل للقانون الذي أنقله من بين يدي ، لولا القانون لو شعته تحت رجلي ولا أدمه حتى يصبح جثة هامدة .

بعد ذلك تزوجت من امرأة ثانية ، وفي يوم من الأيام كنت ذاهباً الى أنقرة لقضاء بعض الأعمال ولكنني لم ألحق بالقطار فعدت الى البيت، دخلت بهدوء على رؤوس أصابعي كيلا أوقظ زوجتي من نومها . دخلت غرفة النوم - لقد طلبت مني ألا أخفي سراً - نظرت الى السرير فرايت حركات غريبة ، وباليتهى انتفضت بالحركات فقط بل وبالألفاظ التي أخجل من التفوه بها أمامك « يا روحي ، يا قلبي يا حبيبي ، يا حياتي ... » لقد غلي الدم في عروقي ، إنه الشرف يا سيدي ، الشرف الذي لا يشبهه أي شيء آخر . مباشرة ساسحب مسدسي و .. « دان دان دان » سأقتل

الاثنين ، سمدس ! يا سيدي أنا لا أحمل سمدسا ، ... ليكن ،
الانسان يفيش من أجل شرفه «دان دان» سأقتل الاثنين ... ولكن تعال
وفي وقت كهذا ... في منتصف الليل ، ماذا بإمكانك ان تفعل ؟
سيستيقظ الجيران ويتساءلون عما يحدث ، آه لولا وجود الجيران ،
لأرسلت الاثنين الى جنة الحمير ...

ولكن الجيران موجودون ، ليحمدا الله وليدميا للجيران ... المهم
تابعت طريقتي على رؤوس أصابعي وخرجت من البيت .

نعم اعتقادك بمكانه ، كنت سأطلقها ، ولكني ما إن نويت ذلك حتى
جاءنا ولد وتبعه آخر وهكذا ...

رحلنا الى بيتنا الصيفي ... وفي إحدى الأمسيات دخلت بيتي ،
كانت زوجتي ، عفواً ، بوضع غير لائق ... نعم أمي الآن غير موجودة ،
ولا يوجد جيران حولنا ، ولكن ... آه يا سيدي يوجد أطفال ... آه لولا
وجود الأطفال ... عندما رأي الرجل ظن اني سأقتله فهجم عليّ وهو
عاز : « يا أخي البس ثيابك أولا ثم تعال ... » ولكنه لا يفهم
هجم عليّ .. آه لو لم يكن عازيا ... ولولا خوفي من ملامسة شيء من
هنا أو شيء من هناك بأصابعي ، ولكن الرجل بضربني ، لولا زوجتي
ولولا وجود الأطفال لكنت سأعرف ماذا سأفعل به ، ماذا سأفعل ؟!
سأطلقها طبعاً ، ولكن آه ... طاعات راسي خوفاً على الأولاد . امضينا
اسبوعاً ، وبعد ذلك خرجنا قسراً ، آه ليحمدا الله وليدميا لهؤلاء
الأولاد فلولاهم لقتلت الاثنين .

وقعت حادثة مهمة أيضاً في الذائرة ، فلم يبق صنف من العذاب
لم أذقه من المدير العام ، حتى وصل به الأمر للدرجة أن يحقرني ويشتمني
أمام الموظفين . لقد أصبح وضفي لا يحتفل ، في الحقيقة نويت أن أقدم
شكوى ضد المدير العام ، ولكني أخاف من الله ... فقد يحرم من عمله
ومن لقمة عيشه .. آه لولا خوفي من الله ، وفي يوم من الأيام بصق في
وجهي قائلاً « تفوهه » .

ماذا باستطاعتي أن أفعل ؟! .. يوجد بيننا حاجز واحترام .

لقد ذقت المذاب على يدي هذا المدرس لدرجة أنني نويت قتله خنقاً . نعم كنت سأقتله ... ولكن ماذا لو قدموا ضدي شكوى ، من المؤكد سيطرّدوني من العمل ، يوجد في بيتي أطفال يتوجب عليّ تلبية احتياجاتهم ... آه يا سيدي لولا وجود الأطفال لما وقفت صامتاً أمام هذا المدير الظالم .

في أحد الأيام جلّست امرأة من المراجعين وبجلبها طفل في الخامسة من عمره . لسبب من الأسباب رمّنتي المرأة بداوة الحبر ... ولكنهما اثنان وأنا واحد آه .. لو لم يكونا اثنين لعرفت لماذا سأفعل بهما .. آه لو لم تكن امرأة ...

على كل حال ... تقاعدت من العمل والحمد لله ...

جاءني في أحد الأيام المستاجر وضربني بالحذاء على رأسي مع العلم أنني لم أعرف سبباً لتصرفه هذا ، انظر لم يزل أثر الحذاء واضحاً على جبّتي ... ماذا سأفعل الآن وقد تقدمت بالعمر الى هذه الحد .. ماذا لو وقعت هذه الحادثة في أيام الشباب لعلته كيف يضرب الناس . تسألني من عمري .. يا سيدي أنا في الثالثة والسبعين من عمري الآن وأنا قادم الى حضرتك أعترضني أحد من قليلي الأدب ... لماذا ؟! ومن أين لي أن أعرف ؟! إنها قلة أدب ... كنت نركب الباص سوية فقلت له « أبعد من خلف زوجتي » فلكنني على وجهي ، انظر ما زال الى الآن اثر اللكمة واضحاً على وجهي .

ملا فطت ؟! ... وماذا بإمكانني أن أفعل يا سيدي ؟ أملي مستقبل أخاف عليه .. آه لولا مستقبلي لما تركته قبل أن أشبعه غرباً ، أقسم بالله كنت سأدوسه بقدمي وأدفنه هناك ، لولا الخوف على مستقبلي يا سيدي لكنت قتلته هناك .

هذا كل ما لدي يا سيدي .

الدنيا كبيرة لمن لا يجد لنفسه مكاناً عليها

صغرت الدنيا بالنسبة لبعض الناس لدرجة أنهم يستطيعون التقاطها بإصبعين ووضعها في فمهم وابتلاعها . أما بالنسبة للآخرين الذين يتجولون في الشوارع دون هدف ودون أن يعرفوا إلى أين هم ذاهبون فهم يرون بأن الدنيا كبيرة لدرجة أن المحيطات لا تتسع لها .

أحسست بكبر هذه الدنيا عندما كنت أعاني الجوع اليوم الثاني ،
ولذلك فرحت كثيراً عندما رأيت كمال وقلت له :

— إلى أين أنت ذاهب ؟

— لا أدري .

من خلال جوابه أدركت بأن الدنيا كبرت بالنسبة له . فقلت :

— الدنيا كبيرة لمن لا يجد له مكاناً عليها .

لم أدرك تماماً إذا كان قد فهم قصدي أم لا ، لكنه قال :

— الناس لا يفكرون بشكل جدي إلا إذا ذاقوا طعم الجوع . وتابع
يقول :

— إذا أردت أن تملأ معدتك بالكافو والبسكويت تملأ معي .

— على اعتبار أنني أحترم كل فكرة وبما أن ما طلبته يعبر عن فكرة
ما ، إذا أنا مجبر على احترامها .

دخلنا إلى أحد محلات الحلويات الموجودة في فلانا سراي ، وصعدنا
إلى الطابق الرابع ، دخلنا من باب عريض مفتوح على مصراعيه ، عندما

نظرت في وجوه الموجودين ادركت أن متوسط أعمارهم فوق الثمانين عاماً . أي أننا ستجلس مع مواطني الطبقة العليا في المجتمع . نظروا إلينا باستهجان وكانهم عرفوا عمرنا وقيمتنا . يوجد بينهم — امرأتان إن صح التعبير — كن يجلسن على كراسين مزركشة ومزينة بالمجوهرات ووجوه من القماش الملصق أما بالنسبة للتواقة ، فقد كانت واسعة ذات ستائر مصنوعة من المخمل وممتدة من السفن إلى الأرض . كانت الثريا تنثر أضواءها من خلال عدد من المصابيح الكهربائية . جلسنا بجانب بعضنا على طاولة فارغة ، وضع كمال رجلاً على رجل وأسند ظهره إلى الخلف : كنت أفكر بأمرين ، الأول هو سبب وجودنا بين هؤلاء الناس والآخر كيف سنملا بطوننا بالكاتو . مد كمال يده إلى علبة فضية موضوعة على الطاولة وأخرج منها سيكارة وأشعله ، فاخذت أنا أيضاً سيكارة وأشعلته ، ولأنني لم ادخن أية سيكارة من الصباح فقد أحسست بدوائر حالمة سحبت أول نفس من السيكار .

بعد وصولنا حضر عدة أشخاص آخرين ، همست بإذن كمال قائلاً :

— من هؤلاء ؟ فأجاب هامساً :

— هؤلاء هم مثقفو بلدنا ومشهوروه ، إنهم من الناس التي لا تدجن .

— وماذا سيحدث هنا ؟

— سنمرف الآن .

كان ضحك هؤلاء الأشخاص أشبه ما يكون بقرقرة جنزير السفينة . إنهم معرض للطبقة المخملية في المجتمع ، الذين كثيراً ما نراهم في الجرائد والمجلات . كان يوجد بين الحضور رجل يدين ذو ذقن طويلة تدلت جلدتها إلى صدره . صعد فوق إحدى الطاولات بعد أن نظر إلى ساعته ويبدأ كلامه :

يا أبناء هذه الدولة المحترمين - نجتمع اليوم ، كما تعرفون ، بناء على الاعلان الذي نشر في الصحف بنية تأسيس « جمعية تطوير تركيا باستخدام السياحة » وكما هو معلوم بناءً على قانون تأسيس الجمعيات يجب ان تشكل هيئة مؤسسين للجمعية . وكما ارى يوجد فائدة عظيمة إذا كان عدد المؤسسين كبيراً، ولهذا إذا سمحتم لي سأعتبر كل الحاضرين من هيئة التأسيس ، وتمالت الأصوات « موافق » « موافق » « موافق جداً » تابع الرجل البدين قائلا :

— إذا دعونا نسجل أسماء الحاضرين .

بدأ التسجيل من الجالسين قرب الباب ، ومع انه يعرفهم واحداً واحداً فقد كان يردد أسماءهم بصوت عالٍ ويكتب :

— البروفيسور جودي رندلي أوغلو ، الأستاذ البروفيسور إلهام ناريت ، الدكتور ذهني كل أباجي منهم البرفيسور ومنهم العضو في البرلمان ومنهم رئيس التحرير وهكذا

وعندما اى دورنا سألنا الرجل البدين :

— وانتم ...؟

نفخ صاحبي دخان سيجاره وقال :

— كمال بالز .

— وانتم ؟ قدمت اسمي قائلا :

— حسن جيمبريك .

وبهذا أصبحنا من مؤسسي « جمعية تطوير تركيا باستخدام السياحة » .

قال الرجل البدين :

— لقد تم تشكيل هيئة المؤسسين ، فبدأ سننشر البيان العام للجمعية في الصحف بعد إتمام تحضيره . والآن يجب اختيار رئيس للجمعية من بين المؤسسين .

وبعد فترة من الصمت تخطلها نوع من الهمس ، كانت حركة مؤخراتهم على المقاعد ، تدل على أن كل واحد منهم متشوق لأن يصبح رئيساً للجمعية . قلت لكمال بصوت منخفض بعد أن انهكتني الجوع :

— متى سنأكل كانوا ؟

همس قائلاً :

— بعد التنيلية .

قال الرجل البدين :

— إذا سمحتم لي فانا أرشح الأستاذ البروفيسور علي سعاد لرئاسة الجمعية .

نظر الجميع الى الرجل البدين بفضب ، لأنهم شعروا انه يأخذ حقهم في وضع النهار .

ولكن ما باليد حيلة ولذلك بدؤوا بالتصفيق لأنه عليهم مساندة الرئيس الجديد . وبعد أن مضى تأثير الدهشة الأولى وائناء قيام البروفيسور علي سعاد — الذي وصل طرفا فمه حتى أذنيه — من كرسيه ليشكر الآخرين على تشجيعهم ... قال كمال :

— دقيقة يا سيدي .

وما دخلك أنت يا كمال ؟ كل الرؤوس المتفتت الي كمال الذي
قال :

— يا سيدي ، إن استلام الأستاذ البروفيسور علي سعاد لرئاسة
الجمعية ، ليس فخراً لهذه الجمعية وحسب بل هو فخر لكل عضو من
أعضائها .

نظرت الي الدموي علي سعاد ، كانت شفاته ترفضان الانطباق فوق
بعضهما من شدة فرحه ، وكاد ثمايه أن يسيل من فمه وتابع كمال
قائلاً :

— ولكن الأستاذ البروفيسور علي سعاد هو الأستاذ الوحيد لمادة
الحقوق الأساسية ، مئات الطلاب يستشيرون من علمه ، ولهذا لا أعرف
ما مدى صحة طلبنا من البروفيسور أن يصبح رئيساً لهذه الجمعية
وترك أبحاثه العلمية مهما كانت فائدة رئاسته لهذه الجمعية كبيرة .

تضايق البروفيسور من هذه الكلمات ، وهم أن يتكلم مما أدى
الي خروج صوت قرعقة من أسنانه الاصطناعية ، ولكن كمال لم يعطه
فرصة للحديث وتابع قائلاً :

إن البروفيسور علي سعاد يُمثل رئيساً « لجمعية الاكتشافات
العلمية » ورئيساً لكل من الجمعيات التالية « جمعية الحقوقيين العالميين »
ومندوب تركيا في « جمعية أبحاث المنظمات الحقوق المالية » ورئيساً
لجمعية « تجميل البرك والنوافير » الموجودة في منطقته السكنية ، ويجب
الآن ننسى انه يعمل رئيساً لجمعية « انقاذ الأطفال اليتامى » .

اصفر وجه علي سعاد بيك وأصبحت أسنانه المستعارة تفرقع داخل
فمه لدرجة أنه خفت أن يصاب بفالج ، وتابع كمال حديثه بذكر عدة
جمعيات أخرى يرأسها علي سعاد :

— كما هو واضح جداً فإن السيد علي سعاد المحترم يقوم بفعاليات اجتماعية كثيرة وبخدمات لا تنسى لبلدنا مما جعل منه رجلاً معروفاً على مستوى العالم ، ولهذا لا اعتقد بأن السيد علي سعاد المحترم لديه وقتاً يسمح له كي يترأس جمعيتنا .

أما إذا أراد أن يقدم خدمة لجمعيتنا ويستلم إدارتها فسنكون سعداء بذلك . . .

صفق الجميع بسعادة وهم يحيون كمال حتى يكاد تظن أن في القلعة أكثر من خمسمئة شخص ، كان كمال قد ازاح من طريقهم شخصاً كاد يستلم الإدارة التي هي حلم الجميع دون استثناء .

وقف علي سعاد على قدميه بصعوبة وكأنه تقدم به العمر أكثر من عشرين عاماً . شكر الجميع وقال :

— حقيقة ، أرجو أن تملكونني وتعفوني من رئاسة الجمعية لأنه لا يوجد لدي وقت للتفرغ لمهمة كهذه . وجلس على كرسيه كمن لا يريد أن يقوم ثانية .

قال الرجل البدين :

— في هذه الحالة اسمحوا لي أن أرشح جمال خضرلي بيك لرئاسة الجمعية .

ولأن المال قد غزا روح علي سعاد فقد همس :

— افعلوا ما بدا لكم .

كان واضحاً من وجوه الحاضرين العابسة أنهم غير راضين ، لأن كل واحد يحب أن يصبح رئيساً للجمعية .

شكر جمال خضري بيك الحضور بإيماءة من رأسه ، غير أن كمال انتصب واقفاً وصرخ :

- إذا سمحتم لي لدي فكرة .

ومن جديد التفتت الرؤوس إليه فتابع قائلاً :

- إنه لشرف عظيم لنا أن السيد جمال خضري بيك سيتفضل باستلام رئاسة جمعيتنا .

وصل طرفاً فم الرجل الذي يلحق جمال خضري إلى أذنيه لدى سماعه هذه الكلمات وقال وهو يظهر علامات الخجل

- استغفر الله... استغفر الله ، يا سيدي أيا أريد أن أقدم خدمة....

قاطعته كمال قائلاً :

- لا أحب أن أمدح الرجل بعرضه ولكني للحقيقة وللتاريخ أحب أن أقول بأن السيد جمال عضو فعال في البرلمان ولهذا فأنا متأكد من الفوائد الكثيرة التي ستجنيها جمعيتنا إذا قبل استلام إدارتها . ولكن يجب ألا ننسى أن السيد جمال بيك من النواب الفعّالين في مجلس الأمة.

قال جمال خضري بيك :

- لدينا أيام مطلة في المجلس ، أيام العمل كثيرة .

لكن صوت كمال طغى على صوت الرجل قائلاً :

- وكما هو معلوم فإن السيد جمال يذهب إلى الناخبين في أيام المطال ليقوم التواصل معهم ومن جهة أخرى فهو يرأس نادي « حاجي

تبه « ومن جهة ثالثة يعمل رئيساً لجمعية « هواة جمع الطوابع » فكما
ترون أن السيد جمال خضري رجل مثقل بالأعمال والمسؤوليات وبعد
ذلك فهو رئيس جمعية « اصلاح نسل الخيول » ورئيس جمعية « شاي
الشعير » .

وصل صوت أسنان الرجل الى آذاننا ومن خلال الشرر التي كانت
تتطاير من عيني الرجل . أدركت أنه سيأكل كمال لقمة لقمة إن وقع
بين يديه .

وبعد أن اضاف كمال عدة جمعيات اخرى يراسها جمال خضري
بيك اضاف قائلاً :

— كما ترون ايها السادة ، من كثرة اعمال خضري بيك لا يجد
وقتاً ليحك رأسه وفوق ذلك تريدون أن تحملوه فوق طاقته بترشيحكم
زياده لرئاسة جمعيتنا ، أهذا هو العدل بنظركم ؟ .. العدل يا سادة ..
العدل ... ، أرجوكم أن تعدلوا .

كان السيد جمال خضري سيقبل بالترشيح رغم كل ما قاله كمال
منه لولا تدخل الطامعين بالرئاسة :

— هذا صحيح يا سيدي .

— فعلاً لا يجوز .

— الرجل محق في كل كلمة قالها .

وعندما اشتد التصفيق لكمال شكر جمال خضري بيك الأصدقاء
قائلاً :

— حقيقة ، كما تفضل السيد فانا مشغول جداً لذلك أرجوكم أن
لمفوني من هذه المهمة . قال هذه الكلمات وسقط على كرسيه قطعة
واحدة .

قال الرجل البدين :

وفي هذه الحالة أرشح السيد جاهد أمجان بيك .

ثناء تصفيق الدين فانتهم فرصة استلام الرئاسة شكر جاهد
أمجان بيك الأصدقاء وهم أن يتكلم غير أن كمال قفز من مكانه وقال :

— أريد أن اتحدث .

لما أدرك الموجودون أن كمال سيفسد على جاهد أمجان استلامه
للمرئاسة قالوا له :

— تفضل ...

— تفضل يا سيدي ...

قال كمال :

— إن السيد جاهد أمجان بيك يتحلى بكل الموصفات اللازمة
لمن يريد رئاسة جميعتنا ، فكم ستكون سعادتنا عظيمة إذا تفضل وقبل
استلام رئاسة الجمعية .

توجه جاهد أمجان بالشكر الى كمال قائلاً :

— شكراً لهذا الإطرء ، شكراً لجماعتك يا سيدي .

تابع كمال قائلاً — ولكن السيد جاهد أمجان يرأس تحرير إحدى
أكبر الصحف في البلد ...

مرخ جاهد أمجان :

— ليكن ... ليكن ... أنا راضر بذلك وأقبل به .

استاذن كمال قالاً « عن إذاك يا سيدي » وتابع :

- فكروا ممي بخطورة المهمات الواقعة على عاتق الصحافة التي تمثل السلطة الرابعة ، امن السهولة بمكان كتابة مقالة صحفية في هذه الأيام المصيبة التي يمر بها بلدنا ، حيث الأخطار تهاجمنا من الخارج ومن الداخل ومن واجبتنا الاتحاد والعمل بجدة ونشاط .

فقال جاهد أمجان :

- ولكنني ألفت هذا العمل حتى أصبح نوعاً من المادة ...

لكن كمال لم يسكت :

- ويجب أن نأخذ بعين الاعتبار أن السيد جاهد أمجان مضي من أعضاء مجلس الإدارة في عدة شركات منها « شركة الطيران التركية » و « إدارة المياه » ... صارت رجلاً جاهد أمجان تمتاز أكثر من خمسين هزة في الثانية من شدة غضبه ، وكانت أصابعه تنقر الكرسي كالنواص وبعد أن مدد كمال المناصب التي يشغلها جاهد من جمعية الصحفيين العالمية إلى اتحاد أصحاب الصحف تابع قالاً :

- فوق كل هذه المسؤوليات أترون من العدل ترشيح السيد جاهد أمجان لرئاسة جمعيتنا ، أمن حقنا ذلك أيها الأصدقاء ؟ لا اعتقد أن السيد جاهد يستطيع قبول ترشيحه فوق كل هذه المسؤوليات التي أدرجناها سابقاً ، ومع ذلك فهو أدري ، ومن جهتي أرجوه أن يقبل باستلام الرئاسة .

وعندما لم يبق أي مجال للقبول لدى جاهد أمجان قال :

- كلا ... لن أستطيع قبول ترشيحكم مع كل اسف .

قال الرجل البدين :

— في هذه الحالة سأرشح شكري إرفن إن كنتم ترووه مناسباً .

همس كمال بإفني قائلاً :

— لقد أتى دورك ، قم وتكلم ...

فقلت له :

— ولكنني لا أعرف هذا الرجل .

— قل ما تشاء .

وعندما هم شكري إرفن القبول الترشيح شاكرًا للأصدقاء ، وخزني كمال بإبرة في جنيبي فصرخت « هه » .. فقل كمال قائلاً :

— هذا السيد يريد أن يتكلم ..

وفجأة وجدت نفسي واقفاً ، حينئذٍ تذكرت حادثة قرأتها في إحدى الصحف في عمود الثروة الصحفية عن قصة زواج شكري إرفن من فتاة أصغر من ابنته .. فقلت :

— أيها السادة المحترمون ، أعتقد إن السيد شكري إرفن من أكبر الموجودين سنًا ، ولهذا السبب فهو أكثرنا تجربة ، وهذا ما يخلو له لاستلام رئاسة جمعيتنا ، ولكنني أحب أن أستغل فرصة وجوده معنا لأقدم أجمل التهاني لحضرته بمناسبة زواجه من فتاة شابة ومازالا إلى الآن يقضيان أجمل أيامهم في شهر العسل ، ولكن أيها السادة فكونوا معي بضيق وقتكما أعتقد أنهما لا يجدان وقتًا لحك رأسيهما .

قال شكري إرفن ييك بصوت مرتجف وكلفه يبكي :

— لا أريد ... لا أريد هذه الرئاسة .

وهكذا كلما كانوا يرشحون شخصاً كان كمال يطلب الإذن بالكلام بهدف تحطيم سماعتهم وكان كمال لا يجد أحق بالرئاسة من المرشحين المعجوزين ، وأما الأشخاص الذين لم تذكر أسمائهم بعد فقد كانوا يساندون كمالاً على أمل أن يأتي دورهم بالترشيح وبدلاً مما يقبضه مجرييات الترشيح .

وفي النهاية لم يبق سوى أربعة أشخاص لم يرشحوا للرئاسة ، رجل مسن والرجل البدين وكمال وأنا .. كلن الرجل المسن بروفيسوراً في الجامعة في كلية الطب .

عدد كمال المناصب التي يشغلها البروفيسور من كراسي الأستاذية في الجامعة الى حاجة المرضى له إلى محادثاته حول الأمراض في الإذاعة إلى هواية الصيد المنح ...

وقابع كمال قائلا :

— أما إذا أراد البروفيسور أن يقدم خدمة للجمعية وقبل الترشيح فهذا عمل ابن نمناس خاصة وأن البروفيسور إنسان يحب المساعدة ولا نعرف كيف سنجزيه خيراً على عمله هذا . وأخيراً رشح الرجل البدين نفسه للرئاسة . وكان كلما قال كمال شيئاً يقول :

— ليكن سابقب الترشيح .. وأصبح رئيساً .

قال كمال :

بعد كل هذه الأعمال التي يقوم بها السيد ، لا أعتقد بأنه سيقبل الترشيح أما إذا تفضل وقبل أن يكون رئيساً للجمعية فسيكون هذا القبول بمثابة تضحية لن ننسأها له والرجل البدين يصرخ :

— نعم إنها تضحية .. تضحية ، هل لديك اعتراض على ذلك؟! .

خرج الرجل البدين عن طوره ونسي حدود التربية وكمال يرد عليه
بكل ادب وبكل يرودة أعصاب حيث قال :

— لا ياسيدي ، حتى إن قبلت أن تكون رئيساً ، فلن نسمع لك
لأننا نعرف أنك بذلك تضحي بسماعتك وهذا شيء لن نرضاه .

— نعم سأضحي .

— ليس من حقك ياسيدي ، لن نقبل بذلك .

— صرخ الرجل البدين : — وماذلك انت !!

اجاب كمال بكل يرودة أعصاب :

— كيف لا اتدخل وأنت عضو فعال ومهم وضروري لهذا الوطن ،
حتى لو أردت أن تضحي بنفسك فالوطن لا يستغني عنك . نعرف أنك
تحب التضحية ولكننا لن نقبل .

— الله الله ... وماذلك انت يا أخي ، لا تتدخل بما لايعنيك .

— لا !! ... إنه يعني ... إن هذا الوطن بحاجة ماسة
للأشخاص المهمين لأن وطننا لاينجب الأشخاص المهمين أمثالك بسهولة ،
انت رافقت بنا وقبلت رئاسة الجمعية ولكن مهما حاولت فلن نقبل بذلك
لأن وطننا ينتظر منك خدمات اكبر وأعظم .

صار الرجل يصرخ وكأنه أصيب بمس :

— وما دذلك انت ولا !! ... ؟

حاول كمال تهدئة روع الرجل قائلا :

— لا يمكن يا سيدي لا يمكن ...

قال رجل مسن لكمال :

— لقد فشلنا بترشيح كل الموجودين ولم يبق سوا كما دون ترشيح

بدأ الموجودون يتهامون :

— الآن فهمنا ما تريدان .

قال مباشرة :

— لن أقبل مطلقا بإسادة ، أرحركم الا تلحقوا علينا بطلبكم ان
رئاسة جمعية تضم اناسا مهمين أمثالكم ، نحتاج لمستوى أعلى من
مستواي الفكري ونحتاج لكفاءة غير موجودة عندي . وعندما أتى دوري
بالكلام قلت :

— لا يمكن ... انا اعرف حدودي جيدا ، فلا عمري ولا ثقافتني
تسمح بذلك .

وبدأت نقاشات فارغة لساعات طويلة وطرحت اثناها تساؤلات
كثيرة :

— إذا ... ماذا علينا ان نفعل ؟! ماذا سيحدث ؟

قال احدهم :

— لقد تأخر الوقت ، سنفكر برئيس الجمعية في الاجتماع القادم ،
هيا لنذهب الآن الى البوفيه .

قال الرجل البدين لكمال ونحن نمر بجانب البوفيه الفني بالأكولات :

— هيه هه هه .. أنت .. من تكون ؟

قال كمال :

— ليس مهماً من اكون .

— وكيف لا يهم ، قل لي من انت .

— انت لست مهماً ، أنا مواطن عادي . .

— اي مواطن ؟

لقد ادركوا الموقف ويتوزوا يوابل من الاسئلة :

— من تكونان ؟

— ماذا تفعلان هنا ؟

— من دعاكما الى هنا ؟

قال كمال :

— ارجو ان تسمعوا لي كي اشرح الموقف ، لقد كنت وصديقي هذا نبحث من عمل ، لم نترك مكاناً إلا وبحثنا فيه من عمل ، ولما وجدنا الباب مفتوحاً دخلنا بقصد السؤال عن عمل . وبعد ذلك سجلتم اسمائنا واصبحتنا اعضاء مؤسسين لهذه الجمعية . . . هذه هي حكايتنا .

بعد ان انتهى كمال حديثه ، هجم الجميع علينا ، كل واحد يريد ان يشاركنا .

— المخزيون . . . الزقرون .

— الخونة .

— لقد أدركت منذ البداية انهما مخربان .

— اخرجوا من هنا .

— نادوا الشرطة .

— لا تفسحوا لهما مجالا للهرب . امسكوهما ، اخبروا الشرطة .

— اتصلوا بالهاتف .

ركضنا نحو الدرج وتخلصنا منهم ، التفت كمال الى الوراء وصرخ
قالا :

— هيه ... هيا الى الزعماء ... يو

ركضنا صوب الشارع واختلطنا بالزحام ، كان الليل قد خيم
على المدينة وانارت المصابيح الكهربائية الشوارع والمحلات ، فحكنا
وضحكنا حتى امتلأت ميوننا بالدموع .

قلت لكمال : — هل امجيك العمل الذي قمت به ؟ ما الذي كنت
ستخسره لو تركتهم يختارون رئيساً من بينهم ، لنملا معدتنا بعد ذلك
بالكافو والبسكويت .

فقال كمال : — دمك من هذا ، اقسم أن تلبية كهذه تستاهل ان
تبقى جائعاً ليلة أخرى .

فقلت : — تستاهل ... تستاهل .

الدنيا تكبر ، وتكبر ، وتكبر ، ... ما عادت ارجلي تقوى على
المسير من شدة الجوع ... هذه الدنيا كبيرة جداً لمن لا يجد لنفسه
مكاناً عليها .

الكلب، كاشف اسرار البشر

عندما كنت أقوم في المستشفى لم يكن يزداد وزني ولكنه على الأقل لم يكن ينقص ، غير أنهم لا يسمحون لي بالإقامة في المستشفى أكثر من ستة أشهر ، وبعد خروجي من المستشفى كان ينقص وزني كيلوغراماً واحداً أو اثنين ، وهذا طبعاً من تأثير الجوع .

في الحقيقة ، أنا لم أكن أهتم لزيادة وزني بل كان ما يهمني هو ألا ينقص أكثر مما هو عليه ، فقد كان وزني عندما خرجت من المستشفى ، مع الألبسة ، حوالي ثلاثة وأربعين كيلوغراماً . ولهذا السبب ذهش الرجل الذي قابلته في الآونة الأخيرة وأنا أبحث من عمل . فقال لي :

— تريد عملاً ؟! وإي عمل تستطيع القيام به ؟

— لا فرق يا سيدي . أي عمل تراه مناسباً .

— بعالتك هذه ؟ ... كيف ؟

— وهل كنت تعتقد بأنني كنت سأقبل بأي عمل لولا حالتي هذه ؟
بسيدي ليس بوسع أمثالي إلا أن يقولوا : «نعمل أي عمل تراه مناسباً» .

لا شك أن الرجل أعجب بكلامي كثيراً ، لأنه قال :

— اجلس لنرى .

جلست على المقعد الذي دلتني عليه بإيماءة من رأسه ، وقال :

— افتح أذنك جيداً ، واسمع كل كلمة سأقولها لك .

سألتكم ما قاله الرجل فيما يلي :

سأذهب الى بيت أحد الأغنياء ، لقد عرفته مباشرة واسمه ف.ب. وسأجده في البيت حتماً لأنه لا يخرج يوم الأحد بعد الظهر من البيت .
ولأن السيد ف.ب ليس لديه أولاد فهو يحب كلبه كثيراً .

إنه يعتني بهذا الكلب كثيراً كما لو كان ولده ، إنه يحبه محبة الأب لابنه ، في الحقيقة ، إن زوجته هي التي تحب الكلب ولأنه يحب زوجته كثيراً فهو يحب الكلب الذي تحبه .

يقال بأن هذا الكلب مثل الإنسان ، وبعبارة أدق ، هو مثل الإنسان الذكي ، لأنه أذكى من الإنسان العادي . إذ أنه يتمتع بقدره خارقة على كشف الإنسان الجيد والإنسان السيء ، لأن السيد ف.ب يستعمله لاختبار البشر ، فإذا ما اقترب الكلب من الشخص وبدأ يلمسه ومدامبته فهذا يعني أن هذا الشخص إنسان جيد ، أما إذا نبج عليه وعضه فهذا يعني أن هذا الشخص إنسان سيء . إنه شيء لا يصدق ، ولكن هذه هي الحقيقة لأن السيد ف.ب لم يخدع بأي إنسان اختبر بهذه الطريقة .

يقول الرجل :

— افعل ما يوسعك كي يحبك هذا الكلب . لأن الزوجة تحب كل من يحبه هذا الكلب والسيد ف.ب يحب كل من تحبه زوجته . أفهمتم؟
إن السيد ف.ب . سيساعدك ويقدم لك عملاً إذا لم يتيح عليك الكلب .

ولأنه ما باليد حيلة فقد اضطرت لأن أجرب ما قاله هذا الرجل .
بقي حتى يوم الأحد يومين فقط ، مضى يوم السبت دون أن أتناول طعام الغداء أو طعام العشاء . ولم أضغ لقمة واحدة في فمي في صباح يوم الأحد . لم يبق معي من العشر ليرات التي كانت بجيبتي سوى ثلاثة

ليرات اشترت بهما بسكويت . قطع سكر ، شوكلاته ، وقليلاً من
الحبق . وذلك كرشوة اقدمها للكلب كي انال رضاه .

لقد كنت جائعاً لدرجة انني حاولت اكل قطعة بسكويت غير انني
صبرت ولم اكل شيء .

ذهبت الى بيت السيد ف.ب الذي حصلت على عنوانه من الرجل
الذي حدثني عنه . وعلمت انه يسكن في الطابق الاول في واحدة من
البنائات الواقعة في كوموشو . يعتبر بيته في الطابق الاول بالنسبة
للمدخل ولكنه من الجهة الاخرى اعلى بكثير .

فعلت كما قال الرجل . ولكن المرأة التي فتحت الباب لم تسمح لي
بالدخول فكذبت عليها ، كما علمني الرجل ، وقلت :

— لقد دعاني السيد الى هنا ، لقد اخذت منه موعداً .

عندئذ سمحت لي بالدخول قائلة :

— تفضل ، انتظره هنا .

كان الصالون كبيراً جداً ومفروشاً بالاثاث فخيم كما القصور ، كان
يبدو منظر البحر ، من النافذة الواسعة ، واضحاً وجميلاً . عندما
اقتربت من النافذة ونظرت الى الاسفل ، ادركت انني في الطابق الخامس
على الاقل .

كل ما كان يشغل تفكيري هو الكلب ، ولهذا كنت في حالة من
الخوف والتلق لما ينتظرني من مفاجات . شعرت وقتئذ انني في إحدى
مفارات الموت التي كانت تكثر في المصور القديمة ، وبعد قليل لا شك
بان الابواب ستفتح لتهاجمني الاسود الجائعة .

— ٦٥ — كيف قمنا بالثورة هــ

كنت أنتظر بجانب النافذة وبدي في جيبي تمسك قطع البسكويت .
لا أستطيع تقدير الزمن الذي مرّ وأنا في هذه الحالة . فتح مصراع الباب
الواسع الذي أمامي ... يهدوء ... يهدوء ، وظهر رأس مخلوق ما .
نعم إنه رأس ولا ريب ، ولكن رأس ماذا ؟ هذا ما لم أستطع معرفته .

إنه أشبه ما يكون برأس إنسان ضخم . ولكن مقاطع وجهه لا تشبه
مقاطع وجه الانسان ، لو كان يملك قرنين لقلت إنه رأس ثور . آه ...
يا إلهي ، لأي مخلوق هذا الرأس ؟ لا تفنّوا بأنه لم يخطر بذهني إنه
رأس الكلب الذي أنتظره . ولكن استبعدت ذلك ، إذ لا يمكن أن يكون
رأس كلب ، لأنه أعلى من قبضة الباب بأربعة أشرار على الأقل .
على كل حال ، استطعت أن أعرف شيئاً واحداً وهو أن عينا هذا الرأس
كانتا تحدقان بي . لقد تجمعت في مكاني وكأني توتمت تنويماً
مفناطيسياً . ولولا ذلك لهربت من هذا المكان . وقفنا تبادل النظرات
لفترة من الزمن لا أستطيع تحديدها . بعد ذلك استدركت .. لم
لا يكون هذا الذي أمامي هو السيد ف. ب. وقد أتى قبل الكلب . لا ، لا .
لا يمكن فهذا الوجه مكسو بالشعر ولكن ربما تأخر المسكين بالاستيقاظ
ولذلك لم يحلق لحيته . نعم إنه هو . هل أقدم له التحية ؟
وماذا سيحدث إن لم يكن هو ؟ لا شيء .. وماذا سيحدث ؟ يا رجل
... السلام لله ، إن قبيله كان خيراً وإن لم يقبله « يصطقل » المهم هو
أن أظهر بانني تلقيت تربية ممتازة .

حالاً ابتسمت وهزّزت رأسي ، اكتشفت أنني أسأت التصرف .
ولكن ما العمل ؟ أردت تقديم التحية ، فسمعت صوت « هرررد » ..
ودخل بمبدئياً إحدى مخلوقات ما قبل التاريخ .

الله ، الله .. أي مخلوق هذا ؟ .. أهذا ما يسمونه كلباً ؟ لا شك
أن تشبهها ما قد تحدث في نسل الكلاب حتى أنتجت كلباً كهذا . إنه
عبارة عن هجين بين الجواميس والجمال ..

لو كانت قصتي انتهت بدخول هذا الكلب الى الصالون لاعتبرتها
نهاية سعيدة . بعد ان دخل الى الصالون اغلق الباب بمؤخرته كما يفعل
البنشر ، ووقفنا وجهاً لوجه . استطال وجهه . . . استطالت شفاهه ،
وظهرت اسنانه وكان الكلب ابن الكلب قليل الالهة هدايرته ان يعضني .

لقد فهمت انني لم اتل إعجابه وذلك من خلال نجاحه ، وبلغه
اخرى ، ان اجد عملاً هنا ، ولكن كيف سأتصالح من الخروج من هنا
لأنني نفسي من التهلكة ؟

تقدم خطوة اخرى :

— هرررر . . .

الحمد لله أنه توقف ، ما زال يحتفظ بقليل من الشرف . نظرت
الى اليمين فوجدت باباً آخر . . . يا إلهي . . . إنه يراقب حركة عيني
ولا يريدني ان انظر الى أي مكان آخر . خطر بدھني ان أركض بسرعة
وأفتح الباب وأنادي « النجدة قة . . . » ولكن ، ماذا لو كان أسرع مني .
فيمسكني من مؤخري ، هتدئ ان يتركني سائلاً .

منذ زمن وأنا أسمع أن الكلاب لا تهاجم الناس إذا كانوا هراة . اذن
لم لا أطلع ليالي ، أرميها فوق الكرسي ، وأهرب من الباب ؟ لا لا . .
لا يمكنني . لأنني ما أن أحرك أصابعي حتى ينبع ونجاحه يكفي لرمي
الانسان ، أين الناس الذين يعيشون في هذا البيت الواسع ؟ ليس أمامي
سوى الصراخ . . . ويبدو ان ادري صرخت :

— هيه هيه هيه . . .

أجابني الكلب بأن اقرب خطوتين نحوي ونبح :

— هرررر . . .

عندئذ تذكرت الرشوة التي وضعتها في جيبى ، ولكنه سينبح اذا
ما حركت أصابعى ... ولمح البصر أخرجت الشوكولاته والسكر
والسجق . راح يشم الأشياء التي رميته على الأرض ، وبعد ذلك أبعد
رأسه عنها وكأنه الشمثر منها .

لم يأكلها !! .. يا إلهى ماذا سأفعل ؟ لا شك سنتفاهم فكما يقولون
يتفاهم الكلاب بالشم والبشر بالكلام . لأقل كلمتين لتهدئة الجو مع هذا
المارد ، ربما ينفع الكلام الجيد مع هذا الكلب ، نعمت صوتي وقلت :

- بوبي .. بوبي يي يي ... يا حبيبي .. يا روجي ... يا لك
من كلب جميل ... تعال .. تعال ...

كشر عن أنيابه ونبح رداً على كلامي ، فاضممت شفتي ربما يعنني
أكثر :

آه منك آه ...

- هررررر ...

- ما شاء الله ... أنت جميل جداً ، ما اسمك يا حبيبي ؟

- هرررر ...

- يا صاحب الصوت الجميل ... ولك ... ولا أيا ... يا حبيبي
... يا والدي ...

- هرررر ...

- يا روجي ... يا حبيبي ... يا وحيدتي ...

- هرررر ...

— هيا ... تعال الى هنا ... هيا تقدم من اخيك الكبير ... تعال
يا روحي .. يا حلو ..

— هرودد ...

قلب الحجر يلين وقلب هذا الكلب لا يلين ، لا يوجد في قلبه ذرة
عدل أو رحمة . فعلا لم يكلبوا حين قالوا عنه « كلب يشبه البشر » .

لقد سررت كثيراً لأنه لم يهاجمني حتى الآن ، ولذلك فكرت أن أكل
الاشياء التي أحضرتها وذلك لسببين ، الأول : لأنه لم يحبها والثاني :
لأن الجوع بدأ يزداد شيئاً فشيئاً وعندما مدت يدي لأخذ قطعة
بسكويت حدثت المصيبة الكبرى ، ودخلنا في معصمه كما يحدث في أفلام
الكرتون ، درنا عدة دوريات وبعد ذلك اصطدمت بالجدار وقفزت من
الباب الخارجي فاصطدمت بإمرأة تلبس روبي نوم أحمر كانت تنزل
الدرج . فتدحرجنا عدة درجات وتمنذنا فوق بعضنا ، المرأة في الأسفل
وأنا فوقها والكلب فوقي . ولكن ما أثار دهشتي فعلا هو الكلب الذي
صار يلحس وجهي ويداهمني وهو يهز ذيله . قالت المرأة بعد أن سحبت
نفسها من تعتي .

— من أنت ؟

لكنني صرخت من شدة دهشتي :

— ها قد ظلت رضا الكلب ... لقد صار يحبني .

ذهبت المرأة ، التي كانت تبدو جميلة وشابة ، بعيداً وهي تهز
مؤخرتها ، وبقيت أنا والكلب ، نظرت الى الأسفل فأدركت أن سروالي
قد تمزق ، والكلب ما برح يهز بزيله ... يا إلهي ما الذي يحدث ، لا أكاد
أصدق أنني أدأعب رأسه بيدي ، بعد ذلك شبكت سروالي بديبوس باقة
القميص لأنه ليس من المنطقي الخروج بسروال ممزق الى الشارع . دخلت

الى الصالون وتعني الكلب انه لا يتركني ، يدفعني بصلره كي يرميني
أرضاً ويبدأ يلحس وجهي . حتى طلا جسمي بلعابه . وكلماً أردت
التنهوض يضع أطرافه الاماميتان على كتفي ويرميني أرضاً . يريد أن
أن يلعب ويلهو وكأنه كلب آخر غير الذي كان ينبغي مند قليل . يرميني
وأرميه وتقلب فوق السجاد وتندحرج ... لقد اجتمعت عدة عوامل
الجوع من جهة والمرض من جهة ثانية والخوف من جهة الثالثة فاحسست
بالإنهاك والتعب . المهم أننا ألقنا بعضنا للدرجة التي جمعت البسكويت
والشوكولاتة والسجق من الأرض وبدأت يلتهمها .

قدمت له بعضها ولكنه لم يأكل .

لقد ارتاحت كثيراً ، فصرت الإعب الكلب بصوت عال وذلك كي
يسمعي السيد . ب :

— يا حبيبي ... يا روحي .. يا حلو .. تعال .. هيا تعال .

لقد ألقنا بعضنا .

وعندما دخل السيد . ف . ب . كان الكلب يلحس وجهي بلسان
بطول حداثي وكانت أول كلمة قالها السيد . ف . ب :

— لقد أحبك .

فقلت :

— اذنك الله .

— إنه كاشف أسرار البشر ، لا يالف لكل الناس ، ويعرف الشخص
النجيد فوراً .

— شكراً لك .

ولكن الكلب لا يفصح لي مجالا كي اتحدث مع الرجل بحرية .

— إنه يسمع الكلمة وينفذ الأوامر مثل البشر تماما .

فقلت :

— آه يا سيدي ، ليت كل البشر يسمعون الكلمة مثله .

ثم خاطب كلبه قائلا :

— هيا إلى الخارج يا ريتين .

فطوى الكلب ذيله وخرج . ابتسم السيد ف . ب . قائلا :

— سروالك ١٤ .

— لا يوجد أي ضرر يا سيدي ، لقد تمزق قليلا عندما كنا نلعب .

وبعد ذلك اعتذرت من الأزواج الذي قد آتون قد سببته له في يوم
المطلة وطلبت عملا ، ثم أعطيته اسم الشيخم الذي أرسلني إليه .

فقال :

— تعال إلى المصرف فدا .

ثم شكرته على استقباله وخرجت من البيت .

ولكن اللفز الذي لم أستطع فهمه هو موقف الكلب في بداية الامر
وموقفه في النهاية . لماذا نبع في بداية لقاءنا وبعد ذلك أحبني وصار
يداعبني ؟ لقد حل لي هنا اللفز أحد مغرّف العائلة فقال :

— فعلا إنه كلب ذكي . إن زوجة السيد ف . ب . تربت الكلب
على عادة مفادها أن يعرف مباشرة الشخص الذي يداعبها ويمارس معها

وبمضي معها اوقاتاً سعيدة . فيحبه ولا ينبح عليه . اما اذا دخل الى البيت شخص آخر غيره فانه يمزقه اربا اربا . هل ناعبت السيدة وامضيت معها وقتاً ممتعاً ؟

قلت :

— نعم لقد سقطنا فوق بعضنا أربعة أو خمسة درجات وبعد ذلك وقفنا على أرجلنا .

— جيد ، بعد ذلك احبك الكلب ، ولولا ذلك لمؤك اربا اربا .
لانه مهما يكن فإنه يبقى كلباً فمن أين له أن يعرف سبب وجودكما فوق بعضكما انت والمرأة ؟

لقد عشت كثيراً ، ورأيت كثيراً ، وتعلمت الكثير الكثير حتى وصلت الى هذا السن . لقد رأيت الكثير من القوادين بين البشر ، ولكني اليوم ولأول مرة رأيت قواداً بين الكلاب . يا لهذه القدرة الخارقة التي يملكها البشر ، الدرجة قد علموا الكلاب القوادة .

مالفا ! أتسألني عن العمل ؟؟

كلالام أمين في المصرف . لأن زوجة السيد ف. ب. قالت لهم :

— « لا توظفوه » .



جاء ابو الشراشر

— لقد مات نهاد السكران .

— ألم تسمع ؟ لقد مات منذ زمن .

— مات المسكين عندما كنت في فرنسا ، وعندما رجعت سمعت
هذا النبا السيء ... آه ... آه .

— كان يشرب كثيراً .

— واضح من اسمه ، نهاد السكران ... هل بقي يشرب كما كان
في الماضي ؟ !

— وهل تسنى ما كان يرشقه في الماضي شرباً ؟ صار يبدأ بالشرب
في الصباح ولا أحد يعرف بأي حفرة يمضي ليلاته ، كان غالباً ما يصحو
من سكرته في الخفر ، الحمد لله أن كل الشرطة كانت تعرفه . أحياناً
كان يبقى غالباً عن الأنظار يومين أو ثلاثة أيام يعود بعدها بوجه مجروح
مليء بالخطوط الحمراء .

— لكن شربه كان جميلاً .

— كان هذا في الماضي . ولكن في أيامه الأخيرة لم يعد شربه جميلاً ،
إذ أن شكله كان يتغير من الكأس الأول الذي يشربه ، يعبس وجهه ،
تتدلى شفتاه ، تحمر بيناه ويثقل لسانه فيصبح حديثه عديم المعنى
ويتفوه بالفاظ حقاء . لقد أصبح المرحوم مكروهاً جداً في أيامه الأخيرة
وأصبح لا يحتمل . وأصبح ثرثاراً فإذا ما جلس في مكان ما لا يرحه ولا
يمكنك التخلص منه بأية طريقة إذا ما جلست معه .

- آخ ... آخ ... كم كان إنساناً جيداً وذا تربية ممتازة !! ...

- لقد جعلني سخرية لكل الناس في إحدى المرات ، هل سمعت
بتلك الحادثة ؟

لا اوقع أنك سمعت بها ، لأنك كنت وقتل في فرنسا .



حتى الآن لم اعرف ما الذي أحبه تلك الفتاة في شخصيتي ،
اما أنا فقد كنت احب كل شيء فيها . كانت آيسفين فتاة محبوبة جداً
ولا ينقصها أي شيء .

لم أكن أؤمن بالحب من نظرة . ولهذا ظننت أنها كانت تسخر مني ،
طبعاً كل من يجب أن يظن ذلك ولا فكيف سأفسر سبب اختيلها لي . وهي
التي باستطاعتها اختيار أي شاب من الشباب الواسمين ، آيسفين فتاة
ضاربة وغبية .

عندما نكون جالسين لا يمكن أن تدرك الفرق بيننا ، وعندما نمشي
يظهر عدم التناسب بيننا بشكل واضح ، كانت طول قلعتي تصل إلى
مستوى كتفيها فقط وبسبب ذلك ليس طولها غير العادي بل قصر قلعتي
غير العادي . كنا تلفت انتباه المارين عندما كنا نمشي بمحاذاة بعضنا .
دعمني آيسفين في الصيف إلى بيتهم حيث كانوا يقيمون في الجزر ، قالت:

- تستطيع هناك أن تعرف على أبي وأمي .

ولكن كما تعلم أنا خجول جداً ، فليس من اللائق أن اذهب إلى
بيتها والتعرف على والدها ووالدتها دون مناسبة . ثم بأي صفة
سأذهب ؟ والأسوأ من ذلك أنني ووالد آيسفين بنفس العمر تقريباً فانا
أكبر منها بخمسة وعشرين عاماً .

طبعا انت تعلم أن هذا الوضع غير محبب ، هيا لنفقس الطرف من
الورم الذي تحت عيني بتأثير السن ، ثم أن أباه أيضا يشبهني بهذه
الناحية ولكن هندامي قديم جدا ، وكنت يومئذ عابلا من العمل ولا
أستطيع أن أشتري ثيابا جديدة ، قلت :

— سآني إلى الجزر ولكن لن اذهب إلى بيتكم .

البحث كثيرا ولكني قلت :

— لايمكن أن اذهب فالقرار ليس بيدي ، سأعرف على والدك في
مناسبة أخرى . ذهبت إلى بيوك أضا « الجزيرة الكبرى » قابلتني في
الميناء وذهبتا إلى شارع المشايخ الموجود في الطرف الخلفي للبيوك أضا.
شيكيت آيسفين أصابعها بأصابعي ، طبعا كما تعلم هذه الوضعية تناسب
تملأ مآيسفي بالحب الأفلاطوني .

بعد فترة من الزمن شعرت بأن آيسفين قد تمبت كثيرا لأنها
اضطرت للانحناء قليلا كي تصل أصابع يدها إلى مستوى أصابع يدي
نتيجة للفرق الكبير بين طول قلعتينا . ولهذا فقد تراجعت عن الوضع
السابق وحولت وضع ذراعها فوق كتفي فحبت بذلك رأسي تحت
ذراعها . وكنت بين العين والآخر أخرج رأسي من تحت إبطها كي أجيب
على بعض الأسئلة التي كلفت توجهها إلي . عندما وضعت آيسفين ذراعها
فوق كتفي توجب علي أن ألفت خصرها ولرأسي وذلك كي يكتمل منظر
العشق الأفلاطوني ، ولكن على الرغم من رفع ذراعي إلى أقصى حد ممكن
لم أتمكن من منك خصرها ولهذا « لا تؤاخذني » بقيت بيدي تحت
مؤخرتها تملأ . انظر الى هذا الوضع غير اللائق ، ومع ذلك فانا والقي
من أن ذراعي كانت ستصل إلى مستوى خصرها لو لم تضع رأسي
تحت إبطها .

ما كان يدعشني دائما هو ما الذي تحبه آيسفين الجميلة في
شخصيتي ؟! طبعا طرحت هذا السؤال على أحد معارف العائلة اقصد
عائلة آيسفين فأجابني قائلا :

— جميع أفراد عائلتها بنفس العادة .

— وكيف ذلك ؟!

— أمها تحب القطط كثيراً ، ووالدها يحب الكلاب ويوجد في بيتهما كما يعتقد أكثر من أربعين أو خمسين قطاً وكلباً . وكل هذه الحيوانات تنصف بصفات مشتركة : قبح منظرها وغير محبوبة . لأنهم لا يخالطون إلى بيئتهم أية قطعة جميلة أو كلب مقبول ، وكلما وجدوا قطعة قبيحة في الشارع يخالطونها إلى بيئتهم . وعندما سألت أمها عن السبب ، قالت : « القطط والكلاب » الجميلة موجودة في كل بيت ولكن الحيوانات التي نملكها لا يوجد في أي بيت حيوانات شبيهة بها » .

أي أن هذه العائلة تحب الأشياء المختلفة ، وكل معارف العائلة يعرفون هذه الميزة التي تتمتع بها هذه العائلة . ولذلك فقد كان كل شخص يلتقط قطعة أو كلباً مجروحاً . أو وسخاً أو قبيحاً يلعب ويبيعه إلى هذه العائلة . . فليس عجبا أن تعجب بك آيسفين ومخبتها لك طبيعية جداً لأنها ورثت هذه الميزة من أهلها .

أراحتني هذه الكلمات كثيراً ومع ذلك فقد كانت الحيرة تتلكني بعض الشيء .

كنّا نتمشى في طريق المشاق بخطوات بطيئة جداً فطلبت منها حال وصولنا إلى الشاطئ المقابل قائلاً : — هل تحبين أن نجلس قليلاً ؟

قالت : — طبعاً .

جلسنا بجانب بعضنا ، قلت :

— آيسفين ، هناك امر يحيرني جداً .

— وما هو ؟

— انت فتاة جميلة ، منطوية ، تذهبن الى الجامعة ومن عائلة
عنية جداً ، إنسانة بهذه الصفات الكاملة ما الذي يعجبك في شخصيتي
حتى تملنين حبك لي ؟

قالت بلا أي تردد :

— أحب كل شيء فيك . انت رجل زكي وحديثك رائع إنك
شخصية رائعة .

نظرت الى وجهها وحدقت داخل عينيها كي اعرف إن كانت
تسخر مني كلا إنها لا تسخر مني لأنها تتحدث بجديّة تأمة .
ولا يوجد أية علامات للسخرية في ملامح وجهها . ولو اكتشفت وقتئذ
أنها تسخر مني لخنقتها وزميتها في البحر ، كنت أهدق في عينيها . . .
قالت :

— لا تنظر إلي هكذا

لم استطع إبعاد نظرائي عنها ، فقالت بلهفة :

— لا تنظر إلي هكذا ، إنك تخيفني .

تطبأت وشعرت بالراحة والأمن فوجهت نظرائي الى البحر .

هي التي طلبت الزواج مني ، ولو كان الأمر بيدي لما استطعت أن
أقول لها « لنزوّج » حتى لو عشت عشرة آلاف عام ، نظرت الى الأرض
قائلة :

— لنزوّج .

فقالت : إن أكثر ما أحبه فيك هو هذا الخجل وهذا الكبرياء .

بالرغم من أنها فتاة متطوعة جداً فقد كانت مرتبطة بالعادات والتقاليد الاجتماعية . ولهذا فقد كانت تعتز أنه من الضروري أن يبارك أبوها وأمتها هذا الزواج .

قلت : - يمكن أن أنال إجابتهما ؟

- لقد حدثت أمي وأبي منك وهم لا يرفضون طلباً لي . وقال أبي : « اذهبي الى البيت لتتعارف » .

- لا أستطيع أن اذهب الى بيتكم الآن ، ستتمرف علي والدك في مناسبة أخرى .

منذ ذلك اليوم وآيسين تخلق الفرص ليتم التعارف بينهما وبين عائلتها ولكني خوآف بطبعي . فقد كان يتمني علي أن أجد صلاً ما ، وأن أجمع النقود . غير أن آيسفين كانت ترى أن العمل مؤتمن بعد الزواج إذ أن والدها يعمل في الاستيراد والتصدير وممثلاً لعدة شركات أجنبية وهو بحاجة لشخص مثلي كي يساعد في عمله .

قالت آيسفين في أحد الأيام :

- لقد أتت الفرصة ، غداً ستتمرف علي والدي في السهرة التي نقيمها .

أعطيتني بطاقتي دعوة . نظرت الى البطاقة بطرف مبني « يجب الحضور باللباس الرسمي » .

أي يتوجب علي أن أجد طقم سموكين ، ولكن ... لا يوجد لدي أية البسة غير التي البسها . كانت هذه السهرة مباركة من حفل تعارف بين الصنفين الأجانب . وكالات الأنباء الموجودة في استانبول . سيأتي

الى الحفل موظفو السفارات الأجنبية لأن والدها مندوب لشركات أجنبية كثيرة وله علاقات مع الأجانب .

وعندها بان احضر إذا سنحت الفرصة . ولكن كيف ساذهب ؟
وهل املك ثياباً تليق بالاحتفالات ؟

في الليلة التي ستقام فيها السهرة كنت اجدول في الشوارع بمل لا يطاق . والبطاقة في جيبي ، ولاني لا املك سوى ثمن كاسين او ثلاثة كؤوس من الخمر دخلت الى إحدى الخمارات في لامبو لانها أرخص من غيرها . اعراف بمن التقيت ؟ لقد التقيت بهاد السكران هناك ، وكعادته في كل مرة يلتقاني فيها احتضنني وقبلني وطلا وجهي يلعبه اللزج . كنت وقتئذ بحاجة لاي شخص كي اشكي له همومي . وبدانا نشرب ، كاسو ، إننان ، ثلاثة ... أربعة ... قال بهاد السكران : - نحن في اي يوم من ايام الاسبوع ؟

- الاربعاء .

تفويده
ايه انني خرجت بعد ثلاثة ايام . كنت اعتقد اني خرجت صباح اليوم من البيت ، لشر كيف سأقنع زوجتي بذلك حديده .

وفجأة وكأنه استيقظ من سكره قال :
- في اي يوم من ايام الشهر ؟

- اليوم الرابع .

- ايه . . . الحمد لله ! اللحظة ظننت اني خرجت من البيت في يوم الاثنين من الاسبوع الماضي . ولهذا خفت كثيرا .

كيف قمنا بالثورة - ٦ -

- لا تخف ، اليوم هو الرابع من شهر شباط .

- ماذا ؟ ايواما ...

- ماذا حدث ؟

- ولك ... انا خرجت من البيت في اليوم الثاني من شهر كانون الثاني لقد وقع الفاس بالراس . لا شك ان زوجتي ستطلقني ، لقد وعدتها بان « اشرب في البيت » وانمت يميناً على ذلك ، قالت « ولا سأطلقك » والله ستطلقني

بدأ نهاد السكران بالبكاء فاخبط سائل أنفه مع لعابه مع دمعه .
وقال :

- لم لا تشرب ؟

- لم يبق معي نقود ، شربت بالنقود التي كانت معي .

- انا املك نقوداً . اكتشفنا عندما كنا نحضر طعام الفطور انه لا يوجد شاي في البيت فامطنت زوجتي قطعة نقدية من فئة الخمسمائة ليرة وقالت « اشتر شاياً وعد بالباقي » ولكن لا تتأخر . وخرجت من البيت ولم أعد حتى هذا الوقت .

بدأت ابحت من أحد يصرف لي الخمسمائة ليرة . بحثت وبحثت حتى وصلت الى البى أوغلو فقلت سأشرب قدحين من الخمر كي يصرفوا لي الخمسمائة ليرة .

واما عن بقية القصة فأنت تعرفها ، أه يا زوجتي العزيزة ... أه .
منذ شهر وأنت تنتظريني على مائدة الإفطار كي أحضر لك شاياً .

صارت عيناه أشبه بصنبروي مده من شدة البكاء .

- يا اسطة لامبو املا قدحين آخرين .

تقترب حالة السكر من الانسان عندما يكون مبهوماً ولهذا فقد
تملت من القدح الثامن او التاسع ، لا أعرف أمن شدة الثمالة أم تضامناً
مع نهاد السكران بدات بالبكاء يبكي فابكي على بكائه .

- اسطة لامبو ، املا الأقداح من جديد .

- قال الاسطة لامبو :

- لا ... كفى شرباً .

- أرجوك ، آخر قدح .

- ولا قطرة واحدة .

- خرجنا من الحانة نهتز تارة ، نستقط على الأرض لنقوم تارة
اخرى ونبكي تارة ثالثة وهكذا حتى دخلنا الى خماراة اخرى .

قال نهاد السكران :

- أنا أبكي من أجل زوجتي ، ولكن لم يبكي انت ؟

شرحت له الظرف الذي امر به . فقال :

- هل انت مجنون ؟ هيا اذهب الى العفلة . ايمكن ان تضيع من
يدك فرصة كهذه ؟

- انظر الى ما هو مكتوب في هذه البطاقة ، اللباس الرسمي
إجباري .

- هذه البطاقة لشخصين .

— لا يوجد بطاقة لشخص واحد .

— حسن : لنذهب سوياً . السفير الفرنسي من إمرأ أصدقائي ،
سأعزفك عليه كي لا يقول والد الفتاة أنك أحمق وقليل الشأن .

— لا يمكن أن نذهب بهذه الألبسة .

— لدي في البيت طقمي سموكين ، لنذهب ونلبسهما ، ولكن يجب
ونبل كل شيء أن نشترى علبه شاي .

— الساعة الثانية عشر إلا ثلاث ، أين سنجد شيئاً في وقت كهذا ؟

— سنجد في المقاهي ، إن أعطيتهم نقوداً لحظة لقد خطرت
ببالي فكرة : ستقول لزوجتي كان نهاد عندي في البيت ولم اتركه يغادر
لأنني أحب فتاة ، ووفاء لصداقتنا يحاول التوفيق بيننا . هل نهمت ؟
واليوم سنقابل والد الفتاة . . . إن زوجتي إنسانة رقيقة جداً ستشفق
عليك .

خرجنا من الخمارة فوجدنا مقهى على وشك الإغلاق ، اخذ منها
علبة شاي وأعطى صاحبها ثلاثة أو أربعة أضعاف ثمنها . وذهبنا بعد
ذلك الى بيت نهاد السكران .

— ادخل بهدوء . . . ربما تكون زوجتي نائمة . ستلبس ثيابنا
ونخرج دون أن نوقظها . أخرج المفتاح من جيبه ولكننا لم نجد ثقب
الباب ، أشعلت عود ثقاب كي نرى الثقب ، خمسة عيدين ، عشرة عيدين
ولكن دون فائدة قال نهاد بعد أن احترقت أصابعي :

— ابحث من الثقب وأنا سأشعل عود الثقاب .

— أشعل العود فاشتعلت العلية بأكملها . سأل نهاد :

« يا إلهي لقد احترقت ... » ، وتدحرج ...

وأخيراً وجدت الثقب . ولكن المفتاح لا يدور داخل القفل ولا
استطيع نزعه من مكانه فخاطبت نهاد قائلاً : « ... »

« ولك نهاد ربما تكون قد أتينا الى بيت غير بيتك . هل أنت متأكد
من أن هذا البيت هو بيتك ؟ »

تراجع نهاد الى الخلف . اسند ظهره على الجدار المقابل . ونظر الى
الباب عن بُعد ثم قال :

« طبعاً إنه بيتنا ، الا يعرف الإنسان بيته ؟ »

في هذه الاثناء دار المفتاح ، فتحنا الباب ودخلنا الى البيت . طعنى
رؤوس اصابعنا ، اشعلنا المصباح الكهربائي واخرج نهاد طقمي السوكنين
ولبسناهما ، ولكن كان اكبر من مقاسي بكثير فقال نهاد :

« إنه على مقاسك تماماً ، وكأنه قُصِّل من أجلك . »

فقلت :

« لكنه واسع جداً يا صديقي . »

« لا يقال واسع والاصح ان تقول « فلو » ، إنه الموديل الدارج

هذه الايام . »

« اكتمام البساط طويلة جداً ، ستكنس الأرض . »

« حسن ، اطويها قليلاً ، هيا ... لنخرج بهدوء . »

مشيت على رؤوس اصابعي ومشى نهاد خلفي وبدأنا بنزول الدرج
... فجأة سقط نهاد فوق ظهري وكأنه « بابوت » ، وصرنا نتدحرج فوق

السلم حتى نزلنا الى مكان مظلم جداً بقي نهاد مستلقياً فوق ظهري
فقلت له :

- انزل من ظهري ولا ا١١١١ .

- دع رجلي كي انزل .

لقد حصل سوء تفاهم بسيط فبدل ان امسك درابزون الدرج
مسكت برجل نهاد وسقطنا

قال نهاد :

- على ما يبدو ان هذا البيت ليس بيتنا ، لقد دخلنا الى بيت
بالخطأ .

- ولكننا لبسنا ثيابك كما ترى .

- اعلم ذلك إنها ثيابي ولكننا عندما سقطنا دخلنا الى بيت الجيران .
ففي بيتنا لا يوجد مكان كهذا .

اضيات لبة الدرج فسمعنا صوت زوجة نهاد وهي تقول :

- إنه بيتك إنه بيتك .

- زوجتي المزيرة ، لقد احضرت الشاي ولكنك كنت نائمة
فاشفقت عليك ولم اشأ إيقاظك من نومك كي لا اسبب اي إزعاج لك ...
اين الشاي ... الشاي ، إنه يوجه سؤاله لي ، فقلت :

- الشاي معك .

- ولك ماذا فعلنا بالشاي ؟

هجمت زوجته علينا وبيدها عصا طويلة وهي تقول :

— شاي ها ... شاي ها ١١١١ ... اخرج من هنا .. هينا الى
المكان الذي كنت فيه .

— اهدني يا زوجتي العزيزة ... لا تضربيني ... ستعذبيني
عندما اشرح لك .. يوجد ممي ضيف ... والله ميب ... صديقي
سيتزوج وأنا سا ... لا تضربي ... يا ١١١١ ... اهدني واسمعي
... انظري ... ساقول ...

رمتنا في الشارع واغلقت الباب خلفنا بقوة ... بقينا فترة من
الزمن على الأرض بعدئذ مشينا بشاقل ، كان نهاد السكران ييكس
وهو يقول :

— هذه هي زوجتي قليلة الشرف ... لقد قضت على حياتي ...
ولتك ... الا يستطيع الرجل خلال اربعين عاماً ان يحضر ضيفاً الى بيته
... اليس من حق احضار ضيفي الى بيتي ؟ قلت اريد شاياً وها انذا
احضرتها لك ... افعل كل ما تريدينه ... فهمت كل شيء رغم اني
لعل نقلت :

— يجب ان ننسى فكرة الذهاب الى الحفل .

— ايمكن ذلك ؟ ... بعد كل الذي فعلته لاجلك .

ركبنا سيارة وذهبنا الى بي اوغلو قال نهاد السكران :

— لن نستطيع ان نذهب بهذا المنظر الى الحفل .

لقد عاد الى رشده كما يبدو ، قلت :

— طبعاً .. لن نذهب .

— سنشرب قديحين أو ثلاثة اقداح من الخمر كي نستعيد شجاعتنا
ونذهب بعد ذلك .

— لقد أغلقت كل الخمارات .

— أمرف في التنازع الخلعي دكانا يبقى مفتوحا الى وقت متأخر
من الليل . ستأخذ من عنده زجاجة ونشربها .

شعرت بالتوتر بعد ان شربت زجاجة الخمر ، ووجدت نفسي
ضائعا بين امرين ، اولهما ان هذا اليوم هو فرصتي الأخيرة للتعرف على
والد الفتاة والثاني ان الساعة تجاوزت الثانية بعد منتصف الليل ، وبعد
قليل سيتفرق المدعوون .

مشينا بسرعة نسقط حيناً وننهض حيناً آخر ، وشعرت بحاجة
ماسة للتبول من كثرة ما شربت خمرًا . قال نهاد السكران :

— اريد ان ابول .

— كف ... لا يمكن ان بول هنا ، انبحث عن مكان مناسب .

دخلنا الى رفاق خلقي ، ودخلنا بين براميل القمامة الموجودة امام
إحدى الأبنية والتي قلبتها القطط والكلاب أثناء البحث عن الطعام مما
ادى الى إنتشار القمامة في كل مكان لقد وجدت ان هذا المكان هو
المناسب للتبول غير انني فقدت صوابي وسقطت أرضاً فتدحرجت فوق
الأوساخ ، حلمت انني فوق سريرى غير ان اصوات الكلاب والقطط
اقطعتني من حلمي ... نظرت حولي فسمعت صوت نهاد يهذي قائلا :

— يا زوجتي العزيزة ... أوجوئك ان تصمتي ... اسمعي لما
ساقول ... صديفي هذا سيتزوج و ...

فتراحت بأعلى حنوي

— نهاللااد ..

— جاني صيرت استغالة

— إي ي ي ...

— اين انت ؟

— انا هنا ، وانت ؟

— انا هنا ايضا ؟

— هبط انفس ..

— لا استطيع الخروج من هنا .

تهافت فوجدت نهالاً ملقواً ، رأسه في برميل القمامة ورجليه في
النسوان ، أمسكتة من رجليه وسحبته : قاللا :

— تخية شيتفرق الدمون ..

— يجب أن اغسل وجهي .

— دمك من فيسيل وجهك الآن .

— لا يمكن ... لقد فعلوها فوق رأسي قليل الادب ..

— سحبته قاللا :

— هيا .. امش ..

إن أصل المشكلة بدأت في هذه القمامة : فبينما بدأت بفك أزوار السروال تدحرجت على الأوساخ فدخلت الى سروالي جذور قصبة نبات الكرات مع أوراقها القاسية المنتهية بأكياس البدار وبعد أن نهضت زربت سروالي غير أن جذور النبتة بقيت داخل السروال وتدلّت الوريقات القاسية المنتهية بأكياس البدار الى الأسفل من خارج السروال ، أما بالنسبة لنهاد ، فقد كان ثملاً أكثر مني فنسي أن يذر سرواله ولكننا لم تكن مدركين للوضع الذي نحن فيه . وبهذا النظر وصلنا الى باب فندق اللبطة ، وقبل أن ندخل قال نهاد :

— لترعب منظراً قليلاً .

طبعاً ربنا منظراً ودخلنا من باب الفندق ، وما أن وضعنا أرجلنا في الداخل حتى تسلطت علينا أضواء الكاميرات ... سقطت الأضواء على وجهي وكأنها لكمّة وجّهت الى أنفي فاصطدمت رجلي ببعضهما ، الحمد لله أنني لم أسقط على الأرض . لقد كانوا يصورون فيلماً وقائعياً . سيمرض في دور السينما ، صوروا كل الموجودين ولكنهم ركزوا علينا أكثر من الجميع وبالفحيط كان التصوير موجهاً نحو نصيفنا السفلي ، طبعاً أنت تعلم سبب ذلك ، رجل يلبس السموكين وتتدلى من بين فخذه ومن خلفه أوراق نبات الكرات التي شكلت مع أكياس البدار التي في ضرفها شكلاً أشبه ما يكون بالشراشر وأما الرجل الآخر فقد كان منظره اسوأ بكثير .

هربنا من الأضواء ودخلنا الى الصالون فضحك الجميع بأصوات عالية وصار الشباب والشابات يصرخون بأعلى صوتهم :

— أبو المرائش .

— أبو الشراشر .

— انظروا الى أبي الشرار .

يا اخي ومن هو هذا الابو الشراشر ؟! كان الموجودون يضحكون
بتشكل جنوني . اما انا فقد كنت جدياً للغاية . ولم افهم انني سبب كل
هذه السخرية ، بل ظننت انهم يسخرون من نهاد لانه لعل اكثر مني .

— يا نهاد ، ولك قف بلا اهتزاز ، انظر انهم يسخرون منك .

— وهل في شخصيتي او في مظهري شيء يدعو الى السخرية ، انهم
يسخرون منك .

— وهل في مظهري ما يدعو للسخرية ؟ .

نظرنا بيميننا ويساراً ، فقد كنت ابحث عن ايسيفين .

قال نهاد السكران :

— انظر . . . إنه هنا .

— حسن !

— السفير الفرنسي .

— دعك الآن من السفير يا . . .

— تعال سامر فك عليه ، إنه صديق حميم ، لا شك ان والد الفتاة
سيمعطيك علامات أكثر في الامتحان اذا ما راك مع السفير الفرنسي .

الحمد لله القد وصلنا الى طاولة السفير دون ان نسطط على الارض
اما النساء والفتيات الجالسات على طاولة السفير فقد هربن بعيداً بعد
ان وضمن ايديهن على أفمهن واخرجن أصواتاً « هه » « به » .

فخط نهاد على يدي السفير قائلا :

كيف حالك ؟

مرسي : ويا نبت مسيو نهاد ؟

مرسي : ... أحب أن أقدم لك صديقتي حسن ...

صافحت السفير يداً بيد ، وبعد أن تحدثنا جملة أو جملتين قال
السفير :

مردون (*) : ... وابتمد من الطاولة .

قال نهاد :

أين فتاتك ؟

قلت :

أتى أبحث عنها .

وما إن نظرت إلى إحدى الطاولات حتى التفت نظراتي مع نظراتها
حيث كانت تجلس مع أبيها وأما وعندما رأيتي إدارات رأسها في جهة
أخرى ، ما معنى هذا ؟ ومن الذي يجلس معها ؟ مشيت نحوها فجاء
رجل نحوي وقال :

مرسيدن مسيو ...

والله يا منة من رأسه أن يدلني على الطريق بفيضة إظهار أوراق
الكراوات لتدليلة من بين فخذي . وما أن نظرت إلى الكائن الذي دلني عليه
الرجل حتى وقع نظري على سحاب سروال نهاد المفتوح فقلت :

تفويرو ... لمالك الله يا نهاد ، لقد أخبطتني بين الأكابر ...

(*) مردون : مغوا .

— وماذا فعلت لك ولهم !! ... —

— وهل بقي شيء لم تفعله ؟ ... انظر لمن سروالك ... كليبونك
الأيضى ظاهر من فتحة السخ وال فقال نهاد :

— آف ... بامه ... —

وخشية أن يراه الناس استدار نحو الخلف كي يزر سرواله ، ولكن
ما الفائدة ونحن نقف في وسط الصالة ، فقد رآه الذين كانوا خلفه .

تركته وانجعت نحو اليسفين التي غادرت طاولتها عندما رايتني
مشجتها نحوها ، انشكك بها في الممر ، كانت تبكي بمرارة ، فقلت لها :

— لماذا لا تعرفيني على والدك ؟

— أهله المنظر ؟

— وما به منظري ؟ ألم تقولي أنك تحبيني ؟

طبعاً أنا أحبك ولكن ليس بهذا المنظر بل بشكلك الطبيعي .

فظننت أنها لم تحبني باللباس الرسمي ... فقلت لها :

— وماذا باستطاعتي أن افعل ، اللباس الرسمي إجباري .

— أهلاً هو لباسك الرسمي ؟

— طبعاً لقد فعلت هذا كي يلقى منظري بحفلة كهذه .

— ازداد بكوثها فقلت :

— يا حبيبتي ، أقسم بالله أنني لبست هذه الثياب كي أنال إعجاب

والدك ووالدتك هربت إيسفين وهي تبكي ، وكلياً ألحيت نحو جهة ما
كلت الأصوات تملو والقهقهات تزداد وهم يرددون :

— أبو الشراشر ، أبو الشراشر .

— بحثت عن نهاد السكران فوجدته وخرجنا من هناك وأنا ابني الانتحار اخلت من نهاد عشر ليرات ، اعرف أين كنت ابني الانتحار ؟ في البيوك أيضا ، من فوق الصخرة التي شهدت أيسفين وهي تقول لي « أنا أحبك » ، سأرمي نفسي من أعالي الصخور الى البحر .

وكبت أول باخرة متجهة نحو البيوك أيضا ، اشتريت من الميناء زجاجة خمر بومشيت . جلست فوق تلك الصخرة ، أبكي تلة وأشرب تارة أخرى ، وبعد ذلك وقفت على قدمي ، وعندما نظرت الى الأسفل نحو البحر رايت أوراق نبات الكرات المتدلّية بين فخلي فسقطت بمكانسي .

إيه ... لقد وضع نهاد السكران وجهي في الطين يا أخي ، صوروني فيلماً بالشراشر وعرض هذا الفيلم في السينما تحت إسم القواقع الحلبة ولكن الرقابة منعت من العرض ، يومين يومها أصبح أسمي حسن الشراشر وكان نهاد السكران هو السبب في ذلك .



— ألم تر تلك الفتاة بعد تلك الليلة ؟

— أحيقاً أراها هنا أو هناك ، ولكنها ما إن تراني حتى تنظر الى الأسفل .

— من أجل النظر الى ساتيك ؟

— لا يا أخي ، من شدة خطبها .

(هـ) الشراشر : اللطب : اطرافه وليده وما ينتشر منه .

يا سيدي الولد

دخلت من الباب الزجاجي الدوار وقلت للرجل الواقف على اليمين
الذي ظننت أنه يعمل بواباً : أين غرفة السيد المدير ؟ ..

أجابني الرجل بإيماءة من رأسه مشيراً إلى اليمين ، شعرت أن
هذا الرجل مغرور بطبعه أو أنه ازداد غروراً لأنني استشرته بأمر ما .

وجدت مصعداً في الطرف الذي أشار إليه الرجل ، حالما فتح
الباب سألتني رجل أعتقد أنه عامل المصعد :

— إلى أين ؟

قلت :

— إلى غرفة السيد المدير .

أحسست أن عامل المصعد قال : « هذه الدفيا مليئة بالأضياء » ،
وذلك من خلال الأصوات التي خرجت من فمه نتيجة إلتقاء طرف
لسانه مع الأسنان « جك » « جك ، جك » قال :

— ألا تراني واقفا هنا ، استشرني على الأقل .

— حسناً ، أريد مقابلة السيد المدير .

— أنتظر حتى يأتي ثلاثة أشخاص آخرين .

— ولكنني أريد أن أرى السيد المدير .

— أصعد من مكان آخر ... فالمصعد لا يصعد بأقل من أربعة
أشخاص .

كما يبدو ان هذا الرجل قد نرح كثيرا لأنه جطني انتظر ، صار
يمشي وهو يشبك يديه وراء ظهره ، جاء رجل آخر أوقفه عامل المصعد
قائلا :

— وذلك ... هل سنشرح لكل رجل بدوره ، هذه الآلة لا تصعد
إلا بأربعة اشخاص على الأقل .

أصبحنا أربعة بمجيء امرأة قابلنا ها بروح مرحة كي تصعد ، لكن
عامل المصعد وبحركة سريعة افلق المصعد ووضع المفتاح بجيبه . قالت
المرأة :

— نريد ان نصعد الى الاعلى .

رفع عامل المصعد انفه الى الهواء أكثر وأكثر وقال :

لو جئت قبل قليل لصعدت ، أما الآن فقد بدأت استراحة الغداء .
أين كنت حتى هذا الوقت ؟ تعالي الساعة الواحدة والنصف عندنا .
سيبدأ المصعد بالعمل .

— ولماذا ؟

أشار بسبابة يده اليمنى الى ساعة موجودة في ساعده الأيسر وقال :

— أين رأيتم مصعداً يعمل في استراحة الغداء ؟ ممنوووع ، تعالوا
في الساعة الواحدة والنصف ، وإصعدوا الى المكان الذي تريدون .

لم يكن لدي أي عمل في ذلك اليوم ، فقط اثبت كي أبارك للمدير
الجديد ، لقد كان شاباً في مقتبل العمر كنت أفخر به كثيراً ، افتتح له
مكتبتي وياخذ منها ما يحتاج من الكتب والمراجع ، وكم كان يزداد

سروري عندما كان يردد « انت الذي زبنتني » ولكنني لم اُره منذ ذهابه الى أوروبا .

تناولت طعام الغداء في المطعم ، ثم امضيت بعض الوقت امام واجهات المحلات و عدت الى الدائرة في الساعة الواحدة والنصف ، كان رقمي العشرين في طاوور المصعد . ولما اتى دوري ركبت مع ثلاثة أشخاص آخرين بالإضافة لعامل المصعد ، قلت له من جديد انني اريد مقابلة السيد المدير . نزل الجميع من المصعد ، فتح العامل الباب فسألته :

— في هذا الطابق ؟

قال :

— من ؟

— السيد المدير ، الم اقل لك انني اريد مقابلته .

— ولیم تم نقل منذ البداية ... اخرج من هنا ثم انزل طابقين ، لان النزول بواسطة المصعد ممنوع .

نزلت طابقين ، كان ممر هذا الطابق وسيماً للغاية والصالون كذلك . يوجد ابواباً على طرفي الممر ، ويجلس بواب على كل كرسي موضوعة امام باب كل غرفة .

سألت اقرب بواب :

— اين غرفة السيد المدير ؟

اشار الى لوحة من التوتياء موضوعة على الباب وقال :

— الا تعرف القراءة ؟

مكتوب على اللوحة: «معاون المدير» .

— أين غرفة السيد المدير ؟

اشار بطرف انفه الى الصالون ، ذهبت الى هناك فوجدت ثلاثة
ابواباً لم توضع اية لوحة على اي منها ، ذهبت نحو رجل يسند يده
على حافة النافذة ويقرأ الصحيفة وسألته :

— عفواً ، أين غرفة السيد المدير ؟

ومن دون ان يرفع نظره من الصحيفة قال :

— اي مدير ؟

وعندما صمت ، تابع :

— اي مدير تريد ؟ المدير الاول ام الثاني ام الثالث ؟

— لست ادري ، وكل ما امرفه هو ان اسمه جيتين .

— أممم ... اتقصد الشاب التحيل ، ... ذو الاكتاف الهابطة ؟
ذو العينين الدابلتين . يا لقلّة التربية ... خاطبته بلهجة قاسية :

— ايّا كانت أوصافه ، اريد الذي يلحق جيتين ...

— معرفته .. معرفته ، ذو الشعر السابل ، نعم إنه هو ، ينمشي
ببطء ... اليس كذلك ؟ وعندما يتكلم لا تفهم ما يقوله ، نعم إنه هو
بشكل مؤكد ، يعني ذلك انك تريد المدير ذو الأنف الحاد .. نعم إنه هو
المدير العام ... وماذا تريد منه ؟

توترت اعصابي فقلت :

— وما دخلك انت ؟

— انا بواب المدير العام .

— الا يوجد مديراً لكتبه ؟

— يوجد وماذا سينفـر في الموضوع ؟

— قل له اني اريد مقابلته .

— الديك موعد سابق ؟

— كلا .

— لا يمكن مقابلة المدير العام بلا موعد سابق .

— كل ما اريده منك هو ان تخبره اني اريد مقابلته .

— ايمكن ان اسمح بالدخول لكل المراجعين ؟

— اعطيته بطاقتي وقلت ؟

— اعطه هذه ..

أخذ البطاقة بإشمتزاز ودخل من احد الأبواب الثلاثة ، ولم يخرج بعد ذلك . وعندما ياست من خروجه نزلت الى الطابق السفلي وخرجت من المبنى ، فخطر ببالي ان اتصل به هاتفياً .

اتصلت بجيتين هاتفياً من مقسم البريد ، فرح كثيراً عندما عرفني وقال :

— ارجوك ان تأتي الى مكنتي .

فقلت :

— سأتى حالا .

عندما دخلت الى البنى وجدت جيتين ينتظرني عند الباب الرئيسى ،
قال لى بعد أن تصافحنا :

— كنت سأذهب إليك ولكنى لم أعرف مكان إقامتك .

قلت له ونحن فى المصعد :

— لقد أخرجتني يا جيتين ، لماذا خرجت من مكتبك لاستقبالي ؟

ابتسم قائلاً :

— سأشرح لك فى المكتب .

أدركت انه لا يريد أن يسجعه عامل المصعد . دخلنا الى مكتبه ،
فعلاً كان مكتباً ملفتاً للنظر يليق بمدير عام ...

قلت :

— يا إلهى يا جيتين ، ما زلت شاباً ، لو اختلطت بين طلاب المدرسة
الثانوية ، لما فرقتك عنهم ... هل أصبحت فى الثلاثين ؟

— يا اخى لقد أصبحت فى الثالثة والثلاثين .

— إن استلامك لهذا الموقع الهام وأنت فى الثالثة والثلاثين شيء
رائع . لقد أبيت لإبارك لك بهذا المركز الحساس — أقسم بالله لا يظهر
عليك أنك فى الثلاثين من عمرك .

- نعم ... ولهذا لا يوجد احد هنا يجد ان رتبة مدير عام تليق
بي فلو لم انزل الى الباب الرئيسي لاستقبالك لما استطعت مقابلتي
مهما حاولت .

طبعا لم اخبره انني اثبت إليه ولم اسنطع مقابلته . قال :

- لقد حاصروني جيداً ، فلا يسمحون لاحد بدخول مكنتي .

ذهشت لما يقوله فسألته :

- ومن الذي يحجبك عن الناس ؟

- في الحقيقة اريد ان اشرح لك كل شيء ، فانا بحاجة لاحد كي
يسمعتي والحمد لله انك اثبت الى هنا بعد عودتي من اوروبا
عينت في انقرة وبعد ذلك ترفيت درجتين وضيئت كما ترى مديراً عاماً
لهذه الشركة . كان المدير السابق رجلاً بديناً ذو كرش وكتفين عريضين
.... دهش كثيراً عندما رأني فخطبني وكأنني طفل صغير وقال
٢ ما شاء الله : ما زلت شاباً يا سيدي الولد إنشاء الله سيكون
النجاح حليفك » .

فقلت له بمصيبة : « أنا اسمي جيتين » ، انزعج كثيراً ولكنه
استمر بمخاطبتي بنفس اللهجة « يا سيدي الولد » امام الموظفين
والبوابين والحجاب وثناء الاستلام والتسليم كان يردد دائماً عبارة
« التجربة مهمة جداً ... يا سيدي الولد » ، ادركت وقتئذ ان الرجل
يعاني من عقدة نقص المعرفة ، إذ انه لم يستطع استيعاب ان بسنم
شاب اصغر من ولده مكانه ، قال : « يا سيدي الولد ، إن صادقتك
أبة مشكلة لا تنسى استشارة البواب عبد الداية ، لانه يستطيع
مساعذك » . فقلت « أرجوك يا سيد ، لست ممن سيتعلمون من بوابه »
فقال « لا اااا ... لا تقل هذا يا سيدي الولد يجب الا تفريك المناصب

والآن تنظر إليه بصفته بوابة أو خاجباً أو خادماً ، لقد خدمت في وظائف الدولة أكثر من ستة وعشرين عاماً .

واستلمت خلال هذه الخدمة الطويلة مناصب مهمة جداً واستطيع أن اعترف لك بأنني استفدت كثيراً من البوابين . خاصة وأن عبد الداية ، يملك خبرة وتجربة طويلة وغنية . يجب أن تستفيد من خبرته وذلك من أجل منفعتك » .

بعد أن أنهى كلامه ضغط على الجرس وقال للبواب عبد الداية الذي دخل إلى المكتب فوراً « يا عبد الداية ، إن المدير العام الجديد ما زال شاباً وقليل التجربة » وتابع « يجب أن تسير الأمور على نفس الوتيرة ، كما كانت سابقاً ، فلا تبخل بحسناتك وبمعلوماتك عليه » . فقال البواب « إنه مثل ولدي ، ومساعدته من إحدى واجباتي » .

قلت للحاجب « هيا اخرج » فخرج .

إنه يتظاهر بحمايتي كي يتقزمني ويقضي على صلاحياتي ومسؤولياتي ، وعندما انتهت أمور الاستلام والتسليم قال لي « اسمح لي بأن أقدمك للزملاء يا سيدي الولد » .

فقلت « أرجوك لا تزعج نفسك » . وما أن مشينا جنباً إلى جنب في مكاتب الدائرة حتى أصبحت كلمته هي المهمة لأن كل شخص يستمع له . اجتمع المدراء والمساعدون والموظفون في الصالون ، فأخرجني المدير العام السابق من المكتب مشبكاً ذراعه بذراعي محاولاً إظهار محبته وخمائمه لي . وكما تعرف يا أخي أنا لست خضوعياً لهذا الحد ولكني كنت أقول « على كل حال سيذهب ولن أرى وجهه ثانية » .

خاطب المدير العام الموجودين قائلاً « أيها الزملاء المحترمون أقدم لكم المدير العام الجديد » ووضع يده فوق كتفي وبعد ذلك أمسكني من

ذقتي كقطر وقال : « أنا والى من انكم لن تبخلوا باحترامكم لمديرتنا العام الشاب » . قال هذا وقرصني من خدي .

لعنة الله ، لقد حقرتني أمام الجميع . يا إلهي ماذا سأفعل ؟ لم لكمته على وجهه سأضع نفسي في موقف حرج لا أحسد عليه . وليس حلاً أن أترك الجميع وأدخل الى مكتبي ، لقد توترت اعصابي ولم امد أقوى على التفكير فالتبسمت وصمتت وأما هو فقد تابع حديثه وبين الحين والآخر يقرصني من خدي مظهرًا حبه لي قال : « أيها الزملاء المحترمون المثل يقول العقل في الرأس وليس في العمر فلا تنظروا لكن المدير العام ما زال شاباً . ولا تبخلوا بذلك ، فقد تعلم في أوروبا وقرا كتباً كثيرة ولا أشك بانكم واصدقاءكم المناويون بعد الظهر ستحبونه وتطيعون أوامره مثلما كنتم تحبونني وتطيعون أوامري ولا تبخلوا أيها الزملاء بنجارتكم على سيدي الولد المدير العام لأن التجربة مهمة جداً كما تعلمون ، فلا تحرموا سيدي الولد ، مديرتنا العام من تلك الخبرات ، هل تمدوني بذلك ؟ » .

ارتفعت أصواتهم « تمدكم » ضمن جوف من الضحك . أما أنا فقد احمر وجهي من كثرة الدم الذي احتقن فيه ، فكثرت بأن اتكلم كلمتين لأضع حداً لهذا الرجل فقلت « اسمحوا لي . . . » ولكن المدير العام ضم وجهي الى صدره الضخم مما أدى الى إحتقان الكلام في فمي وكدت اختنق ، وبعد ذلك قبلني المدير العام السابق وخاطب الموجودين قائلاً « استودعكم الله » . وصار يبكي يبكي الحاضرون على بكائه . حتى النساء أوصلنه باكيات الى الباب الرئيسي . وبقيت وحدي في الصالون .

عندما اتينا من اقتره لم نجد بيتاً للإيجار يتناسب مع النقود التي نملكها فأقمنا في بيت « بالدز » وبدأنا البحث من جديد ولكن لم نوفق بسبب غلاء البيوت .

أما بالنسبة للدائرة فقد أصبح كل شخص فيها يعاملني بأبوة .
فأثلاً « يا سيدي الولد » حتى ضاربة الآلة الكاتبة المتقدمة بالسنة قليلاً
كانت تناديني قائلة « يا سيدي الولد » يا أخي كدت أصاب بالجنون
وأنا أسمهم يقولون « سيدي الولد فوق ... سيدي الولد تحت ...
ذهب سيدي الولد ... أتى سيدي الولد ... » وكأنني لست مديراً
عام هذه الدائرة ، بل يتيماً فيها وكل شخص يرى نفسه بأنه مسؤول
من حمايتي .

ولما راجعت الملفات والأوراق التي في الدائرة اكتشفت أن الفساد
قد تفلقل إلى أبسط الأمور ، ولم أتمكن من فهم أي شيء في هذه الدائرة
لأنهم أقسّدوا ترتيب المراجعات بحيث تتوزع نتائج الفحص على الجميع .
أينما أضع يدي أجد نفسي جاهلاً بخفايا الأمور ، ولا يمكن أن تكتشف
من المسؤول عن كل هذه الأمور لأن الفساد والرشوة تبدأ من البوابين
ورؤساء الأقسام وحتى أعلى منصب في الدائرة .

صرت أعمل من أجل إصلاح الفساد حتى ساعات متأخرة من
الليل ، دخل البواب إلى مكنتي في إحدى المرات وقال بحنان :

ـ يا سيدي الولد : لقد أوصاني مديرك السابق بك خيراً ...

فجأة توترت أصصلي فصرخت :

ـ هيا أخرج من هنا .

فقال بلهجة أب يغفر لولده العاق :

ـ على رأسي يا سيدي الولد ، سأخرج ولكن أريد أن أقول أمراً

لمصلحتك .

فصرخت بفضض « أخرج من هنا » فلم يكثرث بما أقوله فبدأ

يشرح لي ويعلمني مبتدئاً كلاماً بـ « يا سيدي الولد » ، قال :

- يا سيدي الولد ، منذ استلامك لهذا المنصب وانت باي كل صباح بنفس الوقت مع ادنى الموظفين رتبة وتنصرف مع انصرافهم واحيانا تفادر مكتبك بعد انصرافهم ، فلماذا استمر الوضع على هذه الوتيرة فلن يكون بينك وبينهم اي فرق وستتدنى قيمة جانبك بنظرهم الى ادنى حد وقد لا يعطوك اية اهمية ، عفواً يا سيدي الولد لا يمكنك افعال قيمة التجربة والخبرة . صار لي في هذه الوظيفة اكثر من اربعة وعشرين عاماً عاضرت خلالها مدراء كثير ، إنني بعمر والدك يا سيدي الولد .

- اخرج من هنا ... هيا اخرج من هنا ااااا

لولا خوئي من الفضيحة لرميته بشيء ما على رأسه . ولم أجد طريقه للتخلص منه أفضل من طرده من العمل :

- هيا اخرج من هنا ... لا اريد ان اراك في هذه الدائرة بعد الآن .

بعد قليل جاء الى مكتبي معاوني والمدير الثاني وبدانا بالحديث وكلمنا انتهى كلام الاول يبدأ حديث الآخر :

- يا سيدي الولد ، انت محق ، ولكن هذا الرجل "خير في كل شيء" ، طبعاً جانبك من يقرر يا سيدي الولد ، ولكن من الأفضل الا تطرد هذا البواب ، إننا نتحدث معك بصفتنا اصدقاءك المجريين ونريد مصلحتك .

وما ان غادرا المكتب حتى ابي غيرهم وهكذا .. عندئذ لمهت انهم حلف واحد ابتداءً من البواب وحتى المدير .

وجدت نفسي امام امرين ، الاول ، إذا ما طردت هذا البواب من عمله سيصبح الجميع اعداء لي وسيقتصد العمل بالكامل ، والثاني ، إذا غيرت مكانه ساخسر تجاربه .

في يوم من الأيام كنت متنكباً على عملي في المكتب حين دخل نفس
البواب وقال :

— يا سيدي الولد ، إذا سمحت لي أريد أن أحدثك قليلاً ولا أريد
أن يذهب كلامي هدرًا ، إنك ذكرى غالية تركها لنا مديرتنا السابق ، منذ
مجيئك الى هذه الدائرة وأنت تنجز كل الأعمال بنفسك يا سيدي الولد،
دع هذه الأعمال للآخرين إنك مدير عام ولهذا يجب ألا تعمل شيئاً
يا سيدي الولد .

ضحكت من شدة غضبي وقلت :

حسن حسن

أتى في يوم آخر وقال :

— يا سيدي الولد ، إنك تسمح لكل شخص بالدخول الى مكتبك
لتنتهي له عمله ، فإذا انتهت الأعمال بهذه السهولة لن يعطوك أية أهمية .
ولهذا يجب أن يأتي المواطن ويذهب أكثر من مرة حتى يعرف مدى
صعوبة عملنا ، أقسم بالله أنني أقول هذه الكلمات كي أصون مصالحك
يا سيدي الولد ، حتى أن أضرار تصرفك لحقت بنا أيضاً ، نحن البوابون
في هذه الدائرة ، لم يبق أحد يحترمنا إذ أن المواطن الذي لديه عمل هنا
يأتي ويدخل متى يشاء دون أن يراجعنا يا سيدي الولد .

وأتى في يوم آخر علمني ألا أستقبل أحداً دون موعد سابق . فعلى
كل مواطن يريد أن يقابلني أن يأخذ موعداً . قبل أنسبوع ، وعليه ألا يتكلم
معي مباشرة بل يصل الى مكنتي عن طريق التسلسل من الحاجب الى
المكتب الى الموظفين الى المراء الثلاثة وبعد ذلك يصل الى مكنتي .

— وإلا فلن تجد أحداً يعطيك أية أهمية يا سيدي الولد ، المدير
العام ، هو من يجلس في مكتبه دون عمل يكون أكثر ثقلاً من الآخرين .

بدأت افهم اساس الفساد في هذه الدائرة ، من المؤكد انه لا يوجد موظف في هذه الدائرة يعيش من راتبه فقد عملوا ترتيبات تؤمن لهم اضعاف رواتبهم وبذلك يحصلون على اموال مثل التهرب ، وبسبب اسلوبي الجديد في إدارة الشركة انقطعت عنهم هذه المعونات مثل : البخشيش والرشاوي والبراطيل وغير ذلك .

بينما كنت ابحث عن طريقة لإصلاح الفساد في هذه الدائرة كان اهل بيتي يبحثون عن بيت مناسب للإيجار ، واخيراً وجدوا بيتاً أجرته الشهريه ستمائة ليرة ولكن صاحبه يطلب الدفع مقدماً .

قالت زوجتي :

— سمعت أن صاحب البناية يعمل موظفاً في دائرتك ، قد يتراجع عن شروطه إذا ما قابلته وبذلك لا يأخذ منا إجرة سنة سلفاً .

فقلت :

— ما اسمه ؟

— لا شك انه أحد مدراء الشركة ، اسمه سلام بيك .

لا يوجد أحد بهذا الاسم في دائرتنا ، ذهبت يوم الأحد مع زوجتي كي نرى البيت الذي ننسأجره ، إنه عبارة عن شقة واسعة في بناية كبيرة مؤلفة من ثلاث طوابق . . . وصاحب البناية يسكن في إحدى الشقق فذهبنا إليه ، اتعرف من هو صاحبها ؟ إنه عبد الداية .

يا اخي كدت أجن ، ففي الوقت الذي ابحث فيه عن شقة صغيرة لاسكن فيه . يملك بواب مكتبي بناية كبيرة كهذه ، وإختصار ، قال لي :

— يا سيدي الولد ، إلتك من ميراث مديرنا السابق ولهذا لن آخذ منك إجرة سنة مقدماً بل سأكتفي بستة اشهر .

• ولما لم افتح فمي تابع :

— إن قبلت، تستطيع أن تكسب اجرة سنة كاملة خلال شهر واحد.

سألته :

— وكيف ؟

— يكفي أن ترفض استقبال من يريد مقابلتك ، لأنك لم تترك في
أبنة فرصة عمل .

وباختصار ، رجعت الى البيت .

وهكذا يا أخي أصبح لي في هذا المنصب قرابة الشهرين وقعت في
حيرة من امري خلال هذه المدة ، ماذا سافعل ومن اين سأبدأ بالأصلاح؟
لقد شكل جميع الموظفون جبهة واحدة متماسكة الى حد " غريب " ، فإذا
ما وضعت يدي على أي فساد في هذه الدائرة سينتهي كل شيء كما
تنسل خيوط الجراب . ماذا بإمكانني أن أفعل ؟ لقد حاصروني فلا
يسمحون لأحد بمقابلتي ويصعبون الأمور أمام المراجعين ، عيئت
استعلامات في الأسفل من أجل القضاء على هذه المحاصرة ولكن البوابين
والحجاب يظلمون لوحة الإعلانات ولا يظهروها لأحد . ولهذا نزلت الى
الأسفل كي أقابلك ولولا ذلك لما سمحوا لك بمقابلتي مهما حاولت .

هناك اشخاص يأتون الى الدائرة من أجل مقابلتي عشرة او خمس
عشرة مرة ولكن دون فائدة .

فقلت لجيتين :

— وماذا ستفعل الآن ؟

— سأذهب إلى انقرة وأطلب مقابلة الوزير ، خاصة ان الذي استلم الوزارة رجل يعرف الله ، سأشرح له كل شيء ،

— جيد ، وماذا ستطلب منه ؟

— إذا لم ينقل هؤلاء الموظفين إلى مكان آخر ويمين بدلاً منهم موظفين آخرين ، فلن نستطيع القضاء على الفساد . او على الأقل يغير موظفياً واحداً من كل ثلاثة .

قلت :

— إن شاء الله .

وبعد هذا اللقاء فارقت جيتين وأنا حزين لوضعه .

بعد مدة أشهر سمعت أن جيتين قد تم استقالته ، وفي أحد الأيام قابلته في الباخرة ، كان حزينا جداً ، سألته عن سبب استقالته .
فقال :

— ذهبت إلى الوزير وشرحت له كل شيء . . . كاد الوزير أن يكي وقال « أعرف كل هذا ، ولكن هذه الأمور ليست موجودة في دائرتك وحسب بل موجودة في كل الدوائر .

الطريقة الوحيدة التي يتم بواسطتها القضاء على الفساد هي تغيير كل موظفي الوزارة . ولكن أين سنجد بدلاً منهم ؟ ثم هل نملك القدرة على ذلك ؟ فسألت الوزير « وماذا سنفعل ؟ » فأجاب « إما ان نعتاد على ذلك او نقدم استقالاتنا » وبعد ثلاثة أشهر قدمت استقالتي .

فألتته :

— والوزير ؟

...بما زال في منصبه ، ولكنني سمعت أنهم سيعينون وزيراً آخر بدلاً منه وهذا هو ما كتبه الصحف عن الأزمة الوزارية .

قلت :

...إنها أفضل طريقة ، تغيير وزير واحد أفضل من تغيير كل الوزارات .

قال :

— لا ينتهي الأمر بتغيير الوزارات .

قلت :

— وماذا تفعل الآن ؟

قال :

— لا شيء عاقل من العمل .

بعد هذه المحادثة بقيت مدة طويلة لم أر فيها جيئين ، سمعت أنه اهتم بالسياسة وكتب عنه الصحف كثيراً ، إنه سياسي ممتاز ، وبعد ذلك أصبح وزيراً ولكن ليست له أية علاقة بالدائرة التي كان يستلمها ، واستلم بعد ذلك عدة وزارات .

كم هو مؤسف أنه لم يستلم الوزارة المسؤولة من الدائرة التي كان قد استلمها فيما مضى .

ربما لو استلمها الآن لكان باستطاعته إصلاحها . ومع ذلك فقد فرحت لمنصبه الجديد ، فهو إن لم يستطع إصلاح الوزارة فقد استطاع على الأقل إصلاح وضعه .

عندما قرات خبر استلامه للوزارة لم انس ان ارسل له برقية
تهنئة كتبت فيها « يا سيدي الولد ، أهنتك على منصبك الجديد » .

فكتب لي رسالة يرجوني فيها ان اذهب الى انقرة من اجل مقابلته.
ذهبت إليه فعينني في الوزارة براتب قليل حوالي الف وثمانمائة ليرة ،
إنه راتب ضئيل ولكن لا اعمل بعد الظهر ، ولا احد يسألني إن ذهبت ام
لم اذهب . ولكن عندما لا يكون مندي في البيت اي عمل ماذا سافعل في
البيت ؟ افضل شيء ان اذهب الى الوزارة على الأقل من اجل التسلية .



كيف قمنا بالثورة

حقيقة ، لو كنتم منصفين قليلاً ، لأدركتم واعتدتم ، بأننا
الأصحاب الشرعيون للسلطة الحالية . وأما عن سبب عدم تواجدها في
السلطة وفي إدارة دفة الحكم فهذا يرجع لسوء حفظنا من جهة ، ولخطأ
بسيط ارتكبناه من جهة أخرى .

لقد قمنا بالثورة واستلمنا السلطة ، ولكن ، مع الأسف ، لم يسمع
بثورتنا أي إنسان ، وكما هو معلوم ، لا يمكن أن تنجح ثورة ما وتستمر
ما لم تسمع بها الجماهير العريضة .

فكثروا قليلاً واستنيجوا ، كم هو مأساوي موقفنا ، في ليلة واحدة
قمنا بالثورة وسقطت السلطة في أيدينا ، ولكننا لم نستطع إخبار أحد من
الجماهير باستلامنا للسلطة .

فقوا تماماً بأننا حسبنا كل شيء بدقة تامة ، لدرجة أننا اخلدنا بعين
الاعتبار أصغر الأمور وأقل الاحتمالات ، كما أنني واثق من أنه لم تدرس
ثورة قامت قبل هذا التاريخ مثلما درسنا ثورتنا ، إذ أنها تمت دون
أخطاء . غير أننا نسينا أمراً بسيطاً للغاية ... النظر إلى التقويم . نعم ،
لو أننا نظرنا إلى التقويم لما غاب عن أذهاننا بأننا في منتصف شهر تموز ،
وهو يعني ذلك أن الجو في هذا الوقت بالذات سيكون ماطرًا في أفريقيا ،
ربما يكون الهيجان والاضطراب الذي أصاب الأصدقاء الذين في لجنة
قيادة الثورة هو الذي منعنا من الاستماع للنشرة الجوية من الإذاعة .
ولم نفكر بالاتصال بإدارة الأرصاد الجوية لمعرفة أحوال الطقس .

هل تعلمون ماذا يعني هطول الأمطار ولو بشكل طفيف في أفريقيا
في منتصف تموز ؟! إنه يعني توقف الحياة والشلل التام للبلد ... حالاً

تهطل أول قطرة ماء من السماء ، تتمطل الإذاعة وشبكة الهواتف وتقطع الماء والكهرباء والغاز وتتعطل حركة البواخر والقطارات والطائرات والباصات والسيارات . ولكننا ولسب وجيه وجدنا ان الفرصة سانحة للقيام بالثورة في منتصف شهر تموز ، وهذا السبب هو الحرارة العالية التي تم انحاء اوغريكا مما يجعل عاصمتنا متراك بوليس خالية من السكان إلا من بعض الفقراء الذين يبحثون عن لقمة العيش . اما الوزراء ورجال الدولة والشخصيات المعروفة في اوغريكا وعائلاتهم المحترمين الذين لا يحتملون حرارة الطقس ، فهؤلاء يذهبون الى المدن الجبلية او الى المناطق الريفية ولا يبقى احد في الدوائر الحكومية المتواجدة في متراك بوليس عاصمة اوغريكا إلا بعض البوابين النائمين على كراسيهم امام كل دائرة . اي ان الدوائر الحكومية تكون خالية تماما . في وضع كهذا لا يبقى على الثوار ، كي يستولوا على الحكم ، إلا فتح الغرف والدخول الى الدوائر . يستطيع كل مواطن في وقت كهذا - إن كان يشعر بالملل - القيام بثورة . إذ يكفي ان يقول « هيا يا اصدقاء لنعمل ثورة » .

ما زالت الدهشة تصيبني ، كلما تذكرت ما حدث ، فكيف نحسب كل شيء وننسى هطول المطر في منتصف شهر تموز في اوغريكا . . . اي حماقة هذه يا إلهي !

وزعت المهام على أعضاء الثورة كما يلي : انا والعميد عبد الحجاب والملازم أول عبد البوئل سنهاجم الإذاعة . الفريق أول حسين ماتراكي باشا مع ثلاثة من اصدقائه سيهاجمون مطعم الطعام اللذيذ ، القائمقام محمد مرديباني مع أربعة من اصدقائه سيهاجمون مركز البريد وغرف نوم المدرسة الثانوية الداخلية للبنات . اما الهجوم على الملعب البلدي والسليخ فقد كلف به خيام باشا وفرقة المشارية .

بإختصار ، وزعنا مهام الإستيلاء على المراكز الحساسة على أعضاء مجلس قيادة الثورة . ولم ننس ان تكلف موظف سرية التأديب كورحميد

/ متقاعد الآن / بمهمة الإستيلاء على السجن . وذلك كي يؤمن الاماكن المتأثرة في السجن لأعضاء قيادة الثورة إذا ما فشلنا بمهمتنا . أي أننا أخذنا أدق الأمور وأصغرها بعين الاعتبار .

وفي ساعة الصفر ، تحركنا للإستيلاء على الدوائر الحكومية ، قال العميد شهاب الجنب ، وهو من مجلس قيادة الثورة « يجب ألا نستولي على المصرف المركزي » . ولما سأله الفريق أبو الفضال « لماذا ؟ » . أجاب « كي لا نهدر فوائنا بتوزيعها على أماكن عديدة النفع » . وعندما قبيل هذا الاقتراح تراجعنا عن فكرة الإستيلاء على الأماكن عديدة النفع مثل : وزارة المالية ، البلدية ، الدوائر العامة مثل النفوس والإحصاء ، وبعد أن أحصينا الدوائر عديدة النفع في بلدنا لم يبق أية دائرة ذات فائدة تستحق الهجوم عليها . فقال العميد أبو الحجاب « إذا كنا لا نريد الإستيلاء على الدوائر الحكومية بحجة أنها عديدة النفع ، فلنتراجع عن القيام بالثورة » . فقال القائمقام بهلول : « يا أصدقاء يجب ألا ننسى أننا نقوم بهذه الثورة لأن دوائرنا الحكومية لا تنفع لأي شيء » وبذلك حددنا الهدف الذي ستقوم الثورة لأجله .

اتفقنا على أن يتصل الأصدقاء بي هاتفياً فور استيلائهم على الدوائر الرسمية ، وأنا بدوري سأخبر أهالي أوفريكا بنجاح الثورة عن طريق الإذاعة . وقد كلفني الأصدقاء بمهمة الحديث الإذاعي لخشونة صوتي .

وعندما قررنا التحرك قال الملازم أول ابن البول « لنرَ إن كان الأمريكيون موافقين على قيام هذه الثورة . لأن احتمال نجاح أية ثورة لا يرضى عنها الأمريكيون معدوم » . فقررنا إثر ذلك تشكيل لجنة قرابية مؤلفة مني أنا شخصياً وثلاثة من الأصدقاء ، وذهبنا لمراجعة السفير الأمريكي .

حفظنا دخلنا إلى السفارة شاهداً خمسة أشخاص يخرجون من مكتب السفير ، فاعتقلناهم على الفور ، ولولا اعتقالنا لهم لقاموا بالثورة

قبلنا واستلموا الحكم . استقبلنا السفير استقبالا لائقا . قال صديقنا الذي يتكلم اللغة الأمريكية « يا شباب ، مصيبة وقعت على رؤوسنا ، لا أستطيع تذكر معنى كلمة ثورة باللغة الأمريكية . ايجاد بينكم من يعرف ؟ » . في الحقيقة ، كنت اعرف معنى كلمة ثورة باللغة الأمريكية ولكنني نسيتها بسبب الإضطراب الذي أصابني ، قلنا للسفير أننا نوي القيام بشيء ما . ولكن لم نستطع شرح ما هو هذا الشيء . وحينما حاولت أن اشرح له معنى كلمة ثورة بإشارات من يدي ، فهم إشاراتي فهما خاطئا وغضب كثيرا . المهم أننا استطعنا بعد عناء أن نشرح له مرامنا . فقال السفير : « إن نجحتم سندعمكم وإن فشلتم فإننا سنواصل دعمنا للحكومة الحالية » .

بعد أن أخذنا موافقة الأمريكيان توزعنا على أعمالنا من أجل إنعاش النورة .

دخلنا الى مبنى الإذاعة ونحن نهر أيدينا الى الأمام وإلى الخلف لأننا لم نواجه بأي مقاومة . وبداننا ننتظر الأخبار التي ستصلنا من الأصدقاء بواسطة الهاتف .

مر" على موعد الاتصالات ثلاثة ساعات ولم يأتنا أي خبر فاصبنا بالقلق والإضطراب . لأننا إذا افترضنا أنهم احتقلوا أصدقاؤنا فيجب أن نعرف أنهم سيهاجمون الإذاعة ويعتقلوننا أيضا . فقررنا بناء على ذلك أن نجيب على قوات الحكومة إن سألونا : « ماذا تفعلون هنا ؟ ! » بأننا نريد تقديم حفلة موسيقية ونريد أن نعزف بعض الأناشيد الوطنية . ولكننا هنا أيضا اكتشفنا مصيبة جديدة إذ لا يوجد بيننا من يتقن عزف أية آلة موسيقية . ومع ذلك فقد بحثنا في الغرف وأحضرنا الآلات الموسيقية الموجودة فيها .

أنا ، وجدت طبلًا فأحضرتة وبدأت اأعزف عليه ووجد أحد الأصدقاء دفًا ، وآخر لا أعرف اسمه وجد بوقًا .

قلت للمعيد أبو الحجاب :

— اذهبوا واستقصوا الأخبار ، نرى ، هل استولى الأصدقاء على السلطة ؟

مشى المعيد بخطوات عسكرية وغاب في عتمة الليل ، ولم يعد بعد ذلك . ولما لم يأت منه خبر أرسلت اللّازم أول ولكن الآخر لم يعد أيضاً . صرت أرتجف خوفاً من احتمال فشل الثورة . لقد وجدت أفضل حلّ هو الذهاب الى السلطة وإخبارها بإندلاع الثورة وبذلك أكون قد أنقذت نفسي . وأنا في هذه الدوامة قال لي آخر من بقي معي من الأصدقاء :

— لا شك ان الأصدقاء استولوا على الحكومة في هذه الساعة .

يجب عليك إخبار المواطنين بواسطة الإذاعة بإستيلائنا على السلطة كي لا تحصل أية تغيرات تؤدي الى حدوث الإضطراب عند السكان .

فقلت :

— إن إذاعة خبر كهذا ، في غاية السهولة ، ولكن ماذا سنفعل إن تم اعتقال اصدقائنا وأودعوا في السجن ، ألن يكون اعلاننا عن الثورة شيء مثير للضحك ؟

بعد قليل انقطع التيار الكهربائي ، فظننت انه قد حدث تماس في الدارات ، ولكننا فهمنا بعد ذلك أن التيار الكهربائي قد انقطع فعلاً .

نزلت الى الشارع فلم أرَ أي ضوء في المدينة ، ولم أجد أية واسطة نقل ، فاضطرت للذهاب الى مجلس الوزراء مشياً على الأقدام . وجدت هناك المعيد أبو الفضال . فسألته :

— ماذا حدث يا أبو الفضال ؟

فاجاب :

— لقد امتقلتهم .

فقلت :

— من ؟ الملك ؟

— كلا ، لقد اكتشفت لجنة ثورية اخرى تحاول قلب الحكومة ، كانوا ينوون القيام بثورة في هذه الليلة ، فامتقلتهم قبل ان اعتقل هيئة اركان الحكومة . لانه يتوجب علينا الا نسمح لاحد بان يسبقنا للقيام بالثورة .

فهمت فيما بعد ، من الاخبار الواردة إلينا ، انه تم اكتشاف اربعة لجان ثورية ، غير ليجنتنا ، وكلهم كانوا يحاولون القيام بالثورة في نفس الليلة .

قلت للمميد زهروي :

— لم لم تخبروني عن نجاح الثورة بواسطة الهاتف ؟

فقال :

— وكيف سنخبرك والهواتف معطلة ؟

— كان يتوجب عليكم عدم قطع كل الهواتف .

اشيب نحن لم نعطيهما . هطلت في المساء ، بضع قطرات من المطر ادبت الى قطع الخطوط الهاتفية .

— ألم تستطيعوا إرسال احدهم بالسيارة؟! —

— تقول لك : هطلت الأمطار ... ألا تفهم ؟ ألا تعرف ان حركة السير تتوقف في أوغريكا بشكل كلي عندما تهطل الأمطار .

— حسناً ، وماذا سنفعل الآن ؟ جماهير أوغريكا لم تسمع بإستلامنا للسلطة .

بسط العميد زهروي خريطة الحركة فوق الطاولة ووضع فوقها اخجار الشطرنج وخاطب أبو الفضال قائلاً :

— لقد شئنا تفكري ، ولن أقوى على التفكير قبل ان لعب قليلاً بالشطرنج ، فتفضل الى رقعة الشطرنج يا سيدي العميد .

أما بالنسبة لي ، فقد استلمت الطريق متجهاً الى دار الإقامة من أجل إخبار الجماهير بإستلامنا للسلطة . وفي الطريق قابلت المقدم حبيبي ، كان يضع المسكين حذاءه تحت إبطه كي يستطيع السير في وحل الطريق ، عندما رأيته يادر قائلاً :

— انظر الى هذا المنظر ، لقد أجبرونا على القيام بالثورة .

وبعد ذلك أخبرني بأنه أستولى على وزارة المالية وعلى الخزينة ، غير انه وجدها فارغة فتركها دون حراسة واستولى أيضاً على وزارتي الآخرين .

وقال الفريق خيام باشا :

— لو كنت أعلم بان القيام بالثورة سهل لهذا الحد لما انتظرت كل هذه السنين . بل كنت قمت بثورة منذ كنت برتبة وكيل ضابط ، ورفضت نفسي مباشرة الى رتبة مشير .

بدات بتريد نسيده « أمن السهل خداع شعبي ؟ » مع الأصدقاء
الذين التقيتهم في الطريق وذهبنا سوية الى دار الإذاعة .

بدات اتكلم بصوتي الاجش معلناً نبأ قيام الثورة للأوفريكيين ،
فقال القائمقام :

— إنك تصرخ دون فائدة . يوجد عطل فني في محطة الإذاعة بسبب
هطول المطر .

— حسناً ، ولكن كيف سنخبر المواطنين بأننا استولينا على
السلطة ؟ من غير المنطقي إخبار المواطنين فرداً فرداً .

فقال أبو الحجاب :

— لقد عادت الخطوط الهاتفية للمعمل ، لنخبر بعض الأفراد
بواسطة الهاتف وهم بدورهم يخبرون الآخرين .

وعلى الفور طلب رقماً لا على التعمين . وبدأ يتكلم يجب على كل
عضو من أعضاء مجلس الثورة أن يكون تحت المراقبة ولهذا فقد
أمسك كل منا سعاة الهاتف وبدأنا نستمع للحديث الهائفي الذي
يجريه أبو الحجاب .

قال أبو الحجاب :

— نحن أعضاء مجلس قيادة الثورة .

فسأله الصوت الثمسان :

— ماذا ؟ مجلس ماذا ؟

وبعد ذلك جرت المكالمة التالية بينهما :

— لقد استولينا على الحكم .

— يا إلهي ... الله يوفقكم ... كم انتظرونا شخصاً ما ليقبّل هذا النظام ويخلصنا من مصائبه ... من أنتم ؟

— أنا العميد أبو الحجاب من أعضاء مجلس قيادة الثورة ، نريد أن نخبركم باستيلائنا على الحكم ، نرجوا أن تخبروا أصدقائكم .

— من أين تتكلمون ؟

— من دار الإذاعة ، ... ومن أنتم ؟

— أنا الصدر الأعظم مختار باشا .

فقال العميد أبو الحجاب « من ن ن ... ؟ » . وسقط منمياً عليه .

لقد حدث تماس في خطوط الهاتف فبدل أن يطلب أحد المواطنين طلب الصدر الأعظم وأخبره بقيام الثورة .

قال الملازم أول محمد :

— يا لسوء طالعنا ، لن يسمع أحدٌ باستلامنا للسلطة .

فقال خيام باشا :

— دمك من هذا .. بعد قليل سيأتون لإعتقالنا .

فسألتهم :

— ولماذا لم تمتثلوا الصدر الأعظم ؟

فأجابوا :

— لان السيارات لم تستطع السير بسبب المطر .

وبعد ذلك افترقنا وذهب كل واحد منا الى وظيفته ، ذهبت الى مكتبي في وزارة الدفاع ، وغبت بين الأوراق والملفات . وبعد بزهة طلبني السيد المدير الى مكتبه وقال لي :

— يؤكد التقرير الذي قدمه مخبرنا السري انه لولا هطول المطر لبله أمس لاستطاع الثوار الإستيلاء على السلطة وقلب النظام الحاكم ، هذا هو التقرير ، اريد تحقيقا كاملا حوله .

سألته :

— هل نعتقلهم ؟

فصرخ السيد المدير قائلا :

— ولماذا ؟ بالعكس تماما ، سنتصرف كما لو أننا لم نسمع بأي شيء . فقد ينجحون في المرة القادمة وينقلون البلد من مصائب هذه السلطة الحاكمة ولكن لا ننسوا تجهيز الطائرات التي سنهرب فيها .

ها قد مضى على قيامنا بالثورة خمس سنوات ، حقيقة ، يجب ان تكون قيادة البلد لنا ، لاننا نحن الذين قلبنا الحكومة القديمة واستولينا على الحكم . ولكن ما نفع استلامك للسلطة ما لم تسمع بك الجباهير .

يا لشعب افريكا المسكين ، إنه يعتقد بأن الحكومة التي تحكمه حقيقية ، ولا يعرف بانها مزيفة ، لان هذه السلطة قد قلبت منذ خمس سنوات .

وصيتي الأخيرة لكل الذين يريدون القيام بالثورة في افريكا ، ان يختاروا ليلة غير ماطرة وان يخبروا الحكومة بشكل سري عن عزمهم على القيام بالثورة .

لن ننتخب عمر آفا

طرق باب الدار في ساعة متأخرة من الليل ، لا اعتقد بانى كنت
مستيقظ وقتئذ لو لم توقظني زوجتي ، لأنني كنت متعباً جداً . فقد
ذهبت في الصباح الباكر الى الجبل لأحطب وهدت في المساء كنت متعباً
فتمت كاليت الذي توارى تحت التراب ، فلو ضرب المدفع مقابل اذني لن
اسمعه أو اشعر بوجوده .

قفزت وقلت :

— من هذا ؟

فقلت زوجتي

ولك يا رجال هل مت ؟ إنني أخرجك منذ الصباح ولا تستيقظ ،
ابض وانظر من يطرق الباب .

فقلت بصوت كسول وأنا أمد رأسي من النافذة :

— من هناك ؟

فسمعت صوت سيد الأهرج يقول :

— نحن ... افتح يا أخي افتح .

حينئذ وصلت إلى الباب رايت ثمانية من رجال القرية قد جمعوا
أنفسهم وأتوا الى بيتي .

— تفضلوا ... ماذا حدث في هذا الوقت يا اخوان ؟

— ١٢٩ — كيف قمنا بالثورة

قال سيد الأعرج :

— لا نستطيع الدخول : أردنا إعلامك فقط ، لقد اجتمعنا هذه الليلة ، وقررنا بالإجماع ألا ندلي بأصواتنا لصالح عمر آغا في الانتخاب مختاراً للضيعة ، ماذا تقول حول هذا الموضوع ؟

.. قلت :

— لا إله إلا الله ، ولك الم نجتمع في الأمس وتوصلنا إلى قرار مشترك حول هذا الموضوع ؟

— هذا صحيح ، ولكننا أحببنا أن نذكرك كي لا تنسى .

— ألم تستطع الانتظار حتى الصباح يا سيد الأعرج ؟

— وهل يؤجل امر كهذا حتى الصباح ؟ فقد يأتي أحد رجال عمر آغا ويعملك تتراجع عن قرارك .

— وهل بقي في هذه القرية رجلٌ لعمر آغا يأتي إلي ؟ ألم تجتمع القرية بأكملها ضدّه ؟ لقد أصبح قريباً ووحيداً . هيا ادخلوا واستريحوا قليلاً ...

— يجب أن نمرّ على بيوت أخرى .

قالوا هذه الكلمات وانصرفوا .

لا نعرف هذا الرجل الذي يدعى عمر آغا إلا مختاراً لهذه القرية ، ولا أحد إلا الله ونحن يدري ، بنا قاسمياه منه . ولهذا فقد قررنا شيئاً وشيئاً :

— نموت ولا نتخبط عمر آغا .

كان هذا حديث الساعة في كل أنحاء القرية . في البيت وفي المقهى :
في الصباح وفي المساء نتحدث ونتناقش ونجدد القرار :

— لن ننتخب هذا النذل عمر آغا .

اتفقنا ان ننتخب ابن الفراء نوري أفندي ، لانه رجل خفيف الظل
تدخل محبته الى القلب بسرعة وحديثه رائع جداً ، إنه رجل بكل
ما تحمله هذه الكلمة من معنى متعلم ويعتبر من أكفأ موظفي النفوس في
المنطقة . والده متوفي وقد أتى السنة الماضية الى القرية كي يصنع
صاحب أراغير وإطيان ومواشي ، بإختصار حسب كل المقاييس المروقة
لا يمكن ان نجد شخصاً اهل لمنصب المختار أفضل منه .

كان نوري أفندي كلما رأى ثلاثة أو أربعة رجال في الجامع أو في
الساحة أو في المقهى يتكلم قائلاً :

— ايها المواطنون الكرام يا أبناء بلدي الاعزاء . سأتطبق الديمقراطية
في قريتنا ... كان العسل يسيل مع كل كلمة تخرج من فمه ، وكانت
خطاباته أشبه ما تكون بتلك التي نسمعها من المدياع ، وأما عمر آغا فقد
كان رجلاً لا يحرك ساكناً ، حتى عندما نتكلم امامه فقد كان الكلام
يصل الى أذنيه ومع ذلك لا يتكلم .

كنا نجتمع كل يوم ونقرر ، لن ننتخب عمر آغا ، وعندما نذهب الى
بيوتنا نكتشف ان هذه الاجتماعات لا تكفي فنذهب الى البيوت في اوقات
متأخرة من الليل لنبلغ سكانها نفس القرار ، لو أنني لم أتم تلك الليلة
لذهبت لأخبرك نفس القرار وإذا لم تتم انت تذهب الى بيتي . هذا من
جهة ، ومن جهة أخرى انا شخصياً أشفق كثيراً على خطابات المسكين
ابن الفراء نوري أفندي ، يا سيدي أقسم لك بان قرية كهذه لا تصلح
لخطاباته ، لا أشك مطلقاً بأنه يستطيع قلب حكومة بأكملها بخطاب واحد
إذا ما ذهب الى أنقرة ، المهم اننا أقسمنا يا بائناً وامهاتنا وباطفاننا
وبزوجاتنا ، وعاهدنا على ان نموت ولا ننتخب عمر آغا .

قبل الانتخابات بيومين طرق باب بيتي في ساعة متأخرة من الليل
فتنتت ان سيد الأعرج قد عاد من جديد ، فمددت رأسي من النافذة
وقلت :

— فهمت يا بني ، ان ننتخب الخنزير عمر آفا .

فسمعت صوتاً ينادي :

عمي خضر ، افتح الباب . افتح

يا اخي إن هذا الصوت لرجل آخر . فتحت الباب فوجدت ابن اخ
عمر آفا .

— لقد أرسل عمي عمر سلاماً خاصاً لك .

فقلت :

— إي طفـ ...

فقال الطفل :

— قال لي عمي عمر اذهب إلي عمك خضر وقل له إذا كان يريد ان
يكسب الدوى التي بينه وبين غوجور مستوفاً لصالحه ، فليذهب غداً
معي الى المنطقة لانني وجدت له محامياً كفاءً ، وقل له ألا يفكر بالتقود .

— عندما سمعت عبارات « دوى » ، غوجور مستوفاً ، المحامي »
شرذت بعيداً .

غوجور مستوفاً من الد اعدائي . يا اخي إن هذا الرجل خالي من
الدين والأخلاق إنه يريد ربط حماته عند حدود حقننا ويطعمه من أزهار
الرمان ، وقد تكرر هذا العمل عدة مرات ، ولا يكفي ذلك بل يمسك ولده

الى مخزننا ليسرق الطحين . وحتى إن امسكناه فلن نستطيع فعل أي شيء معه لأنه قوي جداً . ولا أحد في القرية يقدم المساعدة لجاره ...
آخ لو استطيع ان اتخلص من غوجور مستوفاً بمساعدة عمر آغا .

حسن ، ولكن إذا ذهبت غدا الى بيت النذل عمر آغا لا اشك بأن الرجال سيصقون على وجهي .

قال الطفل كأنه شعر بما فكر به .

— قال عمي عمر ، لينتظرنى غداً قبل الظهر بجانب جدار البئر القريبة من المقبرة .

فقلت للطفل :

— سلم لي على عمك عمر آغا ...

شرحت لزوجتي ما جرى بيني وبين هذا الطفل فقالت :

— وهل توجل عملاً كهذا ، غداً صباحاً ، اذهب وخذ حقنا من غوجور مستوفاً .

لم استطع النوم في تلك الليلة حتى الصباح ، مع بزوغ نور النهار مشيت على الطريق عدة خطوات فرأيت كورمورسال قادم وهو يحمل والده على نقالة ، سلمت عليه قائلاً :

— الى أين يا مورسال ؟

— الى البلدة .

— وماذا ستعمل هناك ؟

- سأخذ أمي إلى الطبيب ، وانت ؟

- أنا أيضاً ذاهب إلى البلدة .

- ماذا ستعمل هناك ؟

بماذا يرد الإنسان على تساؤلات هذا السائل الذي يسأل . وكأنه القاضي ؟

- رفعت دموي ضد فوجور موسوفا ، وسأוכל محامي .

وما أن مشينا قليلاً حتى رأينا بكر آغا يركب حماره ، وبجانينه تسير زوجته وبمشي ولده خلف الحمار . أنت .

- خير إنشاء الله ، إلى أين ذاهب في هذا الوقت المبكر يا بكر آغا؟

- إلى البلدة .

- ماذا ستعمل هناك ؟

منذ شهرين أخدت زوجتي إلى الدكتور فكتب لها على دواء . ولكتنا لم نستطع شراءه لفلاذ ثمنه ، الآن سأذهب لشراؤه .

- سوالي أين تأخذ زوجتك ؟

- لقد تشاجرت البارحة مع زوجة حنفه وقد رفعت دموي ضدها .

- والطفل ؟

- إنه يخرج ديدانا مع برازه ، سأمرسه على الطبيب ، وانتم

نحن أيضاً شرحنا له وضعنا . وصلنا الى البئر حوالي خمسة عشر أو عشرين شخصاً وكلهم إما مدّعي أو مدّعي عليه . إذ لا يوجد في قريتنا أي رجل لم يتشاجر مع جاره أو مع قريبه وعندما وصلنا الى البئر وجدنا سكان القرية مجتمعين هناك حتى سيد الأمرج كان هناك .

سأله :

— ما هي أخبارك يا سيد ؟

فقال :

— تناولت محامي ، لقد رفعت دعوى ضدّ شوكت .

امر هذه القرية محيّر فعلاً ، هل أجل الجميع أمراضهم ودعائهم الى هذا اليوم ؟

حتى غوجور مستوفى كانت سيجارته بفمه وكان واقفاً بجانب البئر . فقلت لسيد :

— ماذا يفعل هذا القواد هنا ؟

قال :

— إنه يقول انه مدّعي عليك . ويريد ان يوكل محامي ضدك .

كنا بصامتين مطاطتين رؤوسنا حين جاء عمر آغا . يا إلهي كيف سأذهب مع عمر آغا امام امين ابناء قريتي ؟

اقترب عمر آغا منا وقال :

— السلام عليكم يا أغلوات .

قلنا بعدم اكتراث :

— وعليكم السلام .

— هل العدد كامل ؟ الجميع موجودين ؟

— نعم .

صمد على جدار البئر ، نظر إلينا وقال :

— العدد غير كامل ، انتظروا قليلا .

انتظرنا حوالي خمس دقائق او اقل ولذا بابن الفراء نوري افندي
قاد من بعيد ، سلم علينا .

قال له عمر آغا دون ان ينظر الى وجهه :

— هل آيت ؟

— نعم آيت .

استدار نحونا وقال :

— هيا البعوني ...

وتبعنا هذا الخنزير المسمى عمر آغا ، كنا حوالي الثلاثين او اربعين
شخصاً بين نساء ورجال واطفال وحمير . منهم من تحمل طفلها ومنهم
من يحمل مريضه على كتفه .

قلت لنوري افندي الذي يمشي بجانبى :

— الى اين نحن ذاهبون يا سيدي ؟

فقال :

انا ذاهب لانه لدي عمل في دوائر الدولة .

شيء عجيب فعلا ، كل هؤلاء الثرثارين موجودين ومع ذلك لا يوجد
اي صوت خارج منهم . دخلنا الى البلدة مثل عربة يجرها حمار وكان
عمر آغا في المقدمة . توقف عمر آغا رفع انفه نحو السماء واخرج
مسيبته من جيبه وتلعب سيره امامنا .

وعندما وصلنا الى الجامع قال :

... انتم انتظروني في الساحة ، بكر آغا تعال ...

ثم قال لي « تعال » ذهبنا ثلاثتنا واما البقية فقد انتظروا في
الساحة . دخل عمر آغا الى مكتب المحامي بصري بيك ودخلنا وراه ،
وقفت انا وبكر آغا مشكين ايدينا امام بطوننا وبدانا نستمع للحديث
الذي يجري ، قال عمر آغا :

... السلام عليكم .

وجلس على اول كرسي ، وتلعب :

... يا بصري بيك اننا نقاسي كثيرا من رجال الاحزاب المعارضة .

فقال بصري بيك :

... فربما انشاء الله ، سنضع الالجام على ذقونهم ونقطع اصواتهم
وانقاسهم .

ثم تلعب متسائلا :

... ما هو موقف حزبنا في قريبتكم ؟

— ما معنى هذا ؟ وهل يستطيع أهل قريتي انتخاب أحد آخر ما دمت أنا موجوداً بينهم ؟

— شكراً .

— عندما أكون موجوداً ، دع كل الأمور لي ولا تفكر بأي شيء .

فسأله بصري بيك :

— من أي قرية أنت ؟

— من قرية بان إي ، سكان القرية جميعهم من حزبنا .

وبعد ذلك ناقشوا أمور الحزب ، المسائل تمر بسرعة ، هل اتينا إلى هنا من أجل الثورة ؟ همسي بكر آفا بأذني قائلا :

— لقد نسي العموي ، إنه يناقش أمور الحزب .

لقت نظري ورقة ملصقة على الجدار مكتوب عليها « (جرة المحامي ٢٠ ليرة » تحدثوا عن كل شيء وبعد ذلك قال عمر آفا :

— اسمح لنا ، إننا نريد الانصراف .

— فقال المحامي :

— أرجوا أن تعملوا بجد ونشاط .

— لا تهتم بأي شيء ما دمت موجوداً .

نظر إلى وجه بكر آفا وقال وكأنه تذكر شيئاً مهماً :

— آفا ... صحيح ... قبل أن أنسى ، هذا الرجل الفقير ، إنه

من أعضاء حزبنا الشيوعيين ، يريد أن يرفع دعوى ضد أحد المعارضين الأندال لأنه يضايقه كثيراً ولكنه فقير جداً ، ولا يملك نقوداً .

— لا تهتم لامره ، إن من شئنا استلام قضايا أعضاء حزبنا .

— شكراً لك ، ولكنه لا يملك نقوداً تغطي تكاليف الحملة .

ضحك بصري بيك وقال :

— استمع لي بهذه الخدمة ... أنا سادفج النقود .

استنار عمر آغا نحو بكر وقال :

— الله الوفيق ، ها هو الأستاذ المحلي سينظر في قضيتك ، ابق هنا

تركه هناك وخرج ، أنا لم أفهم أي شيء ، فكما اعلم ويعلم الجميع
إن بكر آغا لا يتعمق السياسة ولا يفهم بالأحزاب .

وعندما خرجنا قال لي عمر آغا :

— أركض ونادي السيد الأمرج ، ليأت الي حالا .

فلديت السيد الأمرج ، أخذنا هذه المرة إلى مكتب محامي من
الأحزاب المعارضة ، سلم وجلس على أول كرسي في المكتب ، وأما نحن
فقد شربنا أصابعنا أمام بطوننا وبنلنا نستمع . قال عمر آغا :

— إننا نقاسي كثيراً من السلطة الحاكمة يا أستاذ . لقد شربنت
دماء الشعب ، لا يمكن أن يمر على البلاد أنفل من هذا الحزب .

وكان المحلي ينتظر كلاماً كهذا فيلما نقاشاً حامياً حول الحزب
الحاكم ، قال المحلي :

— ما هو وضع حزبنا في قريبتكم ؟

— قوي جداً ، إن جميع سكان فريتنا ضد الحزب الحاكم ، ولنكن
واقفاً بأن حزبنا سينجح بالانتخابات الحالية ما دمت موجوداً ، يكفي
ما قاسيناه .

فقال المحامي :

— عندما نستلم السلطة سنقلع أسننتهم من جلودها .

وبعد أن ناقشوا أمور الحزب وتحدثوا كثيراً هم عمر آغا بالنهوض
قائلاً :

— لا يبل من الجلوس معك ، اسمع لنا ... وفجأة وكأنه تذكر
شيئاً مهماً قال :

— صحيح ... كنت سأنسى . أشار إلى سيد الأمرج وتابع قائلاً :

— هذا الرجل الفقير ، من رجال حزبنا الصادقين ، لقد قاسى كثيراً
بسبب أحد رجال الحزب الحاكم ، ويريد الآن أن يرفع دعوى ضده ،
ولكنه فقير ولا يملك ما يسد به رمقه .

فقال المحامي :

— سننظر بأمره ، إنه مهمنا .

— لكنه لا يستطيع أن يدفع تكاليف المحاكمة .

— نعم من ذلك .

فقال عمر آغا لسيد الأمرج :

— لقد سارت أمورك على ما يرام ، أددع للاستاذ والعمل بنشاط من
اجل حزبنا ابقى هنا كي ينظر بوضعك .

وعندما خرجنا قلل لي :

— نادي لمرضى وتعال :

ناديت له وحضرت ، هذه المرة ذهبنا الى ميادة طبيب الأسنان ، وكان
ضرس مريض يؤلمه كثيراً . لقد وزم خده حتى أصبح كالطبل .

كل طبيب الأسنان أحد المرشحين من حزب من أحزاب المعارضة
وبداا بقدفان الشتائم على الحزب الآخر . . .

تركنا مريضاً هناك إذ أن الطبيب تعهد بقلع ضرسه ومعالجته
دون أي مقابل . اخذنا والدته كورمورسال الى الطبيب الذي كان من
أعضاء الحزب الحاكم اتحد مع عمر آفا وبدأا بقدف الشتائم على أحزاب
المعارضة وبعد ساعات فتح موضوع علاج والدته كورمورسال فقلل
الدكتور :

— على راسي ، ولكن لا تتحدث عن النقود أبداً .

وهكذا سارت كل الأمور ، واخذ العلاج من الصيدلية مجانياً ، ولنا
ما زلت قلقاً بخصوص الدعوى التي سارتمها ضد فوجور موستوفا .

قلل :

— نادي فوجور موستوفا .

اخذني وعدومي الى مكتب منامي آخر . ولعب نفس اللعبة ، وقبل
ان يخرج اشار الى فوجور موستوفا وقال :

— هذا الصديق من انصارنا ، إنه رجل فقير وغريب ، لقد وقعت
بينه وبين أحد المعارضين الاندال مشكلة كبيرة .

ما هذا يا... إنه يصنني بالنفذالة هكذا، أمامي ودون أي خجل...

تركنا فوجور مستوفنا هناك ودخلنا إلى مكتب محامي آخر ، وهنا أشار نحوي قائلا :

— إنه من أعضاء حزبنا القماليين ، ولكنه قاسى كثيرا من أحد أعضاء الحزب الحاكم الخنازير .

وباختصار . تركني هناك ، أخرج المحامي النقود من جيبه وعمل سند وكالة ، وقدم لي الطعام .

رجعنا إلى القرية . وفي اليوم التالي جرت الانتخابات .

ذهبنا إلى الصناديق وانتخب عمر آغا كل رجل قال :

— لن ننتخب عمر آغا .

لقد فاز عمر آغا في الانتخابات ، وبيع نوري أفندي صوتا واحدا فقط ، امتقدنا أنه صوت نوري أفندي ذاته .

ولكن ابن الفراء نوري أفندي قال :

— أقسم بالله أنني أعطيت صوتي لعمر آغا .

فقال عمر آغا :

— أمان يا ربي... أنا من أعطى صوته لنوري أفندي... ألم نتفق نحن أهل القرية على أن نعطي أصواتنا لنوري أفندي... لقد وجدت أن الخروج من رأي الجماعة عمل غير لائق... ولهذا أعطيت صوتي لنوري أفندي .

لقد انتخبنا عمر آغا مختارا على قريتنا ونحن ننادي « لن ننتخبه... لن ننتخبه... » وفي النهاية لم يثبت على موقفه أي رجل في قريتنا سوى عمر آغا .

البيانو الذي تعامله كالمروس

.. - قال :

انا احب الامراك جدا .

تعتبر هذه العبارة من اكثر العبارات التي تسعد الامراك الذين يعيشون في الخارج خصوصا عندما تخرج من قم احد المشاهير الاجانب . وبالأخص عندما تخرج من قم عازف البيانو الشهير (جوليو كاتشين) الذي يعتبر الأشهر في العالم في هذا المصمار .

تكاد تطير فرحاً ، يا له من رجل رائع ، كم اود حفنه ، وتقيله على وجنتيه ما دام يحبنا جدا ، فهل سيقبل إذا ما دعيناه الى استنبول من اجل تقديم حفلة موسيقية يقول سكريره :

- لديه اعمال كثيرة خلال هذا الشهر فهو سيسجل اسطوانة في اوركسترا الفلارموني في اسرائيل ولكن تحدثوا معه لعله يقبل .

فلننا منه فقال :

- اشرف بقبول دعوتكم ، سألني كل مواعيدي من اجل تقديم حفلة موسيقية في استانبول ، فانا احب الامراك كثيرا .

كدنا نظير فرحاً ، كلفني الاصدقاء بتنظيم الاحتفال وحالاً وضلت الى استانبول بواسطة الطائرة نذات بالعمل من اجل التحضير للحفلة فلم أجد مكاناً في دارين للسينما المخصصة لثل هذه الحفلات قال صاحب إحداها أنه سيقدم ليلاً محلياً في الوقت الذي ستقام فيه الحفلة والاخر لا يسمح إلا بتقديم الحفلات التي ينظمها بنفسه .

== ١٩٥ == كيف قمنا بالثورة ١٠٠

اتفقت مع سينما اخرى مع اننا لا تلبيق بمثل هذه الحفلة وفور
بعد الاتفاق طبعنا الاعلانات ولصقت على جدران الشوارع العامة .

ولكن الهم الأكبر كان بسبب البيانو : إذ أنني لم أجد سوى بيانو
واحد يليق بمثل هذه الحفلة في بلد مثل استانبول يفوق عدد سكانه
المليون نسمة . وهذا البيانو موجود في معهد الموسيقى وبناءً عليه فكرت
بأنه من المناسب أن أقابل المدير شخصياً وأتكلّم معه .

وبعد التعرف على المدير ، اكتشفت أنه كان شرطياً سابقاً أما الآن
فإنه يدير المعهد الموسيقي ويعمل بنفس الوقت مفتشاً في البلدية .

سألت الذي أعطاني هذه المعلومات عن علاقة سلك الشرطة بالموسيقى
فاجابني قائلاً :

— ألا تعلم بأنهم منذ زمن بعيد يسممون المواطنين على الأغاني
الأوبرالية في مخافر الشرطة .

عندما كنت أذهب لمقابلة المدير في المعهد الموسيقي كانوا يقولون أنه
في البلدية وعندما كنت أذهب الى البلدية يقولون أنه في المعهد ومن يومها
عرفت أنه من الصعب مقابلة شخصاً موطّأً في مكانين وأما الشخص
الموظف بثلاث وظائف فإنه يعتبر من المفقودين .

انظروا الى سوء طالعني إذ لم يصدف أي مرة أن ذهبت الى البلدية
ووجدته أو صادفني هو في المعهد فلم أجده في أي مكان وعندما التقيت
به بعد ستة أيام علمت بما حدث ، فعندما كنت أذهب الى البلدية يكون
هو في المعهد وعندما أذهب الى المعهد يكون هو في البلدية وعندما التقيت به
أيقنت أنني رأيته في مكان ما وبعد تفكير عميق تذكرت أنني رأيته في
شارع ما .

وبعد أن تحدثنا بمختلف الأحاديث قلت له .

« يا سيدي أنت تعرف جوليو كاتش .

— من ؟

— كاتشين ؟

— من هذا ؟

« كاتش الشهير كاتشين .

— المهم... لم أتذكر الرجل، هل هو الذي أرسلك وعليكم السلام... »

— عازف البيانو الشهير .

« آ... آ... هكذا إذا ؟ جيد... جميل .

فقلت له أنه يوجد بيانو واحد من ماركة « سيث وي » يصلح لهذه
الحفلة وهذا البيانو موجوداً لديكم ، وقلت أنني أريد هذا البيانو من
أجل الحفل وشرحت له ما استطعت عن هذه الحفلة وأهدافها : الفن ،
الوطن ، الشعب »

عندما كنت أشرح له : في البداية تماوجت عيناه وتماوجت وبعد
ذلك رجفت وعندما إدركت أنه ارتعش من تأثير موسيقى صوتي الغير
متجانسة صرت أتحث بصوت مرتجف وبعد أن دقق في نقطة التقاء
الجدارين مع السقف لمدة زمنية . نقر بأصابعه على الطاولة وقال :

— غير ممكن لأن هذا البيانو هدية من فرقة « الروكفين الأمريكية »
إلى المعهد الموسيقي في استانبول وقد قدموه بشرط ألا يعزف عليه
إلا في حفلات المعهد .

— وهل سيسترجعونه إن سمعوا ؟

— هذا شرطهم ، حتى أننا نحل هذه المشكلة عندما نضطر لاعطاء
البيانو الى اوركسترا المدينة بوضع فاصلة . فسألت بشيء من الدهشة :

— كيف ؟ فاصلة ؟

قال :

— نعم ... فاصلة ، عندما نعطي البيانو الى اوركسترا المدينة نكتب
على وصل التسليم « معهد الموسيقى في استانبول فاصلة اوركسترا
المدينة » فلو لم نضع الفاصلة لكنا أفسدنا بنود الاتفاق .

— الا يمكن ان نحل موضوعنا بوضع فاصلة ؟

— لا يمكن ان نوضع فاصلة لانكم من جهة لستم من هيئة رسمية ،
ومن جهة أخرى غير تابعين للبلدية وبهذا تكون مسؤولين عن إفساد
الشروط .

لم يبق سوى أيام قليلة على موعد الحفل ، وإذا ما أتى كائن
فسيكون موقفنا صعباً للغاية .

ومن قلة حيلتي ذهبت الى مكتب الأخبار الأمريكي وطلبت منهم أن
يسمحوا للمعهد الموسيقي في استانبول بإعطائنا البيانو الذي تقدم هدية
من الروكفين من أجل إقامة حفلة موسيقية . ضحك الأمريكي وقال :

— وهل تقدم هدية بشروط . لم اتصل بالمعهد الموسيقي وطلب
منه أن يعطينا البيانو وعندما ذهبت الى المعهد كان المدير في البلدية وكان
هناك معاون المدير وبعد أن سمع كلامي قال :

— لا يمكن إننا نخيبه هذا البيانو كالعروس .

مثل العروس ؟ رجعت خطوتين الى الخلف وعندما اقتربت من الباب نظرت الى عين الرجل .

فصار يردد قائلا :

— نخبته كالعروس ...

اصبحت المسألة عجيبة للغاية فالعروس لا تخبأ .

قلت :

— حسن يا سيدي ماذا تفعلون بهذا البيانو ؟

قال :

— ينتقل هذا البيانو من مكانه مرتين في السنة ، المرة الاولى في الخريف في بداية الموسم حيث ينقل الى السينما التي ستقام الاحتفال فيها للمرة الثانية عندما ينتهي الموسم في الربيع إذ يعود الى هنا ويفلق .

سألته :

— ولماذا ؟

— لان البيانو اثناء تنقله يتمطل ، او ينكسر في مكان ما .

نعم ، ففي إحدى المرات اخذته جمعية الحرب من اجل إقامة باليه وقد مزقت عليه معزوفات هائلة خوفا عليه ، أما الآن فالذي سيفرق عليه مازف شهير ، سيضرب عليه بكل قوة فقد تتمطل مفاتيحه او تنزع ارجله .

ومن دون ان ادري خرج من فمي صوت ضحكة / هـ / فوضعت يدي على فمي وتظاهرت أنني اسعل .

كرر قائلا :

— إننا نخبئه كالعروس .

ولأنه عروس فقد كان من الطبيعي أن تدخل الفيرة في الموضوع .

قال :

— ولكن أستطيع أن أقدم لك مساعدة . فسألته بفروح :

— شكرا لك . وكيف ستساعدني ؟

— يوجد عدة آلات بيانو في المعهد الموسيقي تستعمل من أجل التدريس ولكن من ماركات مختلفة نعطيك واحدة منها .

ذهبت بصحبة ثلاثة أشخاص لرؤية آلات البيانو التي ستأخذ واحدة منها وكانت جميع الآلات مكسورة وممطلة وأفضل بيانو رأيتاه كان من ماركة / ماستتاين / عندما ضربنا على مفاتيحه خرجت موسيقا لم توجد نوطتها حتى الآن في عالم الموسيقا . يوجد في البيانو فقط علامة « ري » جيدة تضغط عليها فيخرج لك صوتا يموي « دوووو » قال معاون المدير :

— حسنا ، سنعطيك هذا البيانو ، أصلحه وأعرف عليه .

لأن تحويل هذه الآلة التي يدعونها بيانو إلى سيارة أسهل من إصلاحها واستعمالها كبيانو للعزف . والأصح يمكن أن تخرج منها سيارة فورد من الماركات القديمة بجهد أقل وبمصاريف أقل أيضا .

ومن قلة الحيلة ومن ترديدي إلى هذا وهناك دون فائدة لم أجد أفضل من الذهاب إلى مكتب قنون المدينة التابعة لأحد معاوني رئيس .

البلدية ، عرفت انه كان في السلك العسكري قبل استلام وظيفته هذا
كمعاون رئيس بلدية مسؤولاً عن الشؤون الفنية في المدينة . بدأت
حديثي قائلاً :

— يا فتيتي ، انتم العساكر تفهمون بشؤون الفن .

قال :

— نعم ، كنت اعرف الباص في فرقة المراسيم .

شرحت له كل ما اريد به بشكل مفصل .

فقال :

— يا فتيتي :

— اكتب طلباً وقدمه لنا .

خرجت وكتبت الطلب وقدمته فوراً .

— عجباً كيف ستسير الأمور لقد اقترب موعد الحفل كثيراً .

— نحن سنحول طلبكم الى هيئة البوليفوتيك الفنية والهيئة تقرر ..

عجباً وهل يعطونا البيانو .

— عن نفسي لن استخدم اللقيتو ضدكم اميا الآخرين فلا امرؤ

موقفهم .

جاء قرار الهيئة :

— لا يعطى البيانو .

ذهبت الى معاون رئيس البلدية وبعد أن قلت كل ما يجب ان يقال

وتوسلت إليه بما فيه الكفاية . قلت :

- يا سيدي ، هذه خدمة تهم المصلحة العامة .

قلّب الملفات والأوراق المكدسة فوق مكتبه بأصابعه وقال :

- انظر . انا هنا أخدم المصلحة العامة الى أقصى حد .

- يا سيدي لم يبق وقت ، لقد تكرر علينا عزاف البيانو وقيل دھوتنا ، إذا أتي نسوف يكون موقفنا صعباً وسيقل اعتبارنا وقيمتنا في الخارج ، ستفسد سمعتنا ويقولون : بلد كبير مثل استانبول لا يوجد فيها بيانو واحد من أجل إقامة حفلة موسيقية .

- كيف سنعطيك بيانو خاص للبلدية ، وأنتم لا تشكلون جمعية أو حتى أي هيئة عامة ، أعطى البيانو للقطاع الخاص ؟

فشرحت له : السمعة ، الوطن ، الفن .

- أفهم ، أفهم ، أفهم إنك رجل مثالي .

نظرت الى عينيه بشيء من الأمل .

فقال :

- انا أعرف كل هذا ولكن لا يمكن أن أخرجه للآخرين :

وبدأت من جديد الشعب ، الوطن ...

قال :

- إنكم تشغلون مركزه .

ولاني لم أفهم . سألته :

— واي مركز .

ضرب على زجاج الطاولة بيده وقال :

— المركز — المركز .

ركضت من جديد الى مدير المعهد الموسيقي

— يا سيد ، ستسموه سمعنا في العالم ، لقد ملقنا الدماجات واعلنا
من الحفل .

— وهل اخذتم رأيي ؟ او لم تدعوه .

— ولكننا دعونا .

— لا يمكن ان نسمح لاحد بالمزف على هذا البيانو إلا إذا كان
من خريجي المعهد الموسيقي في ميونخ .

— ولكنه كاتشين .

— انا لا اهتم كاتشين ، فاشين انقوا الحفل .

— سمع وزير الداخلية بالموضوع . اتصل من اقتره هافيا برئيس
بلدية استنبول ومن جديد خرج القرار من هيئة البوليفوليسكا الفنية :
لا يسمح لوزير الداخلية بالتدخل بشؤون الفن .

في هذه الاثناء جاء كاتشين بالطائرة ، شرحنا له الموضوع بهدوء
فقال مبتسما :

— لا نستطيع إلقاء الحفل بعد أن اعلنا عنه واما أنني قدمت إلى
استنبول فلا خير من المزف على بيانو آخر .

سمع والي استقبال بما حدث ، والحقيقة تقول إنه حاول كثيراً
ولكن بعد أن رفض المعهد الموسيقي اخراج عروسه قال الوالي :

« يوجد في مضافة الوالي بياتو ، جريوه »

ذهبنا إلى مضافة الوالي مع كاتشين وبعد أن نظر كاتش إلى
البياتو قال :

— بياتو جميل ولكنه لايعرف .

— ولا يوجد أي وقت لاصلاح البياتو فالحفل سيقام في يوم غد .

وجدنا عند مدرب العزف على البياتو آلي ييقو ، فلحينا ورايناها،
دل كاتشين على إحدى الآلتين وقال :

— ربما تكون جيدة .

كان للدرب برفيسورا رالما . لم يأخذ نقوداً ، فحملنا البياتو إلى
السينما التي سيقام فيها . صفق كاتشين في صالة السينما التي سيقام
فيها . صفق كاتشين في صالة السينما الفارغة ليقوم مدى الصوت وقال :

— من جيد ولكن من الميب الفناء الحفل ، إنني متعب جداً يجب
أن أذهب إلى الفندق لأحتاج قهلاً .

أخذناه إلى الفندق ولكنه لم يستطع النوم علماً أنه أخذ قرص
منوم ، ولأن معاملة الدخول والعجلة غير مكملة فقد حضر إلى الفندق
الكاتب العدلي وموظف المالية .

في اليوم التالي ذهبنا إلى صالة السينما التي سيقام الحفل فيها
فقال كاتشين :

— يجب أن أختل برفقه .

غير ممكن لأن السينما كانت تعرض فيلماً وبعد انتهاء عرض الفيلم دخل مدحوروا الحفل إلى الصالة قال ضابط الموزون :

— لم أستطع أن أغير البيانو ، وذلك لضيق الوقت .

وفي أثناء الابتداء بالعرض علمت بأن الستائر كانت مغطاة أيضاً ،
فتفتحت الستائر بيدي .

افتتح كاتشن الحفل بكلمات موجزة قالها :

— مع الأسف لم أستطع تأمين بيانو كبير يليق بمحفلة كهذه ومع ذلك
أريد أن أشكركم لأنكم لم تحرموني من شرف العزف أمامكم وإن كان
البيانو الذي ستمر عليه بنصف عمر .

وبدا كاتشن بعزف مقطوعة من / ليست / صار كاتشن المعروف
بأنه أكثر من يتقن عزف هذه المقموعة حالياً ، صار يرتجف لأنه كانت
تسمع ضربات كضربات الطرقة تخرج من البيانو وأصبحت تخرج من
البيانو أصواتاً أشبه أصوات الفيتار وبدا القضب على كاتشن . أصبحت
تسمع في الصالة أصواتاً أشبه ما تكون بضربات جنزير الترومواي عندما
يخرج من سكته ويسير على الرصيف وفي هذه الأثناء بدأت أوتار البيانو
بالاستعالة نحو الأسفل فصار كاتشن يجمعها بإحدى رجليه .

من المعروف أن مقطوعة / ليست / هذه تنتهي بصوت هاديء للغاية
ولكنها انتهت هذه المرة كصوت سعال منظف للقصبات لرجل مصاب
بالزكام ، وعندما أنهى كاتشن معزوفته ضرب بأصابعه العشرة على
البيانو وانتصب على رجليه والعرق يتصبب من جبينه وبدا يتكلم
بالانكليزية .

— سيداتي سادتي ...

تروى التلميذ الذي قاسيته لكي أنهى هذه الحفلة على خير ، وعلى اعتبار أن جميعات حياة الحيوان موجودة في كل مكان في هذه الدنيا فلماذا لا تؤسس جمعية لطفالتي في بلدكم .

حتى في وسط الصحراء يستطيع الإنسان أن يؤمن ببيان صالحا لمزف متطورة موسيقية وللهذا أسمى أن يتواجد في مدينتكم بيان صالحا لتقديم حفلة عالية .

وانتهت الحفلة

الصراع بين ذيل الجدي والبوصلة

الى الآن لم تحل قضية من كان على صواب اهو قائد الجيش الخامس حافظ يونس باشا أم رئيس الأركان الحربية فون غولف .

منذ نصف قرن المؤرخون يبحثون ويناقشون هذه القضية ومع ذلك لم تعرف الحقيقة . من المعلوم بالنسبة للمؤرخين أن القضية بدأت عندما ناقشوا مسألة أيهما أصح في تحديد الاتجاه ذيل الجدي أم البوصلة .

حافظ يونس باشا يرى أن ذيل الجدي أفضل من البوصلة في تحديد الاتجاه أما سبب استعمال البوصلة أكثر من ذيل الجدي فهو أحد الأخطاء التي ارتكبها علماء الغرب . ولكن الحقيقة غير ذلك تماماً .

فالعلماء الغربيون كمادتهم أخرجوا وثائق لا أساس لها من الصحة منذ عهد الصليب من الشعور بالحق والانتقام وألم الذيل وقد قدموا محاولات فاشلة لكي ينصروا فكرة فون غولف ولكن لم ولن ينجحوا ، الآن يجب أن تفرض هذه المسألة بموقف محايد وعلمي وموضوعي .

من المعلوم أن فون غولف قد طلب الى الجيش الألماني كضابط احتياط عندما اعلنت الحرب العالمية . ومن المعروف أيضاً أنه من سلالة سويسرية وعائلته تعمل في تصليح وتصنيع الساعات منذ قرنين وأما سبب إعطائه اسم غولف فيرى بعض المؤرخين بأن سبب ذلك أنه كان يلبس بنطال غولف ويرى البعض الآخر أن السبب مآد لكونه يتقن لعبة الغولف بشكل ممتاز .

كان غولف ساماتي مثل جميع أفراد عائلته فقد كان يصلح الساعات المعطلة خلال زمن قصير وكان بذلك يحمي كل زملائه في العمل .

ولانه كان مشغولاً جداً ولساعات طويلة بتصليح الساعات فقد كان يحب ان ينجز اعماله باوقاتها ودون تأجيل وبناءً على هذه الصفات فقد عين في تعيير ساعات الجيش الالماني وكان مسروراً جداً بهذه الوظيفة .

كتب في مذكراته بعد الحرب انه على الرغم من خسارة الجيش الالماني فقد كان سبباً في نجاح هذا الجيش لبعض الوقت وفي بعض الجبهات وسبب ذلك هو انه كان يعير ساعات الضباط والأفراد في تلك الجبهات .

هذا الضابط المجوز غولف الذي كان برتبة ملازم اول في بداية تعيينه واصبح مقدماً بسبب الخدمات التي قدمها وفي آخر الحرب كان برتبة عميد وفي جبهة سيناء عين رئيس اركان الجيش العثماني الذي كان يقاتل الانكليز مما أهله لأحراز رتبة باشا ومرف بعد ذلك بلقب فون غولف باشا .

وأما قيادة الجيش العثماني فقد اعطيت لحافظ يونس باشا الرجل الشريف والمتدين وكان من أول أعمال حافظ يونس باشا اقتناع فون غولف باشا عندما اتى بقبول الاسلام ديناً ولكن فون غولف هذا الكافر كان مصرّاً على عدم القبول بدين الحق حتى انه اثناء الهجوم الذي بدأ مع بزوغ الشمس في يوم ١٩ ربيع الأول وسيلان الدماء الذي سببه هذا الهجوم . كان حافظ يونس باشا يحاول مع فون غولف كي ينطق بالشهادة . لانه كان يحبه كثيراً ولا يريد ان يخسره بالمجنان فقد كان يريد ان يموت شهيداً .

ولكن اثناء الهجوم الانكليزي اضطر الجيش العثماني على الانسحاب وكان سبب الانسحاب من وجهة نظر حافظ يونس باشا هو ان غولف لم يكن مسلماً .

إذن هكذا بدأ الخلاف بين حافظ يونس باشا وفون غولف باشا
ومما زاد الخلاف حدة حول مسألة تعيين الشامت وأشعل الخلاف أخيراً
مسألة ذيل الجدي .

حضر فون غولف باشا خطة هجوم وتقوم هذه الخطة على إبادته
اندو إذا طبقت فجأة عليهم . وحسب الخطة سيهاجم الجيش العثماني
مؤخراً العدو في الساعة السادسة إلا تسع عشرة دقيقة . لقد كان
فون غولف باشا بحكم عمله كساماني يستخدم كثيراً أوقاتاً دقيقة .

وقبل حافظ يونس باشا خطة فون غولف باشا وحدد وقت
استعداد الجيش للهجوم في الساعة الخامسة إلا إحدى عشر دقيقة ،
استيقظ فون غولف في الساعة الثالثة ، حلق ذقنه ولبس ثيابه ولبس
حذاه وكتب الرسائل التي سيرسلها إلى كل أفراد أسرته المقيمين في
ألمانيا وضع الخريطة في حقيبته ، أخذ منظاره وركب على الحصان وكان
السائق خلفه ، وذهب إلى المكان المحدد حسب الخطة للقائد مع بقية
العناصر وكان يعم صمت الموتى على هذه الصحراء الباردة لأن الصحاري
التي تكون شديدة الحرارة في النهار يكون ليلاً بارداً للغاية . كان الليل
يلم ستاره الأسود مملئاً من قدوم النهار . وعندما أتى إلى المكان المحدد
حسب أوامر حافظ يونس باشا لم يجد أحداً بانتظاره وأدرك أنه حصل
خطأ في التوقيت .

وخوفاً من أنه قد أتى إلى مكان خطأ بدأ يدقق بالخريطة على ضوء
بيل كهربائي . وحاول استعمال البوصلة مع وضعية النجوم من أجل
تعيين المكان وتأكد أنه لم يأتِ إلى المكان الخاطئ . كان فكاه يضربان
ببعضهما من شدة البرد وبدأ بصرخ : « حافظ يونس باشا ! » ، ولكن
صرخاته لم تعطِ نتيجة أكثر من رجوع الصدى في هذه الصحراء الفسيحة .
منتبهة ولأن العدو قد سمع صوته فقد بدأ الرصاص يطلق عليه فقرر
فون غولف الواقع تحت وإبل من الرصاص الهروب لأنه جرح وبصوبة

انقلد روحه الغالية . وعندما عاد الى المركز وجد حافظ باشا يشخر وهو يعطي إشارات في جهاز المورس أيقظ فون غولف حافظ باشا وسأله قائلاً : « ما هذا العمل يا باشا ؟ » فقال حافظ يونس باشا : منذ قليل صليت الفجر ونمت ثم ماذا فعلت ؟ كيف توقظ باشا عثمانى من نومه اللذيذ ؟

فقال غولف باشا :

« يجب أن يكون قد تم الهجوم » فقال حافظ باشا : « انظر ها هي خطتك سيتم الهجوم بمنايا الله في الساعة الخامسة إلا إحدى عشر دقيقة ، وسيدمر الكفار أجمعين وسينتصر دين الاسلام هل دهشت ؟ » . عندئذ اظهر فون غولف ساعته قائلاً : « ما الذي تقوله يا باشا إن الساعة الآن السادسة ولقد مضى زمن الهجوم » . فقال حافظ يونس باشا : إن ساعتكم باطلة لأنها الفرنجية ولهذا فنحن نستعمل ساعات شرقية » . رفع فون غولف شعره وقال : « يا إلهي في الخامسة إلا إحدى عشر دقيقة على النظام الشرقي يكون الوقت ظهراً فلو حصل الهجوم وقت الظهيرة فالجنود سيموتون من حرارة الجو » .

وبدأ النقاش بين الباشا العثماني والباشا الألماني . الفرنجية هي الباطل . لا بل الشرقية هي الخطأ وهكذا اشتمل الخلاف ولما حوّل غولف باشا الساعات التي تخص الجيش العثماني ضباطاً وأفراداً الى التوقيت الافرنجي مخالفاً الشريعة اشتد غضب حافظ باشا وهجم عليه قائلاً : « الساعات العثمانية ثابتة لا تخالف الوقت ، ولذلك يجب أن تحوّل ساعتك الى التوقيت العثماني . وفي أثناء هذا النقاش هاجم جيش العدو المركز وحاصروه ولذلك فقد اضطر الباشاوان أن يتخلوا عن أربعة آلاف جندي وحمولة أربعة حيوانات أرزاق وتحميل ثمانية جمال أسلحة نارية كي ينجوا بأنفسهم » .

بعد هذا التاريخ ومن كثرة ما فكروا بقضية الفرنجة والشرق فقد أصبح فون غولف باشا يذكر الانسحاب عندما يكون الحديث عن الهجوم

ويذكر الهجوم عندما يذكر الانسحاب أما حافظ باشا كان يذكر الاستراحة عندما يذكر الهجوم ويذكر الهجوم عندما تذكر الاستراحة وبذلك جيلت رمال الصحراء بدماء العساكر المفقودين .

كان يوجد الجدي والجمال والحيوانات وقد كان يرى فون غولف أنهم احضروا الجدي من أجل الاحتياط . فلذا ما نقص الطعام عن الجنود فسيذهبون الجدي ويقدمونه طعاماً للجنود . أما حافظ يونس باشا فقد اعترض قائلاً أن :

الجدي ليس من أجل الطعام بل من أجل تحديد الجهات ولكن فون غولف باشا دهش متسائلاً : « ألا تستعمل البوصلة ١٢ » .

ورغب فون غولف بعد ذلك معرفة كيفية استخدام الجدي لتحديد الجهات ولذلك فقد شرح له كالتالي :

« لقد خلق الخالق للجدي ذبلاً قصيراً ، ولم ينظر مؤخره ولذلك ، تبقى المنطقة مفتوحة مما يؤدي وصول البرودة إليها ولذلك فإن الجدي يوجه مؤخره بعكس رياح الشمال الباردة لكي لا يشعر بالبرودة أي تكون مؤخره باتجاه الجنوب وقرنيه باتجاه الشمال ، إن المولى خلق كل شيء وجعل سبباً وراء خلقه أما ترك هذه المنطقة عند الجدي مكشوفة مسببه تحديد الجهات للإنسان » .

ولما سأل فون غولف باشا متمجّباً « لماذا لا تستخدمون البوصلة ١٢ » فاجابه : « لا يجوز الاعتماد على المبدل لأن المبدل خطأ ، فلنفرض أن البوصلة معطلة ألا نضيق الاتجاهات أما الجدي فلا يمكن أن يوجه مؤخره المكشوفة باتجاه الشمال » .

بدأ خلاف جديد بين الباشا العثماني والباشا الألماني على تحديد الجهات إثر تعرض الجيش لهجوم الأعداء . حافظ يونس باشا لا يعتمد

في تعيين الجهات إلا على ذيل الجدي لأن الوصلة قد تكون معطلة ولكن لا يمكن لأي جدي أن يكون معطلاً .

قالباشا يقول : « الدنيا تدور ونحن ندور فوقها فكيف لإبرة البوصلة أن تبقى بنفس المكان متجهة نحو الشمال ؟ » .

فون غولف باشا على عكسه تماماً فهو يعتمد على البوصلة ولا يرى حاجة للاعتماد على الجدي وفي سامة الهجوم لم تتفق ابرة البوصلة مع ذيل الجدي فكل منهما يعطي اتجاهاً مغايراً للآخر ولكن حافظ باشا أعطى أمراً للجيش بالهجوم بناء على ذيل الجدي وعندما كان الجيش في طريقه للهجوم سمعوا صوتاً من خلفهم « هر ررر » ، وبعد ذلك ادركوا أنهم ينسحبون بدل أن يهجموا واكتشفوا أيضاً أن العدو يهجم عليهم من الخلف وبناء على هذا قال فون غولف باشا : « انظروا ها هي نتيجة اعتمادكم على ذيل الجدي » .

فبدل أن يهجموا نحو الجنوب انسحبتم نحو الشمال

لكن حافظ يونس باشا قال : لا يمكن وجود خطأ في ذيل الجدي . فذيل الجدي لا يخطئ أبداً . إن أصل الخطأ موجود في بوصلة الإنكليز فقد أخطأ الجيش . فبدل أن يهروا أمام هجومنا نحو الجنوب اتجهوا مهاجمين نحو الشمال . « الخطأ كامن في الإنكليز وليس في ذيل الجدي »

لقد أدى انسحاب الجيش لمدة معينة إلى خسائر كثيرة حتى وقفوا على خط الدفاع . وفي النهاية امتدوا على ذيل الجدي من أجل عملية الانسحاب فوجدوا أنفسهم بكامل جيشهم في منتصف جيش الإنكليز ولما قرروا الانسحاب من جديد هاجموا الإنكليز ، ولما قاتل غولف باشا « هذه نتيجة استخفاف ذيل الجدي بدل البوصلة » .

فاتعرض حافظ باشا وقال بأن الإنكليز هم الذين يخطئون في تحديد الجهات . وبعد هذه الحادثة قال فون غولف باشا : لا أجد لي

مكانًا بين جماعة يستخدمون ذيل الجدي في تحديد الاتجاهات قدم استقالته وعقد العزم على العودة الى بلده . وانتقلت هذه الحادثة من التاريخ الى يومنا هذا والمناقشة موجودة بين المؤرخين وحول هذا الموضوع فالأوروبيون يرون ومن دافع عناوتهم لنا أنه عيب على حافظ يونس باشا استخدام ذيل الجدي في تحديد الاتجاه ولكن اليوم نستطيع أن نقر بأن الخطأ ليس في ذيل الجدي بل في البوصلة التي كان يستعملها الإنكليز أو بسبب وجود معدن قريب من الجيش مما أدى الى اتجاه الأبرة نحو جهة هذا المعدن وهناك احتمال آخر أن الجدي الذي كان مستخدماً في تحديد الاتجاهات كان مريضاً وكانت حرارته مرتفعة جداً ولهذا فقد وجه الجدي المسكين مؤخرته باتجاه الشمال لكي يخفف من حرارته .

نأمل من خلال هذه المناقشة والمطالعة بهذه القصة أن تكون قد بينا الخطأ الفادح والواضح جداً الذي ارتكبه المؤلفون الغربيون .

هل يوجد مثل الحضارة

منذ أول يوم من زواجنا وزوجتي تطالب بطنجرة بخارية :

لا يوجد أي سبب لعدم إحضاري طنجرة بخار سوى قلة النقود ،
وزوجتي تشرح لي باستمرار أفضل طنجرة البخار :

— أوفر الزمن ، لن أضيع ساعات طويلة في المطبخ من أجل الطبخ
تنضج الطبخة بسرعة أكبر باستعمال طنجرة البخار :

— هذا صحيح يا روجي .

— ونوفر نقوداً أيضاً ، فإذا اشترينا طنجرة بخار سيقل مصروف
الغاز علينا .

— معك حق يا حبيبتي .

— الطبخ في طنجرة البخار سيكون ألد لأنه يحفظ البخار في الداخل
ويمنع خروج طعم الخضار واللحمة .

— تقولين الحقيقة يا عزيزي .

كثرت تفضي من مجالستي هذه فأو قلت لها وهي تطالبني بطنجرة
البخار :

« كلا لن أشتريها فطنجرة البخار لا تنفع لأي شيء » لصمتت أو
كثرت في أسوأ الحالات تحولت إقناعي بتقديم توصيف الطنجرة وأفضالها
ومن أجل إقناعي أتبع أسلوباً جديداً .

- إنه امر معيب للغاية : إذ لا يوجد بيت آخر غير بيتنا لا يملك طنجرة بخار ، كل معاري يملكون طنجرة بخار في بيوتهم ولا يوجد في بيتي طنجرة .

- أنت محقة يا حبيتي .

مضت مدة طويلة على هذه الحال بعد ذلك جريت أسلوباً جديداً :

- حتى الباعة الجوالون يملكون في بيوتهم طنجرة بخار ، أنا لا اطلب منك سيارة او تلاجة ، كل ما اطلبه هو طنجرة بخار إنها أرخص شيء .

- كم أنت محقة يا حبيتي .

إنه لمن الأفضل ان تطلب سيارة إذ انني سأقول لها وقتئذ :

« لا يوجد ممي نقوداً ولا أستطيع ان اشتريها » وينتهي الموضوع ولكن من الصعب على الزوج ان يقول لا أملك نقوداً تكفي لشراء طنجرة بخار .

ونحن نتناول طعام العشاء في إحدى الأمسيات قالت بشكل مفاجيء

اعلم ؟

- قلت .

- ماذا ؟

- اليوم يصادف الذكرى السابعة لزواجنا .

... لا !! هذه هي السعادة الزوجية يا حبيبتني لم نشعر بمرور سبع سنوات على زواجنا شيء مدهش .

قالت :

— نعم إنه مذهش أن تمضي سبع سنوات دون طنجرة بخار .

غليت الفاصولياء أربع ساعات على الغاز ، ولو أننا نملك طنجرة بخار لكنت طبختها خلال نصف ساعة .

— فعلا يا حبيبتي ... فعلا يا روجي .

— انت تخرج الإنسان من طوره .

— ولماذا يا حبيبتي ؟

شربت زوجتي كأس ماء لكي تبلع لقمة وقفت بحلقها وكادت تختنقها

في إحدى المرات أحببت كثيراً بمقالة كتبتها للصحيفة التي اعمل بها ومن أجل معرفة رأي زوجتي بالمقالة اعطيتهما إياها وقلت :

— اقريئها واعطني رأيك فيها .

— كل ما تكتبه خطأ ، سببت لي هذه العبارة لأول جرح خلال حياتنا الزوجية فصرخت قائلاً :

— لماذا ؟

— لأنك قبل كل شيء لست إنساناً متمتعاً .

— إنك تحقرينني ، ألا تشعرين بذلك ؟

— إنه ليس تحقيراً بل حقيقة ... الإنسان التمدن هو الإنسان الذي

يستعمل الوسائل التقنية الموجودة في أيامه ويستفيد من خبراتها . كيف يمكن لإنسان أن يفكر بمقالية القرن العشرين وهو يستعمل وسائل القرن

التاسع عشر ؟ انه لن المؤكد ان الإنسان الذي يستعمل «آلة الكتابة»
متطور عن الإنسان الذي يستعمل الريشة ، إن الآلة التي يستخدمها
الإنسان هي التي تحدد شخصيته . تتغير أفكار الانسان وتتطور تبعاً
للآلة التي يستعملها في العصر الذي يعيشه .

فإذا ادعى أحدهم المدنية وقال انه انسان متمدن أسأله :

« اوجد في بيتك ثلاجة ، تلفزيون ومكنسة كهربائية ؟ املك سيارة ؟
اكتب بواسطة الآلة «الكتابة» ؟ » فإذا أجاب بالنفي يكون كاذب فيما ادعاه
فلا يمكن أن يكون رجلاً متمدناً من لم يستعمل هذه الآلات . فباي حق
تكتب المقالة وتطول ان ترشد الآخرين بها .

أول مرة أشعر بالحزن لأنني تزوجت من امرأة مثقفة .

وفي اليوم التالي اشتريت طنجرة بخار فأحضرتها الى البيت .
وقلت .

— ها نحن قد دخلنا الى عصرنا بواسطة طنجرة البخار يا حبيبتى
مباركة تشدد الله . أؤمن انه سيطراً تغير على تفكير المرأة التي تستعمل
طنجرة البخار هذه . حقيقة أنا متأكد من ذلك إذ انه لا يمكن أن يستوي
الذي يستعمل طنجرة البخار والذي ينفخ نلر الحطب تحت الطنجرة
العادية .

مرت أيام وشهور وزوجني لم تستعمل طنجرة البخار . والآن جاء
دوري في الكلام فقلت :

— لماذا لا تستملي طنجرة البخار ؟

— لا شك سأستعملها ولكن لن أستعملها الآن فقط .

- يا حبيبتي لماذا لا تطبخين بطنجرة البخار ؟
- ساطبخ .
- كانت تسكتني بعدة كلمات ولكني لم ادمها وشأنها .
- يا وحي لماذا لا تستعملها ، لا أعتقد أننا اشتريناها للزينة .
- كنت اتحدث بنفس الموضوع دائماً :
- كان يمكننا ان نذهب ونشاهدها في واجهات المحلات .
- المذنية لا تعني مشاهدة الوسائل التقنية بل استعمالها .
- وفي النهاية قالت زوجتي :
- إن طناجر الألمنيوم والنحاس تفي بحاجتنا الآن .
- ما دام الأمر كذلك ... لماذا اشترينا طنجرة البخار .
- يا وحي لن استعمالها لاني أخاف عليها من أن تعطل وتعرق .
- لا أعتقد أنه باستطاعة الأمم المتقدمة صناعياً فهم كلام زوجتي .
- عندما أحضرت المديع أول مرة الى بيتي لم المس مفتاحه لعدة أيام خوفاً من أن يتعطل .
- أحد اصدقائي اشترى هاتفاً فبدأ يتصل بجميع الأرقام التي معي رقماً رقم .
- لم أمد الح على زوجتي ان تطبخ لنا بطنجرة البخار ولكن أحياناً أقول لها :

استعملي طنجرة البخار فقد حان استعمالها .

وفي إحدى المرات قالت :

ـ ألا تفهم : إنني أخاف كثيراً .

فقلت :

ـ مما تخافين ؟

ـ إذا انفجرت ستحدث مصيبة .

يقولون بأن الناس عندما شاهدوا السيارة تمشي في الشارع لأول مرة اعتقدوا بأنها حيوان غير معروف فقدموا لها العشب كي تأكل .

في يوم من أيام الأحد كانت طبختنا لا تكفينا ومع ذلك اتى إلينا ضيوف* في موعد الغداء في يوم سعيد. كهذا قررت زوجتي استعمال طنجرة البخار ، كانت تعمل في المطبخ بينما أحاول تسلية الضيوف وبعد حوالي نصف ساعة قالت زوجتي أرجو أن تأتي قليلاً .

ذهبت الى المطبخ فقالت زوجتي التي كانت تسبح في بحر من العرق:

ـ منذ الصباح وأنا أحاول فتح هذه الطنجرة ولكن دون فائدة ، حاولت فتح غطائي الطنجرة المطبقين على بعضهما حضنت الطنجرة وحاولت فتحها ولكن لم أستطع فتح الطنجرة أكثر من مليمتين أو ثلاثة فقالت زوجتي :

ـ ماذا سنفعل الآن ؟

ـ لا أصرف .

ـ لنسال الضيوف .

— من العيب ان نسال الضيوف سوف يقولون لم يستطيعوا فتح
طنجرة بخار .

— ولم العيب أنا اسألهم .

أخذت الطنجرة المفلقة الى الضيوف وقالت :

— هل تعرفون كيف تفتح هذه الطنجرة ؟

قالت إحدى الضيفات :

— ... إنها موديل آخر تختلف عن منجرتنا .

قالت امرأة أخرى :

— إنها تشبه منجرتنا ...

ولكنها لم تستطيع فتحها وزوجها ايضاً لم يستطع فتحها .

— الا يوجد كتلوك ؟

— نعم ...

ولأن هذا الكتلوك يشبه غيره من الكتلوكات التي تكتب عادة بلغة
لا يستطيع الانسان فهمها فقد فسره كل شخص على هواه ولهذا وجدنا
انفسنا امام سبع طرق لفتح الطنجرة ، ومع ذلك لم تفتح رغم اننا جربنا
الطرق السبعة .

فقالت زوجتي للمرأة التي لديها طنجرة من موديل منجرتنا :

— كيف فتحت منجرتكم ؟

تقالت المرأة :

نحن اشتريناها مفتوحة لأن احد الجيران الذي اخذ طنجرة مغلقة
قال لنا :

« خلوا حلكم ها ... واشتروا طنجرة مفتوحة » ونحن عملنا
بنصيحته .

- أولم تفلقوها في بيتكم بعد ذلك ؟

دهشت المرأة وقالت :

- طبعاً نفلقها ولكن طنجرتنا البخارية اعتادت على ذلك فاصبحت
سهلة الفتح والإغلاق .

حركنا الفطالين الى هذه الناحية والى تلك واستعلمنا بالنهاية فتحها .
اخذت زوجتي الطنجرة وذهبت الى المطبخ اما أنا والضيوف فقد دخلنا
في حديث عن مساوي وصناعتنا المحلية .

قال احد الضيوف :

- الصنعة الأوربية مختلفة ، بحركة واحدة تفتح وبحركة
معاكسة تفلق .

- وقال آخر :

- وصناعتنا لا تفتح ولا تفلق .

دخلت زوجتي والطنجرة بيدها : وقالت :

- كيف يوضع مفتاح البخار ؟

ومن لجذيد هذا الى الكتلوك وقرانه وبدانا تجرب استنادا الى الاشكال المرسومة في الكتلوك ولكن لم نعرف المكان الذي نضع فيه مفتاح البخار .

قال احد الضيوف :

— لو لم تقرا الكتلوك لوكنا المفتاح وانتهينا .

اصبحت الساعة الثانية عشر ولم توضع الطنجرة على النار .

قالت زوجتي :

— قولوا لي يريكم . . . كيف تستعملون هذه الطنجرة .

قالت امرأة عجوز يا ابنتي بالنسبة لي فقد اخرجت البلاستيك الذي في الطنجرة خوفا من ان تنفجر واستعملها الآن مثل اية طنجرة عادية .

— هل تطبخ بسرعة في هذه الحالة ؟

— لا ، بل تأخذ وقتا اكثر من الطنجرة العادية ولكنها تبقى طنجرة عادية على اية حال .

سالت زوجتي ضيفة اخرى :

— ايجاد لديكم طنجرة بخار ؟

— لا . . . طبعا يوجد .

— وكيف تستعملونها ؟

— إن كنت تريدان الحقيقة يا حبيبتى فانا اشتريتها في السنة الماضية وحتى الآن لم استعملها . بقيت كما هي .

— ١٧٧ — كيف قمنا بالثورة — ١٢

واعترفت ضيفة أخرى بأنها تستعمل طنجرتها البخارية كوعاء للماء.

أصبحت الساعة الواحدة فقلت لزوجتي :

— اسالي الجيران فكلهم لديهم طناجر بخار .

ذهبت زوجتي الى بيت الجيران وبعد نصف ساعة مادت حزينة ويدها الطنجرة وقالت :

— منور خانم تستعمل الطنجرة دون رفع غطائها . وبرين خانم لا تستعمل طنجرتها من الخوف .

وحورية خانم طيخت بطنجرة البخار مرة واحدة دون رفع غطائها ومنذ شهرين والطعام موجود في الطنجرة .

— حينئذ لماذا يستعمل ؟

— ربة منزل جيراننا الذين يسكنون في الطابق العلوي ذهبت في رحلة اصطيف ولا يوجد في البيت غير زوجها لاذهب وأسأله :

أخذت الطنجرة وذهبت الى تجاري الذي في الطابق العلوي وقلت له :

— عفواً أرجو الا اكون قد سببت لك أي إزعاج . اوجد لديكم طنجرة بخار ؟

— طبعاً موجودة .

— فسأله بسرور :

— استطيع ان ترشدني الى كيفية استعمالها ؟

فقال الرجل :

- بفضل إلى الداخل لحظة من فضلك .

أخذني إلى المطبخ ، وضع يده علي كتفي وأشار إلى السقف باليد الأخرى وقال :

- انظر ...

كان يوجد في السقف مجموعة من الخطوط المجردة المكونة من الألوان الأصفر والأخضر والأحمر ولأني ظننت بأنها إحدى أعمال الديكور قلت :

- جميل جداً .

- معنى ذلك أنها أمجبتك .

- نعم .

- زوجتي مبدعة ، هذا اللون الأحمر هو رب البندورة واللون الأصفر بطاطا وأما القسم الذي يشكل الخلفية فهو لحمه .

- براافو فعلاً . أنة ديكور مطبخ رائع .

- إذا نسيت زوجتك أطنجرة البخار على النار فإنكم ستحصلون على ديكور بهذا الجمال .

- فنكرته وخرجت من عنده .

- أعطيت طنجرة البخار لزوجتي وقلت لها « انقلي ما بدا لك » .

ولقد استطاعت زوجتي باستخدام ذكائها تركيب مفتاح البخار على الطنجرة . ثم وضعت الطعام في الطنجرة بناء على تعليمات الكتلوك وبعد ذلك وضعتها على النار .

وقف الضيوف في المطبخ وبدأوا ينتظرون بفارغ الصبر. أما زوجتي فقد انقصت كمية الغاز المتدفق الى ايمد حد كي تخفف النار خوفاً من انفجار الطنجرة . كانت النار خفيفة تحت الطنجرة لدرجة اني اعتقدت ان الطبخ يحتاج لسنة على الأقل حتى ينضج في هذه الأثناء قالت اخذتي السيدات :

ـ خففي النار قليلا وإلا ستنفجر الطنجرة .

أدارت زوجتي مفتاح الغاز وخففت النار قليلا فقالت عجوز من بين الضيوف .

اعتقد بأنه إذا رفعت الطنجرة من النار قليلا سيكون أفضل لأنه سيخف تأثير النار عليها . والإنسان لا يعرف ساعة التحس .

قلت :

ـ ولكن لن ينضج الطعام .

ـ ... TT ... إنها بخارية ، خلال ثانية واحدة تطبخ الطعام .

وسبعت زوجتي قادمة تحت الطنجرة فرفعت من النار قليلا ، لقد كان الاضطراب واضحا علينا جميعا ، ونحن ننتظر انفجار الطنجرة .

ـ اصغوا لصوت البخار ... عندما يزمثر اطفئ النار تحت الطنجرة .

ـ انا اخاف .

ـ عندما يزمثر ارفعي الطنجرة .

ـ إن بخار هذه الطنجرة لا يزمثر بل يصفر .

قال أحد الضيوف :

— أرجو ... ان تخفضوا قوة النار قليلا أخاف ان تنفجر .

كانت زوجتي تمسك مفتاح الغاز لكي تخفض قوة النار عندما سمعنا صوته « ظ ر ر ر » فرمت زوجتي نفسها على الجدار أما بقية الضيوف فقد هربوا في كل الاتجاهات وعندما علمنا أن الصوت هو صوت جرس البيت ابرحنا كثيرا ؛ كنت أقف عند باب المطبخ فقلت لزوجتي :

— ابتعدي قليلا .

بعد قليل خرج صوت « باط » كاد أحد الضيوف على اثره ان يرمي نفسه من البلكون .

— لا شيء يا اخي أحد الأشخاص اسقط كتبه .

— لم لا تخفضوا النار قليلا تحت الطنجرة .

ادارت زوجتي مفتاح الغاز قليلا . وانتظرنا صفر البخار من الطنجرة . واصبحنا نخاف من كل صوت نسمعه ومع مرور الزمن اتقلب الجد الى مزاح وبدأ الضيوف يخيفون بعضهم البعض بإخراج اصوات مفاجئة .

مضت نصف ساعة ، أربعون دقيقة ولكن الطنجرة لم تصفر كدنا نموت جوعا .

قال أحد الضيوف الذي لم يعد يصبر على الجوع .

— لقد نضجت لتزلها عن النار .

— لكنها لم تصفر .

— لا شك ان بخارها مغفل : فلو كان خجراً داخل طنجرة البخار

لنضج .

وعندما انزلت زوجتي الطنجرة عن النار صرخنا بصوت واجيد :
« آخ النار مغلقة تحت الطنجرة : أخفضت زوجتي النار شيئاً فشيئاً
تحتي أظفائها دون ان تدرك ذلك . فجلستنا والضيوف ناكل خبزاً مع
الجبن والزيتون لم نصبح اصحاب طنجرة بخار إلا بعد ستة أشهر من
شرائها لأننا بعد ستة أشهر تعلمنا طريقة استعمالها .

حقيقة ان طريقة تفكيرنا تغيرت وتطورت باستعمال طنجرة البخار .
أما الآن فقد بدأت زوجتي بشرح افضال وميزات الفسالة الأوتوماتيكية .

جزمة باشا متقاعد

— انظروا إليّ ... تعالوا إلى هنا ، آيات كل الموجودين ، اعطوني
إياها ... هيا ماذا تنتظرون ؟ اعطوني إياها بسرعة .

— ماذا تريد ؟

— أريدها باحبيبي . — وملا تريد ؟

— ما اسمها ؟! إن اسمها على طرف لساني ولكني لا أستطيع تذكره .

— أتريد أدويةك ؟

— لا يا روجي ، أريدها .. التي كنت ألبسها منذ زمن .

— قبمتك ؟

— لا ... لا توضع على الرأس ، تلبس بالأرجل .

— ما هو شكلها ؟

— أقول لكم إنها تلبس بالأرجل .

— أيو ١١١١ تريد جرابك

— يا روجي ، إني ألبس جرابي كما ترى ... آه يا إلهي لا أستطيع
تذكر اسمها ، ألم تتذكروا أنتم ؟

— تقول أنها ليست جراب ؟

— ألا يلبس شيء بالأرجل غير الجراب ؟ الذي أقصده شيئاً يلبس
فوق الجراب .

٢ ٢ ... تريد شحاطك ؟

- لا ليس شحاطا وهل ينزل إلى الشارع والشحاط ؟ التي أقصدها
شيء ويمكن أن تلبسها وتخرج إلى الشارع بها .
- قل إنك تريد حليءك .

- لا .

- كلاشك ؟

- لا ليس كلاش

- شحاط ، حذاء ، صباط .

كلهم بنفس المعنى ، الذي أقصده طويل جدا ؟

٢ ٢ ١ ... تريد بوطك ؟

- أي بوط ؟ الذي أقصده له قصة أطول من قصة البوط .

- فهمنا تريد بوطك ذو القصة الطويلة .

- لا ليس هو ما أقصده ياسيندي .

- حسنا ... ما اسمه ؟

- لو أتذكر لقلت اسمه .. عندما ينتمله الإنسان يصل حتى ركبته .

- هل قصد الجريمة .

- آخ ... نعم ، احضروا لي جزمتي .

.. - وهل كان لديك جزمة ؟

- لدي جزمة ؟ طبعاً لدي جزمة ، ألم اكن الـبس جزمة فيما مضى ؟

يوجد صور كثيرة لي وأنا انتعل الجزمة .

- لم تترك للبسها ؟

- وهل رأيتم شيئاً في هذه الدنيا ؟ ما زلتكم أطفالاً

- يعني انك كنت تلبس جزمة .

- طبعاً كنت الـبس الجزمة ، ولكن منذ زمن بعيد جداً ، منذ أربعين

أو خمسين أو مئة عام .. لا اذكر ، إنه يلزم ، كنت الـبس جزمة ولكن
أية جزمة ؟

لم يكن في زمني أي رجل يعرف كيف يلبس جزمته أكثر مني .

- هذا فيما مضى ؟

- ماذا تعني ؟ هل تعتبر الأربعين عاماً زمناً قديماً ، لقد ولد

عيسى قبل ١٩٦٤ عاماً ، فكر قليلاً ؟ تجد وكأنه البارحة ... هيا هيا
احضروا لي الـ ... ماذا كان اسمها ؟

- ماذا قلتم ؟ جزمة .

- نعم نعم ... احضروا جزمتي أريد جزمتي ، هيا ...

- وماذا ستفعل بها ؟

وماذا بفعل بها ؟ طبعاً سالبسها ، فبعد فسرعة احضروا جزمتي .

- أين هي ؟

- ومن اين لي ان اعرف ؟ ابحثوا عنها تجدوها ، لاشك ستكون
في البيت .

- نخشى ان تكون قد نسيته في مكان ما .

- كلا ياسيدي وهل انسى جزمتي التي اليسها ؟! ... ماذا
تنتظرون ؟ هيا جدوا جزمتي ، النسوة والاولاد والاصهار والكنسات
والخدم ، والطباخون بدؤوا يبحثون عن جزمة كانت تلبس منذ اربعين
عاما ، ولكنهم لم يجدوا الجزمة ولاشيء يشبه الجزمة .

- لنبحث في الصندوق الموجود في غرفته .

- اين كان يخبئ اشياءه القديمة ؟

- لم تجدوها في صندوق الخردوات ؟

- لنبحث في خزانته .

- اخشى ان تكون قد بقيت في البيت القديم .

- ابحثوا تحت الكراسي والمقاعد .

- في خزانة المطبخ .

- ومن سيضعها هناك ؟

- لاوضع هناك .

- هل اعطيناها لبائع الاشياء القديمة ؟

- ابحثوا في الخرج ، يوجد اشياء كثيرة في الخرج .

- غير موجودة في الخرج . اذن لاشك انها ستكون في القبو ...
- وجدت جزمة بلاستيك مفردة غير انها مليئة بالتقوب .
- لا ياروحي لا يمكن ان تكون هي .
- اخشى ان تكون في الغرفة الموجودة في الحديقة - لا - لا ..
- اين ستكون اذا ؟ لم نجدتها في اي مكان .
- في خزانة الاحذية
- بحثت هناك ولم أجدها - وهل بحثتم في التـ... ؟
- نعم - ها هي .
- لا ياروحي هذه ليست جزمتي . - هذه جزمة نسائية .
- وجدتها .. وجدتها ! ! ! ! !
- اين كانت ؟
- اخرجتها من تحت اكياس قديمة - كانت موجودة في السقيفة
- « العلية » .

- احضروا جزمتي .

- لم يبق فيها شيء يـليس ، مغطاة بالوسخ والغبار .

- امسحوها لموها

- في داخلها خنكوكه .

- نطقوهيا ..
- لا البس .. لا يوجد عليها يوبا ..
- ادهتوها .
- لقد يسمت واسمجت مثل الخشب .
- زيتوها ..
- تمزقت قصبتها - ليكن .
- انزع سافلها ..
- دقوا المسامير فيه
- وهل سلبها .. طبعاً .
- هل ستدخل رجلك فيها ؟
- كلا ... وماذا سيدخل فيها هاه .. ؟
- .. سيشجري لك يدلاً منها .
- لا يمكن لقد اعتادت رجلي عليها .
- هيا لنرى ... احضروا جزمتي ... امطوني فردة اليسار ..
- هيا .. يا الله يسبح الله ... لحظة لحظة ... لا تدفعوني .. ادفعوا
- الجزمة ... هيا كلنا مع بعض ... هوب هوب ... هيا ... هوب
- هوب هوب ... لقد دخلت قليلاً .
- إنك تلبس الجزمة بالخطأ ... هذه الفرقة للرجل الأخرى .

— آخ يا إلهي ... لقد نسيت ، طبعاً هذه رجلي اليمنى أين رجلي اليسار ؟ أقصد الفرذة اليسارية أحضرها إلى هنا .. جيد .. هيا من البداية لا تدفعوا بهذا الشكل إنكم تؤاؤني كثيراً .. كنتم كنت البسها بسهولة ... كنت البسها بلمع البصر إنه يا زمن لقد خرب الزمان هيا ادفعوا ، لا تدفعوني أنا يا شباب ادفعوا الجزمة — قليلاً بعد هيا ... واحد — اثنان — هوروب ... لا تدفعوني نحو الجزمة بل ادفعوا الجزمة نحوي ..

— لقد ضاقت

— من الذي ضاق ؟ رجلي ؟

— الجزمة .

— لا مفر لهذه الجزمة ، سألبسها مهما حصل

— يا إلهي إنها ضيقة جداً .

— ليكن

— أبواه ... لقد تمزقت

— لتمزق .. لماذا لا تريد أن تدخل ؟ أخشى ألا تكون هذه هي

جزمتي .

— أقسم إنها لك .

— فعلاً إنها لي ... قليلاً بعد هيا ... افصل ... مساعدة أكثر

يا شباب ... ليس بهذا الشكل ... انكم تؤاؤوني ... السم تروا في أحياكم كيف تلبس الجزمة ؟ الحمد لله .. لقد دخلت واحدة ، هيا أهيا أعطوني الأخرى .

- ولكن بقي كاحلك في الشارع .

- ليبقى المزمع أن يدخل المشيط ، هيا

- لقد استعصت

- ليكن ... ادفعوا قليلا ... امسكوا جيئة ... مساعدة
يا شيا ، دخلت ... تمام امسكوا يدي كي امشي قليلا ... امان ...
آخ آخ ... انها تضغط على رجلي آخ اخمعوها من رجلي هيا ...
يوجد فيها مسمار ، لقد دخل في رجلي هيا اخمعوها ...

- لا تخلص .

- وكيف دخلت ... إنها تؤلمني اخمعوها فورا .

- لا تخلص

- مزقوها

- أين السكين ؟

- ألا يوجد شفرة ؟

- هل تنفع ماكينة الحلاقة الكهربائية ؟

- أعطني خنجرًا .

- وهل ينفع الساطور ؟

- هل يوجد ساطور ؟

- كلا لا يوجد

— مزقوها بأيديكم

— أوف .. أمان ..

— لقد خرجت

— آه .. الحمد لله ... أوف أوف ... لقد كنت أموت ، هيا
اطلبوا الطبيب ليأت الطبيب ... اتصلوا هاتفياً بالطبيب
هيا!!!!!!

رجل الأعمال الذي يهوى الشعر

كان ذلك في العمر الذي اطلق فيه علينا لقب شعراء ، وكان آخر يوم في الشهر ولم اكن املك يومئذ سوى ليرتين ونصف الليرة ، وبمضى ذلك انني مجبراً على التوفير كثيراً ، مع انه كان لـ .. «الليتين والنصف» قيمة كبيرة في الايام التي كنت فيها شاعراً . خرجت من العمل وذهبت الى البيت ، وكنت حديث العهد بالزواج ، قالت زوجتي بصوت حزين - لكم اتمنى ان تظن - اذناها ، انه اعلم اين هي الآن -

- حبيبي حسن ، ارجوك لا تذهب اليوم الى اي مكان ، دعنا نتناول طعام العشاء سوياً في البيت .

فكرت بالنقود التي معي وقلت لها وكانني قبلت زجاءها :

- كما تريد يا حبيبتني .

● كان في تلك الايام يجتمع فنانون اقترء في مقهى يدعى / دفن باشي « رأس الجمل » / يسكرون ويفرّون الشعر ، ثم يتشاجرون ويتضاربون لقد ترك معظم الكتاب والشعراء المشهورين ذكريات في مقهى / دفن باشي / .

● بدا مللي يزداد شيئاً فشيئاً وأنا جالس في البيت ، لآتني لم اذهب الى المقهى ، اعتقد بانني ساصاب بالجنون إذا لم أقرأ القصيدة الجديدة التي كتبها للأصدقاء ، كنت أردد في نفسي مقولة :

« الله يلحن قلة النقود » . ، التفت الى اليمين ثم الى اليسار ، تأوهت ، تأففت ، وفي النهاية أدركت زوجتي الحالة التي أمر بها ... فقالت :-

— حبيبي حسن ، إذا كنت تشعر بالملل وانت جالس في البيت فلا
ضير من ذهابك الى المقهى لو اني املك النقود لما انتظرت دقيقة واحدة
ولهذا صرخت :

— إنك ترفضين الليلة الوحيدة التي قررت فيها المكوث في البيت .

— بكت زوجتي دون ان تشعرني بذلك ، وبعد قليل بدأت بتحضير
المائدة وهي تفتي .

اصدقائي كثيرون ... آه لو ياتي احدهم ويقول « هيا ، لنذهب
الى المقهى » ولكن الأوباش لا ياتون ، عندما يكون لدي نقود ادموهم
واشربهم خمرًا حتى يسقطون تحت الطاولات ، إنني مخطيء بعض الشيء ،
فلو ذهبت الى المقهى لدعاني احد الأصدقاء اصحاب الفسيفساء الى كأس من
النبيذ ولكن كيف قبلت اقتراح زوجتي بان ابقى في البيت ؟ كما اني
لا أستطيع ان اقول لزوجتي التي تحضر المائدة وهي تضحك وتفتي بفرح
لأنها ستتناول الطعام مع زوجها ... لقد مللت أريد ان اذهب ،
لا أستطيع ان اراجع من كلمتي او ان اكسر خاطرها .

آه لو ياتي احد الأصدقاء يقول « هيا يا حسن » آه لو ياتي ...

عندئذ لن تستطيع زوجتي ان تفتح فمها بكلمة واحدة .

لحظتها طرق الباب .

صرخت بفرح :

— من هذا ؟

فقال زوجتي : — جاء حيدر بك .

— آه ، كمال حيدر ؟ ... إنني اعلم بأنه أكبر شاعر في العالم ... حيدر
البطل ..

ونزلت الدرع ملئى مثنى وحضنت كمال حيدر وكانني لم أره منذ
سنتين علماً بأننا افترقنا في الأسر على باب المقهى .

— حبيبي حيدر ... تعال .. تعال يا أخي ... تعال يا روحي .

فقال كمال حيدر : — دمك من هذا ... ماذا سافعل في البيت في
وقت كهذا ؟ هيا لنخرج .

همست بأذن كمال حيدر :

أرجوك تكلم بهدوء ، كي لا تسمعك زوجتي ... لقد رجعتني قائلة :

« لتتناول العشاء في البيت هذا المساء »

ولاني لا أملك نقوداً قبلت رجاءها : إنها تحضر المائدة ، ولا شك ان
الله هو من أرسلك إليّ .

— ليس الله هو من أرسلني إليك ، بل عدم وجود النقود في جيبى
هو من أرسلني إليك ، أبيت إليك لاني لا أملك قرشاً واحداً كي اذهب
الى المقهى .

— واضح ... وهل كنت ستأتي لو أنك تملك نقوداً ؟

— هيا لنذهب ، ادعني لكاس من النبيذ ..

— يا إلهي يا كمال حيدر ، انا لا أملك نقوداً .

— إذا ابق في البيت كي تتناول العشاء مع زوجتك واسمع لي
بالانصراف .

— أمسكت بدماعه قائلاً : — قف يا ... الا تملك ذرة إنسانية ؟
الا تخجل من تركي هنا ولذهب ؟

.. يوجد معي ليرتين سنشرب كأسين من النبيذ ونعود .

كانت اليرتان في تلك الأيام لا تكفي ثمن كأسين من النبيذ لكلينا وحسب بل تكفي ثمن كأسين لكل واحد منا مع المقبلات أيضاً ، لو قلت لكمال حيدر باني املك ليرتين ونصف لتوجب علينا أن نشرب بكل النقود التي املكها . . . ولاني اريد أن يبقى معي خمسون قرشاً لوجبة طعام الفطور قلت له بانني لا املك سوى ليرتين .

قال : - لنذهب إذن ، ليرتان تكفي .

- اطمان ستكفي ولكن كيف سنخرج من هنا ؟ ستقول لزوجتي ان احد اصداقائنا مريض ودخل في غيبوبة ويجب علينا زيارته حالا - امرف ان كمال حيدر معلم في مواقف كهذه .

قالت زوجتي :

- الطعام جاهز .

فقلت لكمال حيدر :

- تفضل الى الطعام .

فقال بعون بالغ .

- إن نيازي مريض جداً . . . لقد دخل المسكين في غيبوبة ويردد اسمك باستمرار .

- يا إلهي . . . لقد حزن كثير ؟

- لا أستطيع أن اجلس ، اتيت فقط لإخبارك بالامر ، ان تاتي معي ؟

- لتتناول طعامنا ونذهب .

- آخ المسكين يلفظ أنفاسه الأخيرة وانت تفكر بالطعام ...

- معنى هذا أن مرضه خطير .

- لا أعتقد بأنه سيميش حتى الصباح ... أنا ذاهب .

نظرت لوجه زوجتي فقالت :

- يجب أن تذهب ، ولكن لا تتأخر سانتظرك لتتناول طعامنا سوية .

- لا ... لا تنتظري ، تناولي طعامك يا حبيبتي ، فقد أأخر كما
ترين إنه يقول أن مرضه خطير ... المسكين نيازي .

لبست معطفي وركضت الى الشارع .

عندما وصلنا مقهى « دفتن باشر » كان مزدحماً جداً فقد جلسوا
مجموعات على الطاولات ، أرباع وأنصاف الفنانين ، مرشحوا فنانين ،
فنانون مخضرمون وعتيقون حتى رؤوس اظافرهم ، كانوا يتصايحون ،
يتناقشون ويقرؤون الأشعار ، حاولنا أن نجد مكاناً فارغاً بين تلك
المجموعات ولكن محاولتنا باءت بالفشل ، وهذا يعني أنني لن أستطيع أن
أقرأ أشعاري إلا أمام كمال حيدر وفهمت من ملامح كمال حيدر العريضة
بأنه لن يستطيع أن يقرأ أشعاره لسواي . وبعد محاولات عديدة استطعنا
أن نجد مكاناً في البوفيه لنسند أرافقتنا عليه . وطلبنا زجاجتي مشروب مع
القبيلات .

دلّ كمال حيدر على رجل يجلس خلفنا وحيداً على إحدى الطاولات
وقال :

- من هذا الرجل ، اتمرفه ؟

لفظه لكلمة «هذا الرجل» يعني أنه لم يشبّهه لرواد هذا المقهى ، كان الرجل يرتدي ثياباً تليق بأفخم كازينو في المدينة .

قلت : - لقد رأيته هنا ثلاث مرات ولكني لا أعرفه .

- نعم إنه يجلس على هذه الطاولة بمفرده منذ ثلاث ليالي ، كل ليلة انظر الى هذه المائدة التي أمامه ..

فعلاً . - لقد وضع الرجل على طاولته من كل الاصناف الموجودة وغير الموجودة في المقهى .

فقال حيدر بيك : - لا شك أن هذا الرجل مخبر سري .

فقلت : - لا أعتقد .

- ولماذا ؟ - لو دققمت في طاولته لما سألتني ، فلا أعتقد أن الدولة ستخصص كل هذه المائدة لمخبر يلاحق بعض الشمرام .

بعد ذلك نسينا الرجل الجالس على طاولته وبدانا نقاشنا ، كنت أنتظر بفارغ الصبر كي اقرأ اشعاري الجديدة ولكن كمال حيدر كان صاح كمادته فسبقني بقراءة اشعاره وبعد انتهائه سألتني :

كيف وجدتھا ؟

فأجبته باختصار كي اقرأ اشعاري بسرمة - إنها مذهشة .

- بقيت قصيدة واحدة ، إنها أجمل ما كتبت ، وبعد أن قراها سألتني

- كيف كانت ولأنني سأسأله بعد قليل من رأيه بتصالدي قلت :

- إنها من روائع الادب العالمي .

— إنها عادية ، سأقرأ لك ما هو أجمل منها اسمع .

وهكذا ، قرأ كل قصائده ، فرغت الكؤوس وانتهت المقبلات التي
أماننا ومع ذلك لم أستطع قراءة أشعاري قال كمال حيدر :

— ما هذه المعاناة من قلة النقود ؟ لا نستطيع أن نشرب بعد لأننا
لا نملك نقوداً .. يا لهذه الدنيا غير المأدلة ، يا لهذا الوطن القاسي ،
إنسان من شعرائه الشباب لا يملكون خمسين وعشرين قرشاً كي يشربوا
كأسين آخرين من النبيذ .

قلت : ما زلت أملك خمسين قرشاً ، احتفظت بها من أجل طعام
الغطور فداً ، سنشرب بها كأسين من النبيذ ، لكن بشرط ألا نقرأ أشعارك
لأنني أريد أن أقرأ أشعاري .

— طبعاً يا أخي ، لقد أتى دورك ، اقرأ يا أخي .

وبعد أن وضعنا كأسين من النبيذ أماننا ، بدأت بقراءة أشعاري ،
ولكن كمال حيدر لم يتفوه بأية كلمة سألته قائلاً :

كيف وجدتها ؟

— إنه ... ليست سيئة .

انزعجت كثيراً ، هذا هو كمال حيدر ، حقير جداً ، ويتصرف دائماً
بحقارة يقرأ أشعاره في البداية ، ويطلب رأي المستمعين ، فيرفعوا
أشعاره إلى السماء يقولهم « مذهشة ، إبداع عالي » ظناً منهم أنه
سيثني على أشعارهم على كل حال ولكنه عندما يسمع أشعار الآخرين ،
يتأفف منها بحجة أنها غير جميلة طبعاً نحن لن نستطيع أن نترجع
ونقول له :

« إن اشعارك غير جميلة ولا تساوي عشرة قروش » لاننا ابدنا
امعابنا وانتهى الامر .

وبعد ان تحدثنا عن الادب والفن قال كمال حيدر :

— انظروا الى هذه القيمة التي تعطوها بلدنا للفنانين ، لا نملك اجرة
الباص الذي سرجعنا الى بيوتنا نهضنا متجهين الى باب مقهى دفنن باش
: تقطع الرجل الذي يجلس على الطاولة بمفرده طريقنا فجأة وقال :

— مدرأ يا سادة ، لو رجوتكم فهل تقبلون تشريفي بجلوسكم معي
على نفس الطاولة ؟

قلت : — استغفر الله يا سيدي .

قال كمال حيدر :

— لا شك أنه مخبر سري ، يريد ان ينتزع الكلام من افواهنا .

قال الرجل : — ستحيون الجلسة .

جلسنا على الكرسي التي احضرها النادل ، همس كمال حيدر
بإذني قائلا :

— لا شك ان هذا الرجل لم يسمع حديثنا بشكل جيد .

كلمة يبدو أن بداخل كل منا رغبة داخلية بأن يسمعنا مخبر سري
كي تقنع انفسنا بأهمية الحديث الذي دار بيننا وبعد سنين فهمت بأنه
كان لدينا رغبة لا شعورية بأن تضع الدولة رجلاً مـاجوراً كي يلاحقنا
وبذلك سيزيد احساسنا بأهمية ما نقوم به ، قلت لكـمال حيدر بصوت
منخفض :

— وتلك ، وهل ما نتفوه به له اية أهمية كي تصفي الشرطة له ؟

— ستري بعد قليل ، سياخذنا هذا الرجل الى مديرية
الامن سوياً .

عرف الرجل بنفسه :

— محرم أوسكورجو ، متمهد طرقات .

فقال كمال حيدر : لا شك انك تعرفنا .

فقال محرم بيك .

— كلا ، لا اعرفكم .

فغضب كمال حيدر كثيراً وقال :

— الا تعرفنا ؟ كيف ذلك ؟ الا تعرف بانني كمال حيدر ؟ الشاعر
كمال حيدر .

— تشرفت بمعرفتك .

— معنى ذلك انك لا تعرف كمال حيدر ... ألم تسمع باسمه ؟

— هل طبعت كتاباً ؟ لم اقراه .

— يوجد لدي كتابٌ ولكني لم اطبعه وسيصدر قريباً ، انشر
اشعاري في الصحف والمجلات ، لا اشك انه اقتنع بان الرجل ليس مخبراً
سرياً فقال :

— حسناً يا سيدي ، ما دمت لا تعرفنا ، لماذا دعوتنا الى طاولتك؟

فقال المتمهد :

— أتيت الى اقترعة منذ أسبوع لانجاز بعض الأعمال . لقد أعجبني هذا المقهى ، فلا اجد إلا الشباب الواعين والفنانين ، إلي أحب الشعر كثيراً ، لقد كتبت الشعر عندما كنت شاباً ، وبمسد دخولي الى الحياة العملية وأصبحت رجل أعمال ابتعدت من الأدب ، إنني أتحسر دوماً على هذه الأشياء الجميلة لقد استمعت الى حديثكم دون قصد مني كم كان حديثكم رائعاً وجميلاً . كله عن الشعر والفن .

معنى هذا ان الرجل سمع شكوانا من قلة النقود، وعلم اننا لا نملك خمسين قرشاً لمن المشروب ولهذا اشفق علينا ودعانا الى طاولته .
قال الرجل :

— اردت ان اعرف على شاعرين من قرب كي استفيد من أحاديثكم الجميلة .

قال حيدر بيك :

— تعرف ... هيا انظر إلينا وتعرف ... لتري هيناك شاعرين ..
من قرب .

حاول رجل الأعمال ان يغطي على قلة الأدب الواضحة التي أبدعها كمال حيدر بكلمتين جميلتين ولكن كمال حيدر أكمل وقاحته هذه المرة قائلاً :

— يوجد رجال أكثر من أمثالك يظنون انفسهم شعراء لأنهم كتبوا في شبابهم قصائد شعرية ...

شاعر مغفل ...

قال رجل الأعمال مظهرأ إيتسامة مصطنعة :

— إنك محق في ذلك .

لو كنت جالساً بجانب كمال حيدر لدعست على قدميه كي ينتبه
لكلامه أكثر ولكن ما العمل ؟ ونحن نجلس وجهاً لوجه ؟

قال رجل الأعمال بخصوص الأكل والمشروبات :

— ماذا تأمرون ؟! أرجوكم أن تطلبوا ...

فقال كمال حيدر :

— أنا لا أشرب مع رجل يحقر الشعر .

ركلت كمال حيدر بقدمي من تحت الطاولة .

قال رجل الأعمال :

— أي تحقير ؟ أنا أحترم الشعر كثيراً .

— إن محاولة أمثالك لكتابة الشعر تعتبر أكثر تحقيراً له .

ما زال الرجل يحاول أن يعول كلام حيدر الى نوع من المزاح :

ابتنسم بصعوبة وقال : — والله ما تقوله صحيح .

بدلت كرسيي وجلست على كرسي بجانب كمال حيدر .

نادى الرجل للنادل وسألنا :

— أرجوكم اطلبوا ما تريدونه يا سادة .

قلت : — استغفر الله ، لا نريد شيء ، فهذه الطاولة كاملة
ولا ينقصها أي شيء .

قال كمال خيدر بعد أن نظر إلى المأكولات والمشروبات الموجودة على الطاولة :

— ألا يوجد سمك بالزبدة ؟

— لا يوجد

— ليحضروها ... ألا يوجد بيض الجدي ؟

— لا يوجد

— ما دامت غير موجودة أريدها ...

طلب كل ما خطر بباله من مأكولات ووضعها على الطاولة .

دنوت من أذنه وقلت :

— يا كمال خيدر ، لا أرى تصرفك لائقاً .

فهمس بأذني :

— إنه قليل الشرف والأخلاق ... ولك بأي حق يقدم لنا كل هذه المأكولات والمشروبات في الوقت الذي لا نملك فيه ثمن تذكرة باص ..

لقد سمع الرجل شيئاً من حديثنا الذي دار بيننا مؤخراً فأسود وجهه وتغير لونه . لقد أحضروا كل المأكولات التي طلبها ، فبدانا بالشرب من جديد كان كمال خيدر يشرب كؤوس النبيذ بجنون .

كان رجل الأعمال يتحدث عن أسفه وألمه لتركة عالم الشعر ودخوله خضم العمل وعن محبته للشعر بلغة رقيقة ، ونجاة صاح كمال خيدر قائلاً :

- اسكت ولا اا ... لم تات الى هنا كي نستمع الى حديثك .

ثم التفت إلي وقال :

- هيا ، اسحب واحدة من قصائلك .

فقال رجل الأعمال :

- إيه ... لو سمحت ...

فقرأت واحدة من قصائدي ثم تبعتها كمال حيدر بواحدة من قصائده ونحن نشرب ونشرب دون توقف . انحنى كمال حيدر على الطاولة ومد رأسه نحو رجل الأعمال وقال :

- هيه .. انت .. هل تعرف أرافون ؟

- من ؟

- أرافون ...

- وماذا يعمل هذا الأرافون ؟

- هل تعرف رامبو ؟

- كلا ..

- فلولين ؟ - من ؟

- هل قرأت دستورفسكي ؟

- أهذا اسم رواية جديدة صيغرت حديثا ؟ لم أرها بعد ،

٢٠٩ - كيف قمنا بالثورة - ١٩٤٩

كان كمال حيدر يسأل بكل هدوء :

— حسناً ، هل رأيت واسل ؟

— آيسن .

— لير متنوف ؟ — كلا .

فقال كمال حيدر بنفس اللهجة الهادئة :

— وذلك يا حيوان... ما دمت لا تعرف اراغون ولا رامبو. ولم
تسمع بفرلين ولم تقرأ ديستوفسكي ولم تسمع بكمال حيدر فباي حق
تدعونا الى طاولتك في الوقت الذي لا نملك فيه ثمن كأس مشروب ؟

فجأة اكفهر وجه الرجل كوجه البحر الذي هجبت عليه هاصفة
بحرية وتابع كمال حيدر بنفس اللهجة الهادئة :

— ولك ما دمت لم تقرأ شتاينبك ولا تعرف فييتنام ولا تعرف
واسل ولا توماس فلماذا تعيش ؟

— ولك هل تحسب نفسك رجلاً ؟ يا أي حق فأكل كل هذه المأكولات
والمقبلات ؟ كل خيراً... ضغط الرجل على أصابعه بفضب ضغط
.... ضغط وهجم على كمال حيدر وهو يقول

— يا ابنتها الكلاب الجائعة ، يا ذوي الجيوب الفارغة الستم الذين
تنوحون هنا منذ الصباح لأنه لا يوجد معكم ثمن المشروب الذي
ستشربونه ؟ آآ آ ؟ ظننتكم رجالاً ودعوتكم الى طاولتي هل فلتت شراً
لأنني أطعمتكم واشربتم ؟ آآ آ ؟ يا ثرثرين... ..

تدخلتني مجالاً لا تهدنني الى جلي فقلت :

— أَرْجُوكَ يَا سَيِّدِي لَا تَتَّخِذْهُ إِنَّهُ تَمَلُّ ...

ولكن كمال حيدر استمر بلهجته الهادئة :

— لَا تَعْرِفْ هَذَا وَلَا تَسْمَعْ بِذَاكَ ؟

— أَيُّهَا الْمُتَطَفِّلُ الْخَنْزِيرُ ، بَايَ حَقِّ تَكْسِبُ هَذِهِ النُّقُودَ .

انفجر رجل الأعمال بعد أن كاد يهدأ .

— وَلَكِ لَعْنَةُ اللَّهِ هَلْ عَادَتْ الْحَيَاةُ لِإِبْرَاهِيمُكَ بَعْدَ أَنْ شَبِعْتَ أَيُّهَا الثَّرَوِيُّ أَيُّهَا الْكَلْبُ الْجَائِعُ الْحَمْدُ لِي أَنِّي هَجَرْتُ الشَّمْرَ مِنْذُ زَمَنٍ وَإِلَّا لَأَصْبَحْتَ ثَرَوِيًّا مِثْلَكُمْ الْآنَ فَهَيْتَ لِمَاذَا لَا تَعْطِي حُكُومَتَنَا أَمْنِيَّةً لِمِثَالِكُمْ وَيَتَزَوَّجُوكُمْ خَتَنَيْنِ إِذَا هَذَا هُوَ السَّبَبُ .

أَوْ صَبَتْ كِمَالُ حَيْدَرٍ لِهَذَا الرَّجُلِ لَكِنَّهُ لَمْ يَصْبَتْ فَهَجَمَ الرَّجُلُ عَلَى كِمَالِ حَيْدَرٍ مِنْ فَوْقِ الطُّوْلَةِ ... أَمْسَكْ مِنْ بَاقَةِ مَعْطَلِهِ وَسَجِّهِ إِلَى الْخُصَارِجِ .

لَمْ يَسْتَطِعْ كِمَالُ حَيْدَرٍ الْإِفْلَاتَ مِنْ يَدَيِ الرَّجُلِ الَّذِي رَاحَ يَضْرِبُهُ وَكِمَالٌ يَتَنَحَّى تَحْتَ غُرْبَانِهِ قَائِلًا :

— وَلَكِ خَنْزِيرُ بَايَ حَقِّ تَدْمُونَا إِلَى طَاوِلَتِكَ ؟ نَحْنُ شُعْرَاءُ وَلَا أَلِلَّا يَا

حَبِيبَانِ لَا تَعْرِفُ أَرَاغُونُ وَلَمْ تَسْمَعْ بِفَرْلَيْنِ الْيَسَّ كَذَلِكَ ؟

... خَذْ هَذِهِ الْأَرْغُولَيْنِ ... خَذْ هَذِهِ أَيْضًا ... لَا تَعْرِفُ أَمْنِيَّةً ... خَذْ هَذِهِ مِنْ أَلْبَلِهِ خَذْ أَيْضًا لِبَقِيَّةِ الْمَلِكَيْنِ ذَكَرَهُمَا .

أَسَقَفَتْ رَجُلَ الْأَعْمَالِ الْقَتَحُومَ عَلَى الْأَرْضِ فِي أَسْفَلِ الْخُبَّازِ قَائِلًا :

— أَلْقَدْ تَعَبْتَ وَ ... سَامُوتُ ... يَا إِبْرَاهِيمُ ... تَعْلَمِي ...

أما كمال حيدر فقد سقط بجانب الجدار الآخر ولم يستطيعا الحركة بعد ذلك ، فبدأ بقذف الشتائم .

— يا عديم الأخلاق ، لم تسمع بعد باسم لاومنتوف .

— أيها الكلب الجائع ... ابن الشوارع .

— ليس من حق أي شخص لا يعرف يوشكين أن يدعوني لكاس شراب .

— هل أصبحت رجلاً عندما امتلأت معدتك ؟

لم يكن بإمكانهما الصراخ أكثر من ذلك ثم بدأ يتراشقان الحمص الصغيرة الموجودة حول كل منهما وبعد أن تعباً من حرب الحمص هذه بصق كمال حيدر من مكانه على رجل الأعمال :

— تفو ...

— فرد رجل الأعمال ... تفو .

لم يعد باستطاعتهم عمل أي شيء سوى اللبصاق على بعضهما وبعد فترة وجيزة انقطعت أنفاسهما فستط كمال حيدر وأما رجل الأعمال فقد أغمي عليه أو لعله قد مات .

قام الأصدقاء الذين كانوا في الحانة لحمل كمال حيدر إلى سيارة أجرة ونقلوه إلى بيته وبقي رجل الأعمال في مكانه فلم يلمسه أحد على الأغلب أخذه عمال الحانة إلى الداخل .

لقد مرت أهوام على هذه الحالة إلا تشوق لمعرفة نهاية الحادثة ! قبل فترة كنا نتناول مع بعض الأصدقاء طعام العشاء في / كارييج / عندما أتى أحد الرجال إلى جاني وقال :

— هل عرفتني ؟

وعندما روى الحادثة تذكرت انه هو رجل الأعمال الذي جرت معه الحادثة قال : — لقد نسيت اسمك .

قلت : — حسن .

بـ وما اسم صديقك الذي تشاجر معي ؟

— كمال حيدر .

قال رجل الأعمال :

— اتعلم إن صديقك كان محققاً وقتلته ، وأنا لم أكن على حق .

صمت قليلاً ثم تابع :

— من المؤكد انه كان على حق ... إنني أقبل أن أبدل موقعي بكل ما أملك مع ذاك الشاعر ، ولكن أحياناً كهذا لا يباع ، الله اعلم كم كتاباً صدر له حتى الآن ومع ذلك لم أرَ أبداً منها حتى الأسماء التي ذكرها في تلك الليلة الى الآن لم أسمع بها .

وبعد فترة صمت ، تابع قائلاً :

— ماذا يفعل الآن ، كمال حيدر بيك ؟

— الآن ؟ ... إنه موظف في / الإدارة المحلية / إنه يعمل رئيساً في إحدى دوائر الطرق العامة .

— رائع ، هل صدر له كتاب ما ؟

— لا اعلم ... اعتقد انه صدر له في تلك الأيام كتابان أو أكثر .

— ممتاز ... وانت ماذا تعمل ؟

— أنا ... أنا دخلت الى أعمال كثيرة ولكني لم أفلح والآن أعمل
مع متعهد .

— ممتاز .

في البداية مسحت وجه رجل الأعمال مسحة قرح ثم قال بخزن :

— وأنا أيضاً كتبت قليلا من الشعر في شبابي .



هنا البليد

كنت أشعر بملل فطيع عندما خرجت من البيت . عندما أكون
متشائما أشعر بأنني قريب من الأرض ، لا بل متحدا بها ، أصفر ...
أصفر ... تقصر قامتي أكثر مما هي عليه . يضغط الهواء على جسدي
من الأعلى ويجذبني التراب الى الأسفل .

كنت أعبّر زقاقنا عندما جاءني رجل وقال :

— يا سيدي ، أرجو العذرة ، الست حسن يائزمن ؟

— نعم .

ضغط على يدي وقال :

تشرفت بمعرفتك يا سيدي ، إن عائلتي مدمنة على قراءة مقالاتك .
آه يا سيدي ، يا لروعة ما تكتب ، يا لمصطفة مقالاتك .

صار جسدي يتضخم كلما تكلم أكثر وكلما زاد بهلجي أكثر ، علما
أنني كنت منذ قليل كإطار سيارة فارغا من الهواء ، طبعاً ، تصنعت
التواضع كما يفعل كل كاتب مشهور .

مشيت قليلاً ، فسمعت رجلاً يقول لإمرأة تدش بجانبه وهو يشير
نحوي :

— شيتت .. هيه ... هيه ... انظري ... حسن يائزمن

تادم

إن قامتي تطول باستمرار ، لقد أدركت طول قامتي من خلال لوحات
المحلات التجارية التي أصبحت تحت مستوى رأسي . وصلت الى موقف
الباص ، قال رجل يقف في الموقف :

— بينما كنت أبحث عنك في السماء وجدتك على الأرض ، إن لم
أخطأ أنت حسن يا زمن اليس كذلك ؟

ومن جديد قلت بتواضع مصطنع :

— نعم .

— يا إلهي ، سلمت يدك ، يا لجمال ما تكتب ، أنا أقرأ مقالاتك
منذ خمسة وعشرين عاماً .

— أدامك الله .

كم كان هذا الرجل قصيراً . . . كم كان قزماً . كنت أنظر إليه من
الأعلى .

— إنني أقرأ كتاباتك باستمرار ، منذ أول مقالة وحتى الآن ؛ أقرأ
كل شيء أجده لك في الصحف والمجلات .

— شكراً جزيلاً .

ضبط الرجل على يدي باحترام وذهب .

أشعر ، عندما أكون متفائلاً ، يقرب رأسي من السحاب .

جاء الباص ، صعدت إليه ، رفع أحد الركاب قبعته باحترام وسلمت
تسليلاً :

— إنني من المعجبين بك .

خجلت كثيراً ، أقصد ، تصنعت الخجل وقلت :

— أستغفر الله يا سيدي .

لا أعرف لماذا يصنعون الباصات ضيقة بهذا الشكل وسقوفها منخفضة جداً إنها لا تسمني ، يضرب جسدي هنا وهناك ...

تابع الرجل كلامه :

— وأبي أيضاً من المعجبين بكتابك ، كل العائلة تقرأ كتابك يا حسن بك .

— إنك تبالغ في مدحي يا سيدي .

وقال مسافراً آخر :

— وأنا أيضاً معجب بك منذ زمن يا سيدي حسن بك . . . وأحب أن أعرف عليك أكثر ، وقد شابت الصدأ أن أراك هنا ، لا أعرف كيف سأعبر عن إعجابي بك . . .

كاد راسي أن يخرج من سقف الباص ، أنا لا أعرف لماذا يصنعون سقف الباصات منخفضة إلى هذا الحد . إلا يعرفون أنني سوف أركب تلك الباصات !!

كنت أنوي الذهاب إلى « ألكافى كوي » ولكنني نزلت في أحد المواقف لأن الباص كان ضيقاً جداً ، وبدأت أنتظر السرفيس .

— يا سيدي ، لست مخطئاً إن قلت بأنك حسن يا زمن اليس كذلك !!

— نعم يا سيدي ، لست مخطئاً :

— آه يا سيدي . . .

كبر حجمي أكثر وأكثر .

— سلمت يدك يا حسن بك ، إنك تكتب بشكل رائع .

استطالت قامتي أكثر وأكثر .

صعدت إلى السرفيس وجئت إلى الميناء ، ولكن ماذا فعلوا بالميناء ؟

لقد صفروا حجمه كثيراً ، إنه ضيق للغاية .

— انظروا ... انظروا ... ههنا بديتم حسن يا زمن .

— أهذا هو ؟ يا إلهي ...

مددت يدي إلى شفتي العليا ، أحزروا لماذا ؟ كي أقتل بشاري ...

تفوو ... يا إلهي ليس لدي شوارب ، الرجل الحقيقي هو من يرخي

شاريه ، وفي مواقف كهذه يجلس ويفتل بهما ... سيكون مشروع

بخي شاري من أولى مشاربي ، لأن الشوارب تنفع في مواقف كهذه .

— شيش ... انظر من هنا ؟ إنه حسن يا زمن .

وبدون أن أدري ذهبت يدي إلى شاري وكانهما موجودان ، آه ..

لو كنت أملك شوارب كي أقتل بهما . إنهم يسخرون قائلين : « والقطعة

أيضاً تملك شوارب » .. ولكنها لا تستطيع أن تقتل بهما .

اقتربت الباخرة من الساحل ، حسناً ولكن كيف ناصعد عليها ؟

إنها ضخمة جداً ولن تسعني ... إني أدني أن أغرق الباخرة ؟

فتح باب الميناء ، انضيت كثيراً كي لا يصطدم رأسي بأعلى باب

الميناء وهكذا استطعت المرور مع أني أعلم أنني حتى لو قفزت فلن ألامس

أعلى الباب بيدي .

كان الميناء يهتز بقوة من تأثير ثقله ، وعندما وضعت رجلي في الباخرة
اهتزت يميناً ويساراً . فذهبت مباشرة الى منتصف الباخرة ، وبهذا
حافظت على توازنها ولولا ذلك لكان من المؤكد ان الباخرة ستتقلب .

يا سيدي ، يجب ان يخصصوا باخرة خاصة للكتاب المشهورين
امثالي .

ما هذا يا اخي ؟

كل شخص يشير إليّ ، كم هو صعب ان يكون الإنسان مشهوراً .
لا يمكن ان يرتاح ابداً

عندما دخلت الى صالون الدرجة الممتازة انخفضت مؤخرة الباخرة ،
ولم يفهم أحد سواي سبب انخفاض مؤخرة الباخرة ، جلست على أحد
المقاعد بصعوبة ، إنهم صنعوها ضيقة جداً للدرجة انها لا تتسع
لشخص واحد .

تحركت الباخرة ، كلى الركاب ينظرون إليّ ، طبعاً ، ولم
لا ينظرون ؟ ! فكم حسن يا زمن موجود في هذه الدنيا ؟ ! . فليمتحوا
انظارهم برؤية حسن يا زمن . مددت يدي الى شفتي العليا ،
تغرووه

يجب ان يكون لي شاربان في موقف كهذا ، استدرت الى الخلف
ونظرت من طرف يميني اووو مجموعة كبيرة من الرجال
والنساء ، اشار أحد الرجال نحوي :

— انظروا ... انظروا ... إنه حسن يا زمن .

فسأله اللين حوله :

— أي واحد ؟

.. كدت أقفل قائلا « انا ، انا حسن يا زمن » ولكني جمالي نفسي .

— إنه يجلس أمامنا .

.. انا .. أهلبا هو ؟

إنني مستغرب كيف لا تفرق هذه البلاد ، فألى الآن يوجد أناس
لا يعرفون حسن يا زمن العظيم ، يا إلهي ... استندت أكثر كي يروني
بشكل جيد . صدقوني إذا قلت انني لم اكن استدير بملء لإرادتي ، بل
بدون أن أشعر . كان جسمي قد تضخم بواسطة متفاح هواه .

— إنه هو ..

— لا يا أخي ، لا يمكن أن يكون هو .

— أقسم أنه هو .

.. لا يمكن يا أخي .. إن هذا واحد من المتسكمين .

.. قالت البطة الأخيرة إحدى النساء ، ... ولك يا ليتها الباهرة .

وماذا في شكلي يدل على أنني أحد المتسكمين ..

.. وبدؤوا بعد ذلك بتفكير حاد ، واحد من المجموعة كلها مرفني
بينما زعم الآخرون بأنني كنت حسن يا زمن .

— إنه حسن يا زمن بشحمه ولحمه .

— يا أخي لا يمكن أن يكون حسن يا زمن .

— ولماذا ؟

— انظر الى منظره .. إنه لا يشبه البشر ... إنه كائن غريب .

أوف ... ما هذا الحر الذي في الباخرة ... !!

— أقسم إنه هو ..

— هذا البليد؟! لا يمكن ... إن هذا الموبوء عاجز عن ربط كيلوته.

نفوه ... لعنكم الله لماذا يصنعون مقاعد الباخرة واسعة
الى هذا الحد؟! .

— وإذا ، هل تقصد ان هذا الرجل هو من يكتب تلك المقالات
الرائعة؟ .

— طبعا .

— هيا ... لا تقل هذا ، انظر الى منظره ، إنه أحد المتسمكين...
ثم كيف لشخص مثله ان يكتب تلك الكتابات الرائعة ، لا يمكن يا اخي
لا يمكن ان يكون هذا هو حسن يا زمن .

— يا اخي ، انا اعرفه تماما ، إنه هو بلداته .

— لا شك بانك تشبهه ، ومع ذلك فلا يمكن ان تشبه مخلوقا
كهذا لحسن يا زمن ، يا له من مخلوق عجيب .

فطست قدر استطاعتي في القمد كي لا يروني سنيا بكبر الباخرة:
ويا لوسع الصالون .

— قولوا يا شبيتم... ولكني منصير على ان هذا الرجل هو حسن
يا زمن .

— لا تقبل رجلاً ... ، إنه مزيج عجيب ، أنظر إليه ، لا يستطيع
أن يجلس مثل البشر ، يستطيع مخلوق كهذا أن يكتب تلك الروائع .

— إنه يستطيع يا أخي ، يستطيع .

— لا يستطيع ، ومن أين له القدرة على الكتابة ، إنه متسكع بكل
معنى الكلمة ، يا له من بليد ... لا أصدق أبداً بأنه يستطيع أن يكتب
مقبلاً .

— لقد قلت كل ما أراه ، لا يوجد أية ملامح تدلُّ على اللكاه
في منحيته .

— لماذا لا تصدقوا أنه هو ؟ أقول لكم إنني أرفه جيداً . أكون
هديم الشرف إن لم يكن هو بلاده .

— ولكن ماذا تقول ؟ أيمن أن يكون هذا الحيوان هو حسن
يا زمن ! معنى هذا أن حيواناً كهذا هو من يكتب تلك المقالات الرائعة .

الذهب من هنا ؟ ولكن في حال مفادتي سيصبح الوضع أسوأ
بكثير ، إذ أنهم سيصدقون بي أكثر ، لماذا خرجت من البيت إلى الشارع ؟
إنني أصفر واصفر ويتضائل حجبي أكثر . أكاد أن لا أرى ...
آه لو تقترب الباخرة من الشاطئ كي أقفز منها . والذهب بعد ذلك
إلى البيت .

— تقول إنه حسن يا زمن ها ... ؟ .. قه .. قه .. قه ...
لم يكن في نيتي الضحك .

— أقول إنه حسن يا زمن فلتصدقوا إن شئتم أو لا تصدقوا ..

— ذلك ، رجل كهذا لا يحقُّ له أن يسكب ماءً على يدي حسن
يا زمن .

- ضع هذا الرجل في الساحة العامة وامرغه على الجماهير
ليفرجوا عليه ويستمتعوا بمظهره .

- ولكن يا سيدي ، اية مقالات رائعة تلك التي يكتبها حسن
يا زمن ، إنها تدل على أنه شملة من اللحاء ، انظر الى هذا الرجل إنه
بنام واقفأ .

سقطت السيكايرة المشتعلة من يدي ، فحاولت ان اشعل سيكايرة
اخرى وعندما امسكت عود النقاب بيدي المرتجفة سقط على جسدي ،
آه يا إلهي .. لو تقترب قليلا من الشاطئ .

- هل انتم منصرون على ان هذا الرجل ليس حسن يا زمن ؟
- طبعا ، ليس هو .

- حسن ، وكيف مرقتم ذلك ؟ هل لكم به سابق معرفة ؟

- انا لا امرفه ، ولكن لا يمكن أن يكون هو هذا الرجل . فكيف

لحقيز كهذا أن يكتب تلك الكتابات الرائعة والمقالات الجريئة .

- إذا كان العقل موجودا فالتفكير أيضا يكون موجودا ... انظر
إليه انظر ... ايعقل ان يكون هذا هو حسن يا زمن ، لا تضحكني
أرجوك ... واحد فقط ، من مجموعة مؤلفة من أكثر من عشرة أشخاص
يقول بانني حسن يا زمن ، والآخرون يذهبون عكس ذلك .

- حسن ، اتراهنون على ذلك ؟

- نراهن على ما تريد .

- اتراهنون بمشر ليرات ؟

- ٢٢٥ - كيف قمنا بالثورة ١٥٠

— نعم .

— ادفع خمسين ليرة إن كان هذا الخ... هو حسن يا زمن ،
ساخر خمسين ليرة .

— وأنا اراهن على غدا... .

— وأنا ادفع مئة ليرة... .

— حسن ، أقبل بذلك... .

— جيد ، ولكن كيف ستعرف إن كان هذا الموبوء هو حسن يا زمن
أم لا ؟

فقال الشاب الذي يدعي بانني حسن يا زمن :

— لنذهب إليه ونسأله .

— حسن ، لنسأله .

— أنا لا أصدقه إن قال « أنا حسن يا زمن » فقد يفخر بذلك
ويدهمه .

— ثم يوجد أكثر من شخص اسمه حسن وقد تشابه الألقاب .

— سنسأله إن كان كاتباً أم لا ، ولنسأله إن كان يكتب تلك المقالات
أم لا ، الديكم امتراض ؟

— حسن لنسأله .

أيواه... ماذا سيحدث الآن ؟ يا ليتني ما كنت حسن يا زمن ،
ويا ليتني ما كتبت تلك المقالات .

نهضوا واتجهوا نحوي ، إنني اسمع وقع خطاهم ، قفزت بخطوة
واحدة ... يا إلهي ... الشاطئ ، الميناء ، الباخرة ، نعم الباخرة
تقترب من الشاطئ واختلطت مع الزحام ، صاروا يصرخون خلفي :

— يا سيد .. يا سيد ...

— دقيقة من فضلك ...

— حسن بيك .

ولكن هيهات ... من يسمهم ... وأنا أركض بين الزحام .

— هيه ... أنت .. يا سيد ...

كان بين الشاطئ والباخرة أربعة أمتار ، على ما أعتقد ، حين
قفزت ، لا بل طرت ... طرت ولكني "لأحط" في حضن موظف البلدية
الذي يعمل في الميناء .

— تعال قليلا ..

دخلنا الى غرفة البلدية ...

— ستدفع عشرين ليرة لأنك قفزت من الباخرة قبل وصولها الى
الشاطئ . مباشرة قدمت له ورقتين من فئة العشر ليرات ، وحاولت
الهرب ، ولكنه قال :

— انتظر قليلا من فضلك ، أريد أن أعطيك وصلا ، ما اسمك ؟

نظرت الى ميتي موظف البلدية ، نظرت بشكل جيد ..

— ما اسمك ؟

— اسمي ؟

— نعم اسمك

— اسمي أنا ؟ — طبعاً اسمك انت . — أنا اسمي ... علي .

— والكنية ؟ — ك ... كثر ... جروبيتي ... كنتي ...

دالتبان .

أخذت الوصل وخرجت ، سمعت حديث موظف البلدية :

« يا إلهي ! إنه يشبه حسن يا زمن لحقك كبير » .

وهكذا .. عندما أكون متشائماً إلى هذا الحد ، أشعر بأنني قريب

من الأرض بل أشعر بأنني متجدد بها ، يضغط الهواء من فوق ويجدبني

التراب من الأسفل ومشيت صغيراً ... صغيراً ...

توفیق افندی ابو الشوارپ

- قلت له عندما كنا نفترق .

- اقدم تحياي لزوجتك الموقرة .

إنه رجل اخلاقي وذو تربية حسنة ، وما أن سمع ما قلته حتى عيس ويصق بغضب وكأنه شعر بمرارة شيء ما داخل فمه . ودهشت حين قال :

- اية زوجة موقرة ... اية زوجة ؟

كررت قائلاً :

- زوجتك ...

فقال بإصرار :

- ليس لدي زوجة ...

لو طلب مني نموذج العائلة المثالية ، لأشرت دون أدنى تردد الى هذه العائلة . إذ أنهما يحترمان بعضهما ويحبان بعضهما كثيراً ، فلقد أسسّا عشاً زوجياً ، أجزم بنسبة تسعة وتسعين وتسعة بالعشرة انه لم يحصل بينهما أية مشاجرة أو ملاسنة أو حرب أو ضرب أو أي شيء من هذا القبيل هكذا عرفنا هذه العائلة .

يقال بأن الأولاد هم الذين يربطون الرجل بزوجته ، ويحمون العائلة من الشجار والانفصال . غير أن هذين الزوجين ليس لديهما أولاداً ، ومع ذلك فهما سعيدان ويعتبران مثالا للزوجين المتحابين . هذه المعلومات

إما رايناها بأعيننا . أو سمعناها من الجيران ، ولهذا فوجئت بجوابه حين قال « ليس لي زوجة » فقلت :

— اقصد زوجتك الموقرة .

— ليس لدي لا زوجة موقرة ولا زوجة غير موقرة . أم أنك لم تسمع بما حصل بيننا ؟

— كلا لم أسمع بأي شيء .

— يا إلهي ، لم يبق أحد لم يسمع بما حدث ... لقد خانتني زوجتي التي تقول بأنها « موقرة » ... وفوق ذلك فقد خانتني مع رجل ذو شوارب وسخة .

صمت لأنني لم أعرف بماذا سأجيبه :

قال :

— إلى أين أنت ذاهب ؟

— لا أنوي الذهاب إلى مكان محدد ، رأيت الطقس جميلاً ، فقلت سأتمشى قليلاً ، وفي العودة سأخذ ريتين لقطعتي من عند اللحام .

— وأنا أيضاً لا يوجد لدي أي عمل مهم ... هيا لنتمشى ونتحدث ، لا شك بأن الله أرسلك إليّ لأنني بحاجة لرجل أشكي له همومي .

ومشيئنا ...

قال :

لقد افترقنا ، خرجت من البيت وقريباً ستصبح قضيتنا في
الحكمة من أجل إتمام معاملة الطلاق .

عندما كنا نمشي في الطريق ، كان يقف عند الكلام الذي يراه مهما .
وكان يتحدث بشكل مستعز ، أحببت أن أسأله عن سبب الطلاق كي
أشعر بأنني تكلمت معه ، فقال وكأنه يعرفني منذ زمن :

— إن توفيق أفندي كان السبب في كل ما حدث .

— أي توفيق أفندي ؟

— إنه توفيق أفندي أبو الشوارب ألا تعرفه ؟ توفيق أفندي
أبو الشوارب !!!

— ومن يكون توفيق أفندي أبو الشوارب ؟ لم أعرفه .

— وكيف لا أعرفه يا روي ؟! إنك تعرفه تعرفه وهل يوجد
شخص في هذا البلد لا يعرفه ؟

— أقسم بأنني لم أذكره

— أم أنه لا يدخل إلى بيتك !!!

— من ؟

— ومن سيكون ؟! توفيق أفندي أبو الشوارب طبعاً .

لا شك بأن هذا الرجل بدأ يخبرني .

فلتت له :

— لا راسيدي وبأية صفة سيدخل إلى بيتي ؟ ولماذا سيدخل

إلى بيتي ؟

— قال بكل برودة أعصاب :

— إنه يدخل .. يدخل ، لا يوجد بيت لم يدخل إليه ، إنه يدخل
إلى كل البيوت . .
ازداد إصراري أكثر . . .

— إنه لا يدخل إلى بيتي . . . ولماذا سيدخل رجل لا أمره
إلى بيتي ؟

فقال بسخريّة :

— تقول بأن توفيق أفندي أبو الشوارب لا يدخلها ؟ يا لك من
رجل ساذج فصرخت بصوت عالٍ :

— لا يمكن أن يدخل بيتي لا أبو شوارب ولا غيره ، ليس لأي توفيق
أفتتقي أي عمل في بيتي .

— إنه يدخل .. يدخل . . . هذا الرجل .. يدخل بأسيدي ،
كنت اعتقد كما تعتقد أنت وأقول أنه لا يدخل إلى بيتي حتى خانتني
زوجتي .. فصرخت في وجهها « لن أسمع بعد اليوم التوفيق أفندي أبو
الشوارب أن يتخطى عتبة بيتي . . . » ومع ذلك فقد كانت زوجتي تدخله
سراً إلى بيتي .

— كانت تدخل من ؟

— ومن سيكون يافوحي ؟ كانت تدخل توفيق أفندي أبو الشوارب .

ما أعلمه هو أن زوجته شريفة جداً وتحب بيتها وزوجها كثيراً ولم
تكن سيئة السمعة . ولم تكن امرأة لعوباً . حينئذٍ خطرت على ذهني

فكرة وهي أن بعض النساء يعانين من حالة تكوص إلى سنين ماضية ،
فكم امرأة عاشت مراقبتها بعد الأربعين ، وكما يبدو وأن زوجته المسكينة
قد علقت نفس الحالة .

قال :

— إن زوجتك تدخل توفيق أفندي أبو الشوارب إلى بيتك ولكن في
الخفاء ودون أن تعلمك بذلك .

يا له من سائل ... إنه يشتمني بكل وقاحة ... حقيقة إن لابن
آدم أطواراً غريبة ، فعندما يصاب بمصيبة يتمنى أن يصاب بها كل
شخص ، ويتمنى أن تنشر هذه المصيبة على كل الناس كي لا يشمت
أحد به .

فقلت له بمصيبة :

— أرجوك يا سيد ...

ومع ذلك فقد أكون مغفلاً إذا ما قلت بأن الشك لم يملأ قلبي .

ما هذا الرجل المسمى توفيق أفندي أبو الشوارب ؟ أهو دنجوان
عصره ؟ قال :

— حسناً ، لا تغضب ، إن كان توفيق أفندي لا يدخل إلى بيتك
كما تدعي فكيف تفسلون ملايسكم ؟! إذا غاب توفيق أفندي قلن تفسل
الملايس . آه ... كأنني فهمت ... فلقد تخلت معظم البيوت عن الخدمات
وأصبحت تعتمد في أعمالها المنزلية على رجل يعمل على خدمتها . ويعني
كلامه أنهم قد أحضروا إلى بيوتهم رجلاً يدعى توفيق أفندي أبو الشوارب
وهذا الرجل يقوم بأعمال النسييل والجلي والطهي ، لا شك أنه شاب
جميل وسيم وأنيق ، ومع ذلك فلا اعتقد أن المرأة قد عشقته ولكنها

الفيرة . فلا شك بأن هذا الرجل قد شعر بالفيرة من توفيق أفندي
أبو الشوارب .

— هل توفيق أفندي أبو الشوارب شاب ؟

وبعد فترة من التفكير قال :

— إذا كان من مواليد ١٨٨٠ فكم يكون عمره ؟

— أربعة وثمانون . . . ماذا تقول ؟!

— لماذا دهشت ؟ هل هناك شيء يدهو للدهشة ؟ لقد علمت تاريخ
ولادته لأنني رأيت صورته في كل مكان . فقد كان مكتوباً في أسفل
الصورة . ولكني أنا المخطيء على كل حال ، يجب ألا أكون قد سمعت
له بالدخول الى بيتي ، فكل الرجال الذين تخونهم زوجاتهم يتصرفون
بنفس الطريقة المغفلة . سأروي لك القصة من بدايتها .

— قبل ثلاث أو أربع سنين ، وعندما كنت أنزل من الباخرة
أوقفتني طفل في الميناء وأعطاني ورقة إعلان بحجم الكف . . . كان مرسوماً
عليها صورة رجل . . . فلقد كانت صورة توفيق أفندي أبو الشوارب .

بهذه الطريقة تعرفت عليه لأول مرة . وعندما صعدت الى الباص
ونظرت الى الورقة وقرأت ما كان مكتوباً عليها : « إن توفيق أفندي
أبو الشوارب يقدم خدماته منذ مئة سنة لربات البيوت ، ماء توفيق
أفندي أبو الشوارب للفسيل يجعل الفسيل ناصع البياض ولا يترك أي
أثر ، تشعر البيوت التي لا يدخلها توفيق أفندي أبو الشوارب بشيء ما
ينقصها . ابتها السيدات وأنتم أيضاً استعملوا ماء توفيق أفندي أبو
الشوارب للفسيل » . كانت الورقة مليئة بكتابات كهذه نظرت الى صورة
الرجل ، كان يلبس عمامة على رأسه ، وقد أطل شاربيه ذوي الأطراف
الحادة المدببة على جانبي وجهه ، وكادا أن يخرجاً من طرفي الورقة .

ضغطت على الورقة بأصابعي ورميته . ونسيت توفيق أفندي أبو الشوارب . وفي المساء وعندما كنت أتناول طعام العشاء كنت أسمع المدياع فسمعت اعلان توفيق أفندي أبو الشوارب من المدياع :

« لا يمكن لربة المنزل أن تنجز عملاً بلا توفيق أفندي أبو الشوارب ، سيدتي إن توفيق أفندي أبو الشوارب في خدمتك دوماً » . وفي الصباح كنا نتناول طعام الفطور حين دق الباب ، فتحت الخادمة واحضرت ورقة وقالت :

— أحد الرجال اعطاني هذه الورقة .

أخذت الورقة من يدها ونظرت إليها ومن جديد كان إعلان توفيق أفندي أبو الشوارب « البيت الذي لا تدخله الشمس يدخله الطبيب والبيت الذي يدخله توفيق أفندي أبو الشوارب لا يدخله الطبيب » . ومن جديد كانت صورة الرجل المغم أبو الشوارب .

خرجت الى الشارع متوجهة الى عملي ، فرايت صورة رجل بالالوان ملصقة في موقف الباص وكان حجم هذا الرجل اكبر من حجم الرجل العادي بثلاثة أو أربعة أضعاف ، يا إلهي ، إنني أعرف هذا الرجل . ولكن من يكون ؟ هذا الرجل المغم أبو الشوارب ليس غريباً عني ، اقتربت أكثر ، وقرأت الكتابة في أسفل الصورة « توفيق أفندي أبو الشوارب لكل بيت » ، ما توفيق أفندي أبو الشوارب للفصيل لا يترك أثراً ، توفيق أفندي أبو الشوارب ، ينظف ملابس الحرير الداخلية دون أن يجمعها » .

صعدت الى الباص ، فرايت إعلانات توفيق أفندي أبو الشوارب ملصقة على زجاج الباص « لا يوجد بلاد مثل بغداد ، ولا خيار مثل خيار شغل كويو ، ولا حباب مثل توفيق أفندي أبو الشوارب » ركبت الباخرة الإعلانات ذاتها من جديد .

وعندما دخلت الى الدائرة . قلت لأنظر الى الصحيفة ، فرأيت صور هذا الرجل بشاربيه الحادين تملأ صفحات الإعلانات « المرأة التي تجرب توفيق أفندي أبو الشوارب مرة تستعمله دوماً ، وأنتم أيضاً إذا جربتموه مرة فلن تتخلوا عنه أبداً » .

مضت أيام بأكملها ، وكلما نظرت الى شيء أرى توفيق أفندي أبو الشوارب ، في البيوت ، في المدياع ، على الجدران ، في الترامواي ، في الباص ... لم يكن يفضني هذا الرجل في تلك الأيام ، لأنني اعتدت عليه لدرجة أنني ظننته أحد أقاربي أو شيء من هذا القبيل .

في هذه الأثناء يا سيدي ، بدؤوا بوضع هدايا داخل مبوت توفيق أفندي أبو الشوارب وذلك كي تزداد مبيعاتهم ، فدخل توفيق أفندي الى كل بيت والى كل فرقة . فقد لصقوا على كل مبوة بطاقة وكلما جمعت عشرين بطاقة ترسلها إليهم فتشارك بالمسابقة ، ويوزعون للرابحين ، البيوت والسيارات والبرادات والفسلات وأشياء كثيرة ، هل تعلم ماذا فعلت أنا ؟! قلت لزوجتي « وانت يا حبيبتي جربي توفيق أفندي أبو الشوارب ، فربما تربح شيئاً ما » .

نعم أنا الذي جلبت هذه المصيبة الى نفسي . ولولا ذلك لما فكرت زوجتي بتوفيق أفندي ولا بشواربه .

قالت زوجتي « عندما تعود الى البيت في المساء ، أحضر معك مبوة ، فانا لن أخرج هذا اليوم من البيت » .

فاحضرت هذا الرجل الى بيتي ، عندما كنت مائلاً الى البيت في المساء مررت على البقالية التي في الزاوية . وقلت للبقال « أعطني توفيق أفندي أبو الشوارب » فسألني البقال « كم مبوة تريد ؟ » فقلت : « وكم مبوة سأخذ ؟! واحدة طبعاً » فقال « يا سيدي ، لقد هجمت النساء على توفيق أفندي أبو الشوارب وكل واحدة تأخذ خمس أو ست

عبوات على الأقل، ولهذا سألتكم عبوة تريد، ومن جهة أخرى لا يتوفر توفيق أفندي أبو الشوارب دائماً ، ... كما أن زوجتي معجبة جداً بتوفيق أفندي أبو الشوارب » فقلت : « إذا أعطني أربع عبوات » فقال : « لا يوجد سوى عبوتين » فأخذت العبوتين وذهبت الى البيت . ومن يومها يا سيدي ساءت أحوال بيتي وشرب نظامه ولم يبق له أية لذة ، أدخل الى الحمام ، فأجد صورة توفيق أفندي أبو الشوارب المرسومة على العبوات مصفوفة وموضوعة على حافة النافذة ، أدخل الى المطبخ فأجد عشر عبوات وأحياناً أجد عشرين صورة لأبو الشوارب هذا .

تمر الأيام ويمرورها تزداد صور توفيق أفندي أبو الشوارب في البيت قلت لزوجتي « ما هذا ؟ لو كنا نتمكن في منزلنا من توفيق أفندي أبو الشوارب لما احتجنا لكل هذا الصد الضخم من توفيق أفندي أبو الشوارب ، لماذا تشتري كل هذا المقدار ؟ » فقالت « نحتاج له في يوم ما ، كما أنني احتفظ بالبطاقات التي تكون ملصقة عليه » في السحب الأول أرسلت زوجتي مشرين بطاقة ولكنها لم تريح شيئاً ، مما زاد في شوقها للهبة أكثر فاشتريت عبوات جديدة كي تشتري في السحب الثاني، امتلأ الحمام والمرحاض والمطبخ وبعد ذلك هجم توفيق أفندي أبو الشوارب الى الصالون والغرف ، ولم يعد باستطاعتنا التجول في البيت من كثرة توفيق أفندي أبو الشوارب ، بدأ غضبي يزداد شيئاً فشيئاً ، لأن توفيق أفندي أبو الشوارب لم يترك لي مكاناً لأجلس فيه . عندما امسك يدي الى طاولة الطعام .

— او و . . . لقد اسقطت توفيق أفندي أبو الشوارب .

عندما امسك يدي الى المكتبة لأتناول كتاباً ، تصرخ زوجتي :

— ١١١٢ . . . لقد كسرت توفيق أفندي أبو الشوارب .

انا لا أريد ان امدح نفسي ، ومع ذلك فأنا اعتبر نفسي إنساناً أخلاقياً وذو تربية حسنة . في يوم من الأيام عدت الى البيت فزهقت

وما أن جلست على الكرسي حتى شعرت بوخزة في مؤخرتي ، ونظرت الى الكرسي وإذا بتوفيق أفندي يجلس فوقها وقد دخلت فوهة العبوة في فخذني فنسبت وقتلنـه التربية والأخلاق وصرخت :

— ولك ... لعن الله أبـا شوارب توفيق أفندي أبو الشوارب .

ولكن كل ما افعله كان يذهب سدى ... فكل يوم كان يدخل الى البيت صوات جديدة من توفيق أفندي أبو الشوارب ، كنت أتوسر وأغضب كثيرا ؟ قلت :

— يجب أن نـسكن في بيت جديد لأن توفيق أفندي أبو الشوارب لم يترك لنا في هذا البيت مكانا لنجلس فيه .

في إحدى الأمسيات جاءنا ضيوف الى البيت ، وما أن حرك أحد الضيوف الجالسين رجله حتى اسقط توفيق أفندي أبو الشوارب على الأرض فخجل كثيرا ؟ قلت :

— أنا آسف جدا .

— فقال :

— ليس مهما يا سيدي ، وبيتنا أيضا ملئ بمثل هذه العبوات ولكن ما فائدة كل هذا ؟

لقد سادت الفوضى في البيت بسبب توفيق أفندي أبو الشوارب .
صرخت في إحدى الأمسيات قائلا :

— يا إلهي ... ما فائدة كل هذا العدد الضخم من توفيق أفندي أبو الشوارب ؟ !

فقلت امي :

— ١١١٢... يا ولدي ، هذا الماء ليس للفسيل وحسب بل إنه
ينفع لكل شيء ، إني أنظف أسناني بتوفيق أفندي أبو الشوارب .

كدت أجن ، فقلت لها :

— يا امي ، هل رايت أحداً ينظف أسنانه بماء للفسيل ؟

— ١١١٢... طبعاً ، إنه ينظفها بشكل رائع ولا يترك أي أثر .

— حسن ، ولكن كيف ينظفها ؟

— بسهولة بالغة ، أضع توفيق أفندي أبو الشوارب في كأس ماء ،
ثم أنزع أسناني وأضعها في الكأس وبمدنصف ساعة تصبح ناصعة
البياض .

يا إلهي إنها تقصد طقم أسناتها .

هل رايت يا سيدي كيف يؤثر هذا الإعلان في الناس ، إنها تنظف
أسناتها بماء الفسيل ، ولو وقف تأثير هذا الإعلان منذ هذا الحد لكان
كل شيء على ما يرام بل ذهبنا إلى أبعد من ذلك ، فنحن بتنا نستمع
للفسيل والجني والخشب وللزجاج وكل شيء موجود في البيت نفسل
بتوفيق أفندي أبو الشوارب ، وكلما اشتريت منه أكثر كلما زاد نصيبك
من الربح أكثر وأكثر أتى أخي وزوجته وولديه إلي الصيف إلى زيارتي ،
وفي يوم من الأيام . رايت ولده الأكبر يدخل إلى البيت ويديه مبلوتين
من توفيق أفندي أبو الشوارب فصرخت متسائلة :

— ما هذا ؟

فقال :

— اشتريتهما من نقودي يا عمي ، من مصروفي الخاص .

— ٢٤١ — كيف قمنا بالثورة — ١٦

- ولك ، لماذا اشتريت هاتين العبوتين ؟ ! هل ستفلس لئلايك بنفسك ؟ !

- لا . . . أنا سأخذ البطاقة منها وحسب ، كي أشارك في السحب القادم . انظر الى اثر الإعلان يا سيدي ، إنه يشتري العبوة ، يفرغ ما بداخلها في المرحاض ويأخذ البطاقة فقط .

في يوم احذر حار جداً ، فتحت باب الثلجة كي اشرب ماءً بارداً ، فوجدت ثلاث عبوات من توفيق افندي أبو الشوارب . . . لا . . . لا يمكن ان أسمح بدخول هذا الرجل الى الثلجة ايضاً ، فصرخت قائلاً :
- من وضع هذه العبوات في الثلجة ؟ !

ولكن لم يأتني الجواب .

بعد هذه الحادثة بعدة ايام ، لم يحضر لنا بائع الماء ماءً للشرب ، ولم اجد في البيت قطرة ماء واحدة ، لأن المياه كانت قد انقطعت ، كدت اشتعل من شدة حرارة الجو ومن قلة الماء ، ولكنني كنت أرى ابن اخي الأصغر بين الحين والآخر يدخل الى المطبخ ويخرج ، وكان كلما خرج يسمح فمه المبتل بالماء ، فتشوقت لمعرفة ما يفعله الطفل ، في إحدى المرات نظرت إليه من ثقب الباب وامسكت به عندما وضع عبوة توفيق افندي أبو الشوارب على فمه . فقلت له :

- ولك ، ماذا تفعل ؟ ! ستصاب بالتسمم ، استمدعوا له الطبيب بسرعة كي ينظف معدته .

قال الطفل عندما رأى آثار الخوف على وجوهنا :

- لن يحدث اي شيء ، ولم الخوف يا عمي فانا اشرب منه باستمرار . وشرب النصف المتبقي في الزجاجاة . ولم يحدث له اي شيء .

قالت حماتي عندما رأتني مضطرباً :

- ليشرب . . . ليشرب . . . إنه ينظف معدته .

كدت أجبن ، وضعت يدي على راسي ورحت أبحت في شعري
وابشره في كل الاتجاهات من شدة غضبي .

فقال حماتي بكل هدوء أعصاب :

— أنا أشرب منه عندما أصاب بإمساك ، إنه مفيد جداً ، وانت
أيضا اشرب منه قليلاً إنه يهديء الأعصاب .

— ما هذا ؟ أهو مهدىء للأعصاب أم ماء للفسيل ؟!

— إنه ماء للفسيل ولكنه مفيد للشرب .

قالت زوجة أخي :

إن جارنا ينفدي أطفاله على توفيق أفندي أبو الشوارب ،
يضعون توفيق أفندي في زجاجة الحليب ويطعمون أطفالهم منه ، فينام
الأطفال نوماً عميقاً . فقالت زوجتي :

— إنه مفيد للميون أيضاً ، فانا منذ سنتين أقسل عيني بتوفيق
أفندي أبو الشوارب .

— يا عزيزي إن هذه الاعلانات مدهشة ومخيفة أيضاً للغاية ،
حسب ما فهمته من هؤلاء الناس ، فإن الشركة تضع ماء صافي في العبوات
ويبيعونه للشعب على أنه ماء توفيق أفندي أبو الشوارب للفسيل . أنا
متأكد من أنهم يفعلون هذا ، ولكن كيف ستشرح لهؤلاء الناس ؟! لا يمكن
أن تفرقه من ماء الشرب العادي الذي ينزل من الصنبور .

كان الابن الأكبر لآخي يلعب بالكرة في الشارع فجرت ركبته ،
جاء راکفاً الى البيت ، وبينما كنت أبحت عن الأوكسجين واليود
والكحول جاءت أمه وسكبت ماء توفيق أفندي للفسيل على ركبته .

إنه توفيق أفندي أبو الشوارب ينفع لكل شيء . لآتنا يا سيدي كي
نستفيد من البطاقة للاشتراك في التنجيب الدوري تبعد المبرر الكافي
لاستعمال توفيق أفندي لكافة الاحتياجات

اقسم بالله اني مللت من البيت ، ولم اعد ارقب بالدخول إليه .
في إحدى الأمسيات صرخت بأعلى صوتي عندما كنت اجلس في المرحاض
قائلاً :

... ولك ، على الأقل ، امنعوا هذا الرجل من الدخول الى هنا ،
لا تضعوه هنا ، لا اريد ان يدخل الى المرحاض .

يا سيدي عذراً ، كيف يمكنك الجلوس في المرحاض وأمامك عدة أشخاص مفتولي الشوارب ينظرون إليك . شيء محبب فعلاً ، لا تنسى أن النساء أيضاً يدخلن الى المرحاض ، قالت زوجتي عندما سمعني أصرخ في المرحاض :

— لماذا تصرخ ؟ لقد وضعت أمي في المرحاض .

— ولماذا وضعتهم أمك هناك ؟

لأن أمي تتنظف وتظهر باستعمال توفيق أفندي أبو الشوارب .

لقد فهمت يا سيدي أنه لا مكان لي في البيت ، فانا إن كنت شخصا واحداً داخل البيت فإنه يوجد بالمقابل ألف توفيق أفندي أبو الشوارب، إنما نظرت اري تلك الشوارب الضخمة متجهة نحوي

في ليلة من ليالي الشتاء الباردة ، استلقيت في سريري ومددت رجلي ٢٢ ١١١١ ... ما هذا ! أحسست بشيء بين رجلي ، فسالت زوجتي قائلاً :

1814a —

— إنه توفيق أفندي أبو الشوارب .

— لا إله إلا الله... لن أسمح لهذا الرجل بالنوم في سريري .

— العتس بارد جدا ، ولهذا عبات زجاجات توفيق افندي ابو
السيوارب يالماء الساخن كي ادفا السرير .

قد ذقت العبوات وصرخت: يا رب ارحمني

- لا اريده هنا ...

لقد ساءت الأمور كثيراً ؛ ادخل الى سريري فأجد شوارب توفيق
افندي تنام بيني وبين زوجتي ، فكر قليلاً ؛ عذراً ، أمن المقول ان ننام
ثلاثة أشخاص في السرير أنا وزوجتي وتوفيق افندي ابو الشوارب ، امدد
يدي الى زوجتي فأجد شوارب توفيق افندي مستلقية على صدرها ..
ما هذا يا انا ؟ ! ! !

ساجن يا اخي ، لا بل جننت فعلاً ، وفي النهاية اعترفت على
ما يجري قائلاً :

لن يدخل هذا الرجل ابو الشوارب إلى بيتي بعد الآن .

- من ابو الشوارب هذا ؟

- توفيق افندي ابو الشوارب ، وليكن عندك علم بما سيحدث ..
لن ادخل البيت الذي يدخله هذا الرجل .

لقد اتمر اعتراضي وسحبت مبوات توفيق افندي من البيت ، لقد
سحبته كل المبوات ومع ذلك ما زلت ارى شواربه تتجول في البيت .
في إحدى الليالي وعندما كنت نائماً صرخت بصوت عالٍ :

- اسحب شواربك من هنا ولك ... اسحب شواربك من هنا ايها
القدر .. كان صراخي عالياً وحاداً لدرجة اني ايقظت اهل بيتي والجيران
فسألوني بخوف :

- ماذا تقول ؟ اية شوارب ؟ !

ولم اخرج صوتي لشدة خجلي .

انظر الى المرأة مندماً اطلق لحيثي فأجد على وجهي شوارب
طويلة ، وكنت اقول بيني وبين نفسي « لم يعد يدخل الى البيت ، فلماذا

أراه دائما ، لا شك أن أعصابي متوترة بعض الشيء ، يستمر هذه الحالة وتنتهي ولا شك » .

ربما كانت ستمر هذه الحالة لو أن زوجتي لم تحضر توفيق أفندي الى البيت في الخفاء فقلت لزوجتي :

— انظري إليّ إما أنا أو توفيق أفندي أبو الشوارب .

— لا أستطيع أن انجز عملاً بدون توفيق أفندي أبو الشوارب ، إنه ينفع لكل شيء ،

— وأنا ، لا أنفع لشيء .

— إنك تنفع ، ولكنك لست مثل توفيق أفندي أبو الشوارب ، إنه ينفع لكل احتياجاتي ولكل أمالي .

خرجت من البيت ولم أعد إليه بعد ذلك ، وقدمت زوجتي للمحاكمة من أجل إتمام إجراءات الطلاق . أرايت ؟ لا شك أن هذا الرجل يدخل الى بيتكم أيضاً ، لا يوجد بيت لم يدخله .

وصلنا الى الجزائر ، دخلت أنا الى المحل وذهب الرجل في حال سبيله . لقد حزننت لوضعه كثيراً .

صرّ اللحام الرثة التي اشتريتها للقطعة بورقة صحيفة ، وعندما خرجت نظرت الى الورقة فوجدت صورة رجل بسط فوق شفته العليا شاربين مفتولي وحادين ، إنه توفيق أفندي أبو الشوارب : « لتلبية احتياجات ست البيت توفيق أفندي أبو الشوارب » .

إن هذا الإعلان مدهش ، مدهش للغاية ، لأن القسم الذي رميته سقط على الأرض ومع ذلك فقد كانت تلك الشوارب ظاهرة وواضحة تماماً ... الشوارب المفتولة ... تلعب باستمرار .

أهلاً هو المشاكس الذي يسمونه حصاناً

« أيواه . . . أيواه . . . » هذا ما كان يردده عبدي الشركي وهو يلطم خده . لم يعد باستطاعته العودة الى القرية ، حتى رؤية بيته وأسرته صار شيئاً مستحيلاً . « تفوه . . تفوه . . آه لقد انتهيت ، واية نهاية تعيسة » جلس على صخرة الجون الموجودة قرب النبع وراح يفكر بعمق .

« أعداؤنا . . . نعم أعداؤنا هم الذين أضاعوا بين الناس بأن الشراكس سراقوا الخيل ، علماً بأن هذا الكلام مجرد كذب وإفتراء ، فالشراكس لا يسرقوا الخيل ، التوبة يا ربي . . . الشركي لا يسرق الخيل ، ولكن اسمح للآخرين بسرقة حصانه ! » آخ يا رأسي . . . أي ابن عاهرة سرق حصاني . . . إنه ليس جضان ملدي ، بل هو من سلالة الخيول العربية الأصيلة . ليتني استطعت أن أفدي ، تلك البقع البيضاء التي تزين ظهره ، بنفسي . يا حصاني ذو اللون الأحمر المحروق والساق التي يزينها البياض . سيقال لقد سرق حصان عبدي الشركي ، ولك يا عبدي الجحش اسمح قوم الشراكس لأحد بسرقة خيولهم ! يا عبدي المغفل . . . لقد أسأت الى سمعة الشراكس ولطخت شرفهم في الوحل أي مصيبة وقعت على رأسي . . . آه . . . لقد أضاعوا بين الناس بأن الناس بأن الشراكس سراقوا خيول ، لتصاب أعين الأعداء بالعناء ، ها انذا شركي ومع هذا لم استطع حتى حماية حصاني من السرقة .

جلس عبدي الشركي واضعاً رأسه بين راحتيه مسنداً مرفقيه على ركبتيه وكأنه يبكي ، وراح يفكر بالأم :

لدي رغبة عارمة بالانتحار ، ولكنني لن أجروا الى ذلك ، علماً أنه لا يوجد طريقة أفضل من الانتحار ، سارمي نفسي من أعلى الصخرة الى الوادي وليتفتت جسدي الف قطعة ولتصبح كل قطعة ألف أخرى .

سيقال بعد أن أموت : لقد طار هذا النجاع كالريح وسقط في الوادي
إن العيش في هذه الدنيا حرام علي .

لا ... إن أستطيع النظر إلى وجه أي شخص في القرية أو في
البلدة ، سينظرون إلي ويقولون : هذا هو الشركسي الذي سرق منه
حصانه سيجعلونني تسليتهم وهم يشيرون إلي . لقد أصبحت محط
سخرة الأطفال وانتهى الأمر . دعك من كل هذا ، فهناك ما هو أسوأ
منه وهو أن زوجتي لن تسمح لي بتخطي عتبة هذا البيت عندما تسمح
بسرقه حصلي ... تقوووه ... لقد تطلع شرقي بالوحل ... »

كان عبدي الشركسي بهتز يمتد وشمالا في المكان الذي يجلس فيه
« الموت ليس حلا ، ... هيا لنفرض أنني كرهت نفسي ... ولك أن
يرى أحد فرسي ، ذات الشعر الأحمر المحروق ، المبرقة ؟ سيقولون
هذه هي فرس عبدي الشركسي ، لا ... لا ، يجب ألا أموت ، فإني ليس
حلا ... » لقد قرر عبدي الشركسي الفارق في بحر أفكاره أن يعمل
شيئا ليفسل العار الذي لحق به . يجب ألا يكون قد سمع أحد من
الناس بأن فرس أحد الشباب الشركاس قد سرق .

سمعت أصوات حوافر الخيل من بعيد ، جلس على صخرة الجرن
التي يشرب الحيوانات منها وأسند ظهره على الصخرة التي يعصب ماء
النبع منها ، وتصنع النوم . اقتربت أصوات حوافر الخيل ... اقتربت
أكثر ، ظهر لفارس ... نظر عبدي الشركسي الذي تصنع النوم إلى
فوق ، فرأى حصانا يشرب من الجرن ، ولكن هذا الحصان لم يعجبه
أبدا ... أنه لا يشبه الأحصنة أبدا ، بل هو أشبه ما يكون بالحمار ،
فلو ذهب إلى القرية وقال لهم : لقد استبدلت فرسي بهذا ، سيضحك
الجميع عليه . إذا لا بد من الانتظار ، لا شك سيأتي نصيبه ، أسلم
نفسه للنوم ... حتى أنه تصرف وكأنه لم يسمع سلام الرجل الذي
حياه ... ساق الفلوس حصلة وذهب .

وبعد ذلك جاء الثنين أو ثلاثة فرسلان ، أشربوا خيولهم ، ولكن
عبدي الشركسي ما زال يتصرف وكأنه نائم . ثم قل في سره : « يا

حظي ويا قسمتي ... » في هذه الأثناء سمع أصوات حوافر خيل ،
فانتصب عبدي الشرکسي على رجليه مباشرة ، ان الحصان الاصيل
لا يخفي نفسه من وقع حوافره . ولك يا أخي ... من يملك حصاناً ،
يخرج هذه الأصوات من وقع حوافره على الأرض ، يستطيع أن يدنو
فتيات سبع قرى شرکسية للذبكة ، يا لها من أصوات رائعة . انها
ليست اصوات حوافر خيل ، بل هي اصوات آلة موسيقية شرکسية لم
يثر مثيلها بعد وفو ذلك بدأ الحصان بالصهيل .

عندما نظر عبدي الشرکسي من طرف عينيه الى الحصان ، بدأ وكان
قلبه يقفز بين أحلامه . بدأ هذا الحصان الذي تقدم الى الجرن وهو
يعفر التراب بطرفيه الأماميتين ، أخيه ما يكون بفتيات الشراكس اللاتي
لا يستطعن الثبات في مكانهن .

تصرف عبدي الشرکسي وكأنه استيقظ على صوت صهيل الحصان ،
وبدا ينظر إليه من مكانه ، حيثاه الرجل الراكب على الحصان كما فعل
بقية الفرسان :

— السلام عليكم .

فرك عبدي الشرکسي عينيه بظاهر كفيه وكأنه لم يسمع سلام
الرجل ، ونظر إليه من الأسفل الى الأعلى بدهشة ، لم قال له :

— يا إلهي .. امان يا ربّي .. ما هذا ؟ كيف حدث شيء كهذا ؟
هل أرى حلماً ؟ ما هذا الذي أراه ؟

فقال الرجل :

— ماذا هناك ؟ لماذا دهشت ؟

قال عبدي الشرکسي :

— ليس شيئاً مدهشاً ؟ . اية حكمة في هذا يا إلهي ؟ .
« يا قبضاي » أرجو ألا يكون سؤالي معيباً ... كيف ولدتك أمك مع
هذا الشيء الذي في الأسفل ؟ .

فقال الرجل مستغنياً :

— ماذا تقول أيا الرجل ؟ ما معنى هذا ؟ ألم تر حصاناً في حياتك ؟ ! .

— ماذا ؟ ! . حصان ؟ ! . يعني أن هذا هو الذي يسمونه حصاناً ليس كذلك ؟ ! . أهذا هو الحصان ؟ ! .

عبيدي الشركسي يتلو الدعوات بفزارة والرجل يضحك لهماقته .

— يا بني ، ألم ترَ حصاناً مولوداً من أمه ؟ ! .

— يا إلهي ، كلا لم أرَ .

— وتلك إلا يوجد خيول في قرينتك ؟ ! .

— خيول ؟ ! وماذا ستفعل في قرينتنا ؟ ... يوجد في قرينتنا عدد كبير من الحمير .

— ولك ، أيها المفضل ، ألم تخرج من قرينتك أبداً ؟ ! .

— اليوم هو أول يوم أخرج فيه من قرينتي ، ... يا إلهي أهذا حصان ؟ ! .

— وماذا تظنه ؟ نعم إنه حصان ...

— الله الله ... إذا هذا هو المشاكس الذي يسمونه حصاناً ، ويشرب ماءً ليس كذلك ؟ ! .

— ألا تريده أن يشرب ماءً ؟ هل انت أصمى ؟ طبعاً إنه يشرب كما ترى .

— نعم ، إنه يشرب الماء ... أم يا إلهي ، إنك على كل شيء

— نعم ، إنه يشرب الماء ... أم يا إلهي ، إنك على كل شيء قدير ... يا قبضاي ، وماذا يفعل هذا الذي تسمونه حصاناً ؟

قال الرجل :

- إئتنا نركب عليه .

- نركب عليه !! .

- نعم نركب عليه ، ويدو بسرعة البرق . يطير مثل العصفور ،
إنه يوصلك إلى المكان الذي يستغرق خمسة ساعات مشياً على الأقدام
خلال زمن أقل مما يستغرقه شرب سيكارة .

- يا الله ... لاقتل هنا ... يا إلهي ... إلا يستطع الإنسان
من فوقه !!

ترجل الرجل وقال :

- تعال واركب لترى .

- يا إلهي ، لا أستطيع أن أركب .

صار الرجل يضحك بجنون ، فقد وجد عملية له ، سركب هذا
الأحمق على ظهر الحصان ، وكم سيتسلى ويشرب ويضحك عندما يراه
على قمة ظهر الحصان .

- تعال .. تعال ...

- لا ، لا ... أرجوك يا قبضاي ، لا أستطيع الصعود على ظهر
هذا المارد .

- تعال ، جرب قليلاً ، إنه سهل جداً .

- اقترّب مبدي الشركسي من الحصان .

- ضع رجليك على الركاب .

- ماذا قلت ؟ الركاب !!

- نعم ، يقال « ركاب » للمكان الذي ستضع رجلك عليه قبل أن تصعد .

- ركاب اليس كذلك ؟ يا سلا ١١١ م .. يقال لهذا ركاب اليس كذلك ؟

- نعم ، هكذا يقال له ، هيا .. لاتخف .. ضع قدمك .
- وإذا وقعت ؟

- يا لمختي لاتخف ، إنني أمسكك جيداً ...

وضع عبيد الشركسي رجله على الركاب وسحبها :

- لا يا قبضاي ، أنا لا أملك القدرة على فعل أمور كهذه .

- ولك ضع رجلك ، وأمسك هذا العنان .

- هل قلت العنان ؟ وما هو العنان ؟

- انظر ، يقال لهذا عنان ... اقفز على السرج ...

- سرج اليس كذلك ؟

- نعم سرج ، هيا اقفز .

- يجب أن اقفز هاااا ؟

- ولك اقفز هيا ...

- أرجوك يا قبضاي امسكني جيداً ، ... ادفعني من الخلف ،
يا إلهي ، إنها مثل المθάرة ..

جلس عبيد الشركسي فوق السرج ، كان يرجف من الخوف وهو
يتوسل للرجل قائلاً :

- اقبل يديك .. لا تتركني يا قبضاي ..

كاد الرجل الذي يمسكه من خصره أن يسقط مغمياً عليه من شدة الضحك ...

— أرجوك لا تتركني ... والآن ، ماذا سنفعل يا قبضاي ؟

— اضرب برجليك على بطن الحصان .

— لا تقل هذا ..

— سينطلق ... اتركه أنت ...

— يعني .. سينطلق ها ...

رفعت الفرس رأسها ، وصارت تصهل وهي تدق الأرض بطرفيها الأماميتين ، حينئذ صرخ عبدي الشرقي .

— يا سلااام ...

فصرخ الرجل قائلاً :

— لا تخف ولاااا ...

قد وجدت الفرس فارسها ، فبسطت جناحيها وطارت ،

أما الرجل الذي تدحرج على الأرض من شدة الضحك ، فقد توسمت ميناه وتسمّر في مكانه وهو ينظر إلى الفبار ، المتطاير من حوافر الفرس ، وهو يمانق السحاب .



الفهرس

٥	تفضل إلى صلاة الميت
١٥	لا يوجد رجل بلا سكين
٢٧	تعليمات حول حمل الأشخاص على الأكتاف
٣٥	لولا مستقبلي
٤٢	الدنيا كبيرة لمن لا يجد لنفسه مكاناً عليها
٦١	الكلب ، كاشف أسرار البشر
٧٣	جاء أبو الشراشر
٩٥	يا سيدي الولد
١١٥	كيف قمنا بالثورة
١٢٧	لن ننتخب عمر آغا
١٤٣	البيانو الذي تعامله كالعروس
١٥٧	الصراع بين ذيل الجدي والبوملة
١٦٧	هل يوجد مثل الحضارة
١٨٣	جزمة باشا متقاعد
١٩٥	رجل الأعمال الذي يهوى الشعر
٢١٥	هذا البليد
٢٢٩	توفيق أفندي أبو الشوارب
٢٤٧	أهلاً هو المشاكس الذي يسمونه حصاناً

1998/2/12 6:00

في خلفية هذه المجموعة القصصية سؤال يطرحه عزيز تيشين على ذاته ويعالجه بأسلوب كاريكاتوري يسلي ويعلم. هل يوسع الشعب، كما يراه في أوساط العامة التركية أن يقوم تلقائياً بثورة تبديل نظام الحكم لصالحه الجواب، عينا مختارة، كل قصة بمثابة عينة فمثلاً (رجل بلا سكن) قصة انسان عادي حوكم لأنهم وجدوا بحوزته واحدة من السكاكين التي تستخدمها المرأة في المطبخ.

(وهو) تعليمات حول حمل الأشخاص على الأكلاف) قصة استبداد الأغوات للفقراء (ولن نتخب عمر آغا) هي قصة سكان قرية قرروا بعد عدة اجتماعات لممثليهم وأحزابهم أن يحجموا عن انتخاب عمر آغا مختاراً بسبب من أنه يظلم القرويين ويهينهم منذ ثلاثين عاماً. ومع ذلك هاهم يتخونونه راضين مسرورين لأن الألفدي طلب منهم ذلك. وتبلغ الصورة الكاريكاتورية ذروتها في قصة (كيف قمنا بالثورة؟) حيث يفترض أن الشعب قام فعلاً بثورة حقيقية وأسلم الحكم، ولكن في يوم ماطر من أيام تموز، وكان المطر غزيراً بحيث عطل الإذاعة هي ولحل مرافق الحياة العامة، فلم يسمع بالثورة إلا الذين قاموا بها.

فالسؤال الذي يطرحه القارئ على ذاته بعد أن ينهي قراءة المجموعة هو: هل صورة الشعب هذه خاصة بتركيا أم يمكن تعميمها على العالم المتخلف برمته.

طبع في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٨

في الأقطار العربية ما يعادل

٣٠٠ ل.س.

سعر الشحنة داخل القطر

١٥٠ ل.س.